

А. В. Скляренко

Студент

Научный руководитель

д. и. н., проф. В. Н. Ракачев

Кубанский государственный университет

ЖИЗНЕННЫЙ МИР РОЛЕВИКА-РЕКОНСТРУКТОРА

Аннотация. Статья посвящена теме жизненного пути участника реконструкторской деятельности на примере отдельного индивида. Актуальность данного исследования состоит в том, современная глобальная массовая культура формирует у человека интерес к истории, а в условиях новой политической ситуации – не только интерес к своему историческому прошлому, но и необходимость знаний о нем. В российском обществе наблюдается подъем национального сознания, государство акцентирует особое внимание на роли образования молодежи, отмечая, что образованные, творческие, физически и духовно здоровые люди, станут главной силой России этого и последующего веков. Основная цель этой работы состояла в выявлении посредством анализа биографического нарратива причин и условий вхождения в реконструкторско-ролевою деятельность, отношения к ней, перспектив и проблем развития исторической реконструкции в России.

Ключевые слова: историческая реконструкция, ролевое движение, интерпритативный анализ, биографический метод, социальный портрет.

A. V. Sklyarenko

Student

Scientific director

D.Sc. (History), prof. V. N. Rakachev

Kuban state university

THE LIFE WORLD OF A ROLE-RECONSTRUCTION PLAYER

Annotation. The article is devoted to the topic of the life path of a participant in reconstruction activities using the example of an individual. The relevance of this study lies in the fact that modern global mass culture creates in a person an interest in history, and in the conditions of a new political situation - not only an interest in one's historical past, but also the need for knowledge about it. In Russian society, there is a rise in national consciousness; the state focuses special attention on the role of youth education, noting that educated, creative, physically and spiritually healthy people will become the main strength of Russia in this and subsequent centuries. The main goal of this work was to identify, through the analysis of the biographical narrative, the reasons and conditions for entering into reconstruction-role-playing activity, attitudes towards it, prospects and problems for the development of historical reconstruction in Russia.

Key words: historical reconstruction, role movement, interpretive analysis, biographical method, social portrait.

Введение. Биографические данные являются крайне ценными в социологии, а иногда и вовсе самым крупным источником эмпирической информации, в случае же изучения индивидуальных жизненных

траекторий они являются и вовсе незаменимыми. Они позволяют более детально изучить историю жизни человека, его мотивацию и связи с социальными структурами. В контексте социологического анализа, биографические данные предоставляют возможность углубленно рассмотреть события, которые повлияли на формирование индивидуальности и определили его место в обществе.

Значимость социальных связей и мотивов деятельности рассматривается через призму собственного опыта деятеля. Благодаря этому подходу, полученные данные приобретают более убедительное освещение и объяснение. История отдельной личности, рассказанная самим актором, позволяет проникнуть в глубину его мыслей, чувств и намерений.

Именно поэтому использование биографических данных в социологии является необходимым шагом для полного понимания человеческого поведения и функционирования общества в целом. На основе такого подхода, социологи могут выявить тенденции и закономерности, анализируя индивидуальные жизненные истории и сопоставляя их с общими трендами в социуме. Таким образом, биографические данные открывают перед нами дверь в уникальный мир человеческой жизни и дают возможность лучше понять сложные социальные процессы. Методы сбора и анализа биографических данных играют важную роль в социологии, позволяя получить детальные и мотивационные описания «истории» отдельной личности [4]. Они являются основным источником информации о значимых социальных связях и мотивах действительности, которые могут быть убедительно освещены с точки зрения деятеля.

Существует несколько методов сбора биографических данных. Один из них – интервьюирование. С помощью структурированных или полуструктурированных интервью, исследователь может задавать вопросы

о различных аспектах жизни человека: его прошлом, опыте, мотивациях и ценностях. Это позволяет осуществить глубокое понимание его биографии.

В данном конкретном случае мы будем анализировать полужурналистское интервью участника реконструкторских и ролевых фестивалей Суворовой Анастасии Александровны. Основная цель этой работы состояла в выявлении посредством анализа биографического нарратива причин и условий вхождения в реконструкторско-ролевою деятельность, отношения к ней, перспектив и проблем развития исторической реконструкции в России. «Самовыражение личности в исторической реконструкции – процесс по своей сути творческий, и в качестве такового является проявлением индивидуальности в терминологии триады теоретических конструктов «индивид-личность-индивидуальность» [1].

