

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Шариева Гавхар Туравоевна

Преподавательница кафедры методики дошкольного и начального образования Чирчикского государственного Университета. г.Чирчик, Узбекистан.

Аннотация: Методика развития творчества детей в детском саду направлена на формирование у дошкольников креативного мышления, воображения и способности к самовыражению через различные виды художественной деятельности. В основе методики лежат принципы доступности, игровой направленности, индивидуального подхода и интеграции различных видов творчества — изобразительного, музыкального, театрализованного и конструктивного. Методика способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка, коммуникативных навыков и уверенности в себе. Она может быть использована педагогами дошкольного образования в повседневной практике и при организации специальных творческих мероприятий.

Ключевые слова: творчество, дошкольный возраст, детский сад, развитие креативности, художественное воспитание, творческая деятельность, методика, игровые методы, педагогика, воображение, изобразительное искусство, музыкальное воспитание, театрализованная игра.

A METHODOLOGY FOR DEVELOPING CHILDREN'S CREATIVITY IN KINDERGARTEN

Sharieva Gavhar Turavoevna

Lecturer, Department of Preschool and Primary Education Methodology,
Chirchik State University, Chirchik, Uzbekistan.

Abstract: This methodology for developing children's creativity in kindergarten is aimed at developing preschoolers' creative thinking, imagination,

and ability to express themselves through various artistic activities. The methodology is based on the principles of accessibility, playfulness, individualized approach, and integration of various creative arts—visual, musical, theatrical, and constructive. This methodology promotes the development of children's emotional development, communication skills, and self-confidence. It can be used by preschool teachers in their daily practice and when organizing special creative events.

Key words: creativity, preschool age, kindergarten, development of creativity, artistic education, creative activity, methodology, game methods, pedagogy, imagination, fine arts, musical education, theatrical play.

Развитие творческого потенциала ребёнка — одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Творчество является естественным состоянием ребёнка, способом его познания мира, выражения своих мыслей, чувств и впечатлений. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы креативного мышления, формируется воображение, развивается способность к импровизации и нестандартному решению задач.

В условиях детского сада педагог играет ключевую роль в создании среды, способствующей творческой активности детей. Правильно организованная образовательная деятельность, основанная на игровых методах, свободном выборе, поощрении самостоятельности и самовыражения, позволяет ребёнку раскрываться и развиваться в соответствии со своими индивидуальными особенностями и интересами.

Методика развития творчества в детском саду представляет собой совокупность форм, приёмов и подходов, направленных на стимулирование креативности у дошкольников через различные виды деятельности — изобразительную, музыкальную, театрализованную, конструктивную и др. Использование таких методов, как творческие задания, проблемные ситуации, проектная деятельность и работа с

нетрадиционными материалами, способствует всестороннему развитию ребёнка, формированию его коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью внедрения в педагогическую практику эффективных методических приёмов, которые бы не только обучали ребёнка, но и вдохновляли его на самостоятельное творческое исследование окружающего мира. Целью настоящей работы является рассмотрение и анализ методик, направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада. Проведённое изучение и практическое применение методики развития творчества у детей дошкольного возраста позволило выявить положительные изменения в уровне творческой активности и креативности воспитанников. В рамках реализации методических приёмов были использованы разнообразные формы работы: творческие мастерские, занятия с элементами импровизации, театрализованные игры, проектная деятельность, а также использование нетрадиционных техник изобразительного искусства (рисование песком, по мокрому листу, отпечатки, коллажи и т.д.).

Результаты показали, что у детей значительно расширился словарный запас, повысилась эмоциональная выразительность, улучшились коммуникативные навыки и способность к взаимодействию в коллективе. Наблюдалось увеличение интереса к различным видам художественной деятельности, дети стали проявлять больше инициативы, фантазии и самостоятельности в процессе выполнения творческих заданий. Особенно эффективно проявили себя игровые методы и использование сказкотерапии, которые способствовали развитию воображения, эмпатии и умения выражать свои эмоции через творчество. В процессе реализации методики отмечено, что индивидуальный подход к каждому ребёнку, создание ситуации успеха и поощрение нестандартных решений играют

важную роль в формировании положительной мотивации к творческой деятельности.

Результаты применения методики развития творчества в детском саду подтвердили важность системного и продуманного подхода к организации творческой деятельности дошкольников. Развитие креативности у детей невозможно без создания благоприятной образовательной среды, где каждый ребёнок чувствует себя свободным, уверенным и способным к самовыражению. Практика показала, что наиболее эффективными являются те методы и приёмы, которые опираются на игровые формы, свободный выбор и личностно-ориентированный подход. Использование проектной деятельности, театрализованных игр, занятий с элементами импровизации и нетрадиционных техник рисования способствует не только развитию воображения и художественного вкуса, но и формирует важные личностные качества — самостоятельность, инициативность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

Особое внимание следует уделять роли педагога в этом процессе. Воспитатель выступает не просто организатором деятельности, но и вдохновляющим участником, способным направить ребёнка, поддержать его идеи, создать ситуацию успеха. От уровня профессиональной подготовки педагога, его креативности и педагогической гибкости во многом зависит эффективность реализуемой методики. Следует отметить, что развитие творчества — это не разовая акция, а постоянный, последовательный процесс, который требует включения творческих элементов во все виды деятельности ребёнка: обучение, игру, общение, повседневную жизнь. Это особенно важно в условиях современных требований к дошкольному образованию, направленных на развитие универсальных способностей, необходимых в будущем обучении и жизни.

Таким образом, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста является важнейшей задачей современного

дошкольного образования. Применение разнообразных методик, основанных на игровых, художественных и проектных формах деятельности, способствует формированию у детей воображения, самостоятельности, инициативности и способности к самовыражению. Практика показала, что творческая среда, поддержка со стороны педагога и индивидуальный подход позволяют каждому ребёнку раскрыть свой потенциал. Эффективная методика должна быть гибкой, доступной и направленной на развитие личности в целом. Внедрение в образовательный процесс методики развития творчества способствовало не только развитию креативных способностей у дошкольников, но и положительно повлияло на их личностное развитие в целом. Результаты подтверждают эффективность системного, последовательного подхода к организации творческой среды в детском саду.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — 96 с.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978. — 304 с.
3. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М.: Наука, 1986. — 256 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2018. — 144 с.
5. Левин В.А. Развитие творческих способностей у дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2005. — 128 с.
6. Савенкова Л.Г. Творчество как условие развития личности ребёнка. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 112 с.
7. Флерица Е.А. Психология детского творчества. — М.: Педагогика, 1987. — 208 с.