

**«ВАЖНОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ НАШЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В СОЗНАНИИ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ»
"THE IMPORTANCE OF INCULCATING OUR NATIONAL
MUSICAL HERITAGE IN THE MINDS OF YOUNG
STUDENTS"**

Абдурасулов Баходир Сайдурасулович

**Гулистанский государственный университет
старший преподаватель кафедры традиционного пения и народного
исполнения**

Abdurasulov Bahodir Saydurasulovich

Gulistan State University

**Senior teacher of the department of traditional singing and folk
instruments**

Аннотация: Научно-изученное обоснования о взглядах о наших учёных на формирование духовно-нравственных качеств подрастающего поколения узбекской народной музыки.

Annotation: Uzbek folk music, the views of our scholars on the formation of the spiritual and moral qualities of the younger generation are scientifically studied and based.

Ключевые слова: этикет, нравственность, изысканность, доброта, патриотизм.

Keywords: Etiquette, morality, sophistication, kindness, patriotism.

Введение

В Узбекистане в настоящее время проводятся поэтапные и последовательные реформы, направленные на то, чтобы направить все силы на путь построения демократического правового государства и сильного гражданского общества. Президент Республики Узбекистан

Ш.М. Мирзиёев подчеркнул: "Мы никогда не должны упускать из виду тот факт, что общество не будет развиваться, если культура и искусство не будут развиваться в нашей стране уровень развития нашего народа оценивается, прежде всего, в соответствии с нашей национальной культурой. В этом смысле культура-это образ нашего народа, общества. Пока мы приступаем к созданию нового образа нашей страны, мы должны начать это, прежде всего, с развития нашей национальной культуры". Для этого прежде всего проблема воспитания подрастающего поколения личности с высокой духовной культурой и высокими нравственными качествами особенно актуальна сегодня, когда интенсивно осуществляются реформы в политической, экономической, гражданской и духовно-культурной сферах. Изменения, происходящие в Узбекистане, ставят перед учителями музыки, как и во всех сферах, большие задачи. Музыкальное искусство – неиссякаемый источник эстетического вкуса и эмоций. Это увлекательный мир, захватывающий человеческое сердце и разум. Поэтому человек должен всегда стремиться к красоте и следовать этим правилам красоты в повседневной жизни. Музыкальные традиции, мероприятия и местные обряды, проводимые в Узбекистане, сформировали социально-историческое развитие, этно-психологические особенности, жизненный опыт и социальные воззрения узбекского народа и передавались из поколения в поколение на протяжении веков.

Благодаря этому у студентов и молодежи прививаются такие качества, как любовь к Родине, хорошие манеры, нравственность, образовательное культурное воспитание.

Музыкальная культура узбекского народа имеет очень давнюю историю. В ходе развития цивилизации, сформировавшейся с древнейших времен в междуречье двух рек, сложились сходные по форме и стилю народная классическая музыка, традиционная профессиональная музыка, народные композиторские произведения, а также фольклорное музыкальное наследие. Музыкальное наследие и сегодня воспринимается

как музыкальное отражение нашей духовной культуры. «Известно, что история развития музыкальной культуры и исполнительского искусства на великой Туранской земле началась в глубокой древности. Великие учёные Востока Мухаммад аль-Хоразми, Абу Наср Фараби, Ахмед аль-Фаргани, Абу Али ибн Сина, Пахлаван Махмуд, Мирза Улуг О'бек, Алишер Навои, Захриддин Мухаммад Бабур, Абдурахман Джами, Наджмуддин Кавкаби, Дарвиш Али Чанги в своих трактатах о музыке представили ценные сведения об исполнительском искусстве, музыкальной науке и истории, строении музыкальных инструментов, стилях исполнения, законах и правилах артистизма. Формирование этого богатого музыкального наследия, в свою очередь, происходило посредством изобретения и совершенствования прекрасно изготовленных музыкальных инструментов. Литературовед Н.Маллаев в своей "Истории узбекской литературы" указывает на то, что в древние времена в нашей стране музыка развивалась параллельно с художественной литературой, а в X-XII веках получили распространение такие струнные, ударные и духовые инструменты, как танбур, рубоб, кобыз, Зир, флейта, шайпур, труба, труба, арунан, канун.

Музыкальное наследие народов Востока, таких как Маком, Могъом, Дастгох, Навба, Рага, Кьюи, передавалось из уст в уста из поколения в поколение. Согласно сведениям, приведенным в исторических и научных источниках, в музыке народов Средней Азии, Хорасана и Азербайджана в XIII-XVII веках существовали следующие двенадцать (дувоздах) позиций. Это «Ушшок», «Наво», «Бузалик», «Рост», «Хусай-ний», «Хиджоз», «Рохавий», «Зангула», «Ирок», «Исфахон», «Зироф-канд», «Бузрук». В произведении Махмуда Кашгари «Девон лугатий турк» приведены примеры трудовых песен и героических песен древних тюркских народов на праздниках и обрядах, что показывает, что в те времена развивался жанр пения. Сведения о музыке в пении XII века можно найти также в произведении Юсуфа Хоса Хаджиба «Кутадгу билиг».

«Абу Наср аль-Фараби (873-950), великий энциклопедист X века, великий первооткрыватель науки музыковедения, в своей карьере работал над исследованием физиологических основ музыкальной науки. Открыл новые музыкальные слова, такие как — «“Kitab ul –musiqā al-kabir» («Большая книга музыки»), «Kalom fakultet-il musiqi» («Слова о музыке»), «Kitob fi ixsoal ibkoh» («Книга о музыке»), «Kitob fi-n naqra muzofa ilal ibkoh» (Книга о ритмике).