Биография респондента. Респондент родилась в 1983 г. и с момента рождения по сей день проживает в г. Ростове-на-Дону. Как и большинство людей, в школу пошла в 7 лет, отучилась там до 9 класса и после поступила в техникум по специальности керамика. Учеба не была в тягость, однако, стремление получить оценку «отлично» по всем предметам отсутствовало. Во время школьного обучения школы менялись довольно часто. *«Школу до сих пор не люблю. Училась хорошо, не отлично. Любимые предметы биология, география, ИЗО. С одноклассниками не общалась кроме одной-двух девочек. За школьные годы пришлось поменять 5 школ, из-за этого ни одна родной не стала, я всегда новенькая и изгой. С учителями были нормальные рабочие отношения».* После обучения в техникуме поступила в вуз на заочное отделение по направлению инженер геолого-разведочных работ.

Родилась и воспитывалась в полной семье, также имеет сестру и брата. О своей семье респондент говорит: *«С родителями были довольно*

прохладные отношения, хотя они нам не запрещали заниматься всем что нам хочется но и особо не помогали. Оба родителя с двумя высшими техническими образованиями. Папа разрешал пользоваться всеми своими инструментами, рассказывал и показывал, как ими пользоваться. Мама тоже очень умная, талантливая, добрая, понимающая, не могу сказать, что конкретно было ее влиянием, никогда не повышала на нас голос, не поощряли деструктивное поведение, были против алкоголизма, но собираться с друзьями никогда не запрещали. Всегда поддерживали наши увлечения, путешествия. Родители сами туристы-альпинисты». После первой учебы началась работа по полученной специальности, в процессе получения высшего образования – работа по получаемому образованию. Недолго работала в керамическом цеху, потом в витражной мастерской (очень классно было, душевно, небольшой дружный коллектив, потом мастерская закрылась из-за нерентабельности), немного секретарем в приемной замдиректора колледжа (не того где училась), гардеробщицей в рок-клубе, потом устроилась в ФБУ Геологический фонд информации (на третьем курсе института), где проработала последние 10 лет (включая декрет).

Знакомство с реконструкторской и ролевой деятельностью у респондента собственно началось в техникуме, в 2000-м году. *«Однажды весной 2000 года сестра пришла из университета, и говорит, что одноклассник очень смеялся, что толкиенистов выгнали из спортзала ЮФУ и они теперь не будут там заниматься. Я говорю, а кто такие толкиенисты? И решили мы с ней пойти к ним».* Сначала, как и у многих реконструкторов, у Анастасии начался этап вхождения в движение, как ролевика, вступление в первый клуб «О.Р.К.И.», развитие в парадигме ролевых игр, потом несколько переходов в другие клубы, как итог нахождение себя в клубе реконструкции «ВИК Станица». Далее следовал временный уход из движения, возвращение спустя несколько лет,

знакомство с нынешним мужем и приобщение его к движению. Не без поддержки мужа, а также вследствие того, что увлечение стало семейным – реконструкторская деятельность респондента продолжается и по сей день.

Параллельно с участием в фестивальной деятельности, респондент включается в процесс изготовления самих предметов реконструкции, Анастасия тут находит себя, как швея.

Интерес респондента концентрируется на реконструкции периода Руси и степи 13–15 веков, а также Швейцарии 16 века. Реконструкция оказывается длительным увлечением в жизни, однако даже с учетом того, что шитье костюмов начинает осуществляться не только для собственных нужд, коммерциализации дела не происходит, пошив остается только в рамках знакомства или дружбы с людьми, которым требовался ролевой или реконструкторский комплект.

Интерпритативный анализ. Учитывая, что мы имеем данные, которые получили методом интервью, мы можем предположить, что часть информации может быть скрыта самим респондентом, либо просто не упомянута. Однако в данной ситуации мы работаем непосредственно с текстом интервью, на основе которого также можем сделать несколько выводов.

Первый вопрос, который встает с самого начала формирования личности – это процесс социализации. Респондент росла в полноценной семье, в которой не была единственным ребенком, что непосредственно не могло не отразиться на ее социализации. С одной стороны, по тексту интервью мы понимаем, что человек имеет очень четкое представление о том, какая роль в социуме отведена индивиду, с другой, не в последнюю очередь несколько прохладные отношения с родителями связаны с количеством детей в семье, чувствуется, что респондент переживал некоторый недостаток родительского внимания. Далее школа становится первым социумом за пределами семьи, куда попадает респондент и где

социализация была не вполне успешной: упоминание о нежелании находиться в школе вероятно связано с тем, что отношения со сверстниками не ладилась. Пять школ, которые меняла респондент – свидетельство того, что респондент не смог, и возможно не хотел налаживать связи в сфере, которая казалось временной. С учителями были рабочие отношения, таким образом наставничество остается на уровне необходимости, нежели приятного проведения времени и включении в социальную систему.

Социализация после школы, показывает нам выбор респондентом творческой профессии, желание работать в креативной области так и останется в ее жизни, даже после получения менее творческой профессии в дальнейшем – лучшие воспоминания о рабочей среде остались от витражной мастерской. Немалая роль в романтизации этого места работы связана с коллективом людей, увлеченных одним делом, который был приятным и очень теплым, что как раз составляло некоторый контраст с теми группами, которые респондент не встречала в школе и в техникуме. Именно стремление найти интерес, а затем единомышленников и приводит респондента в новое сообщество. Ролевика становятся первой значимой группой, с которой респондент связан на уровне общего интереса, которая захватывает и становится в итоге увлечением на долгое время и по сей день [5]. «Ролевка» трансформируется в реконструкцию, более четкую и более понятную систему, проходит самоопределение респондента в рамках выбранного направления, переосмысление своей роли в нем, уход из него, возвращение и процесс превращения увлечения в семейное. По сути, мы видим здесь достаточно универсальную модель развития интереса и формирование устойчивого увлечения через включение в ролевую/реконструкторскую деятельность, уход из нее и возвращение с учетом прошлого опыта. Это непосредственно указывает на зрелость выбора респондентом своего увлечения [6]. Помимо реконструкции

респондент отметила, что ее привлекает велосипедный спорт и туризм, туризм в какой-то степени является семейной практикой, воспринятой от родителей.

Важным моментом, является то, что респондент даже с учетом, того, что ему есть, что предложить на рынке в плане продуктов собственного труда – предпочитает не заниматься коммерцией, оставляя и процесс производства в категории увлечения.

Заключение. Подводя итог, можно попытаться ответить на вопрос, почему респондент выбрал и стал развиваться именно в реконструкторском движении. Представляется, что главной причиной здесь стало знакомство и включение в дружественный коллектив единомышленников, где были возможности для творческой самореализации респондента, которая занимает значимое место в ее жизни. Кроме того, участие в движении дает возможность удовлетворять еще одну важную для респондента потребность – потребность в активном отдыхе с возможностью смены геолокации на время фестивалей и игр. В целом можно сказать, что эти потребности свойственны подавляющему большинству людей, которые выбирают данный вид деятельности, ведь удовлетворение этих потребностей – уникальная черта реконструкторского движения [2].

Использованные источники:

1. Кадер А. М. Историческая реконструкция как способ самовыражения личности // Труды СПбГИК. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-rekonstruktsiya-kak-sposob-samovyrazheniya-lichnosti> (дата обращения: 20.11.2023).

2. Жаворонкова А. Историческая реконструкция в событийном туризме // Форум молодых ученых. 2017. № 11 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-rekonstruktsiya-v-sobytiynom-turizme>

turizme (дата обращения: 10.12.2023).

3. Ключев А. И., Свешников А. В. Движение исторической реконструкции – от хобби к бизнесу // magazines.gorky.media : [сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2018/1/dvizhenie-istoricheskoy-rekonstrukzii-ot-hobbi-k-biznesu.html> (дата обращения: 02.03.2023)

4. Селиверстова М. В., Сарымкулова А. Ж. Библиографический анализ подходов к адаптации вновь принятого персонала // Инновационная экономика: информация, аналитика, прогнозы. 2016. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliograficheskiy-analiz-podhodov-k-adaptatsii-vnov-prinyatogo-personala> (дата обращения: 09.12.2023).

5. Оленина Г. В., Гекман Н. А. Программы деятельности любителей ролевых игр: теоретико-практический анализ // Вестник МГУКИ. 2015. № 3 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/programmy-deyatelnosti-lyubitele-rolevyh-igr-teoretiko-prakticheskiy-analiz> (дата обращения: 02.02.2023).

6. Каган М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений. Москва : Политиздат, 1988. 319 с.