А.Фитрат в своей работе «Об узбекской музыке» выражает тот факт, что наша национальная музыкальная культура прошла этот сложный поэтапный путь, следующими моментами. «...это такое музыкальное произведение, что только в его классической части сохранилось более трехсот мелодий; у одного произведения есть теория и метод. Народ нашей страны теперь живет в совершенно новом обществе и новом образе жизни. Произошли изменения в мышлении и воображении нашего народа. Благодаря независимости появилась возможность показать и популяризировать нашу национальную культуру и традиции. В частности, по инициативе первого Президента Республики Узбекистан международный фестиваль «Шарк тароналари», который проводится раз в два года, начиная с 1997 года, направлен на широкую пропаганду уникальных образцов национального музыкального и певческого искусства, сохранение древних традиций. Он служит благородным целям, таким как сохранение и развитие любви к искусству в сердцах молодого поколения, прославление красоты и истинных человеческих ценностей, укрепление дружбы и братских связей между народами.

Сегодняшний день, признанный периодом национального возрождения, положил начало новой эпохе в истории независимого Узбекистана. За короткий период времени, наряду с созданием совершенно новых политических основ государства и общества в нашей стране, были определены приоритетные направления развития социально-экономической и духовной сферы. Уже стало ясно, что без поднятия

национальных ценностей на более высокий уровень без духовной культуры и искусства невозможно построить новое общество, новые общественно-исторические отношения и новое мировоззрение. Формирование новых духовных направлений в Узбекистане, в свою очередь, эффективно влияет на все области педагогики и искусства, расширяет сферу творческих исследований, ускоряет развитие художественного мышления. Восприятие широких пластов исторических, культурных, духовно-нравственных ценностей ярко проявляется как в музыкальном искусстве, так и во всех сферах искусства. Радикальные изменения в национальном мышлении требуют необходимости быть основным стержнем нашей духовности и оценивать ее исходя из новых требований в соответствии с современным уровнем общественного сознания. В нашем исследовании, следуя изложенным выше положениям, мы постарались охватить аспекты общей культуры, связанные с музыкой, понятие и сущность, а также особенности музыки среди учащихся общеобразовательных школ.

Роль музыки в духовном воспитании занимает особую роль. В XX веке содержание узбекских народных песен состояло в основном из пения об условиях жизни и совершенствования исполнительского мастерства, и эти песни основывались на богатом музыкальном наследии узбекского народа. Это наследие с древнейших времен передавалось из уст в уста, из поколения в поколение. Прошлое узбекского народа, условия его жизни, его горести и боли, его тяжелый труд и борьба за свободу отражены в искусстве народной музыки. Это многогранное наследие народной музыки можно разделить на два основных тематических раздела. Первый из них связан с ритуалами, трудом и другими условиями жизни (Yor-yorlar, Yig 'i-Sadrlar, Mayda, Yozi, Alla), а второй – песнями (ashulalar). Эти песни представляют собой произведения содержания связанные с какими-либо условиями жизни: лапары, яллы, песнопения. В наследии профессиональной устной музыки узбекского народа главное место

занимает «Макам». Профессиональные музыковеды и музыковеды подчеркивали, что нецелесообразно выделять этот «Чормаком» отдельно и совмещать его с макамом Бухары. Содержание макамов преимущественно лирическое, а классические стихотворения в них принадлежат Хафизу, Навои, Бедилю, Бабиру, Джами, Мукуми. Народные стихи также используются в музыке макама. Узбекско-таджикское музыкальное наследие, макам Бухары как «Шашмакома» - это; Бузрук, Рост, Наво, Дуго, Сего, Ирак. Каждый макам делится на две части: инструментальную и певческую.

Инструментальная секция называется «Мушкулот», а певческая секция — «Наср». Инструментальное исполнение делится на несколько частей - Тасниф, Тарье, Гардун, Мухаммас и Сокилар.

Вокальное исполнение делится на Сарабор, Талкин, Наср, Кашкарча, Сокинома, Уфор.

Основными музыкальными инструментами в исполнении макама являются танбур и доира, причем в каждом макаме танбур настраивается отдельно. Например; При исполнении макамов Бузрук, Дуго, Сего и Ирака музыка устанавливается на кварту (интервал между средней и последней струной). При исполнении наво танбур настраивается на интервал секунды.

Заключение

Роль узбекской народной музыки несравненна в сохранении богатого духовного наследия, оставленного нашими предками, в духовном подъеме и освоении современной науки. У поколения, выросшего на такой земле, светлая перспектива, а будущее, несомненно, будет великим.

Использованная литература.

1. Роль и значение нашей национальной культуры в формировании нового образа Узбекистана под председательством Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева 25 декабря 2017 года состоялось совещание,

посвященное обсуждению актуальных вопросов. в сфере культуры и искусства. Народное слово. 26 декабря 2017 г.

2. Одилов А. История исполнительства на узбекских народных инструментах. «Читатель» 1995, стр. 19-25.

3. Вопросы музыкального творчества.Сборник статей. Т. «Поколение нового века». 2002, стр. 88-90.

4. Юнусов Р. Идеология независимости и музыкальный процесс.Т-2002. Страница 16.

5. А. Фитрат. Узбекская музыка и ее история Издательство Т "Фан" 1993-й 52 страницы.