

# ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И ИДЕЙНАЯ ПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОГО АВТОРА

Шукурова Ф.Х.

ст. преп. кафедры русской литературы и  
методики её преподавания ДжГПУ

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются тенденции в современном литературном процессе, влияние искусства на жизнь общества. В произведениях отображаются изменения, произошедшие в способах выражения человеческого понимания бытия. Именно к данного рода произведениям и относится роман Улугбека Хамдама «Бунт и смирение».

**Ключевые слова:** литература, искусство, сюжет, композиция, реалистичный образ, психологические методы и инструменты, сюжетные и композиционные формы психологизма.

**Annotation:** This article examines the trends in the modern literary process, the influence of art on the life of society. The works reflect the changes that have occurred in the ways of expressing the human understanding of being. It is to this kind of works that the novel "Rebellion and Humility" by Ulugbek Hamdam belongs.

**Keywords:** literature, art, plot, composition, realistic image, psychological methods and tools, plot and compositional forms of psychologism.

На сегодняшний день во всех сферах жизни: в политике, экономике, культуре, в общественном сознании народа происходят глубокие преобразования. Роль литературы и искусства в ходе этих перемен, несомненно, имеет свою значимость.

Сейчас перед представителями сферы литературы и искусства развёртывается широкий простор для творчества, дальнейшего создания различных реалистических форм, стилей и жанров. По мере роста

культурного уровня народа усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально - психологический климат.

В современном литературном процессе требуется изображать человека не односторонне, не надуманно. В художественно правдивом отображении тяжелых душевных и физических испытаний, выпадающих на долю человека в течение его жизни, наши писатели выбирают в качестве критерия лучшие стороны человеческого характера, опираются в своем творчестве на высокие нравственные и моральные принципы, в основе которых любовь к человеку и забота о нем. Стремление отобразить жизнь во всех ее противоречиях и сложностях лежит в основе лучших традиций узбекской литературы [2;35].

Какие бы аспекты и проблемы не поднимались в произведениях, будь это романы исторические, историко-общественные, нравственно-психологические, - в центре их стоит человек с его ответственностью перед обществом, перед самим собою и своей совестью.

Многогранная, духовно богатая жизнь нашего народа сама по себе требует создания ярких, запоминающихся литературных образов, которые обладали бы большой воспитательной силой, требует новых художественных открытий. В современной узбекской романистике отчетливо прослеживается стремление писателей отобразить с одной стороны - гармоничную связь между социальным развитием и нравственным совершенствованием человека. С другой стороны - противоречия между человеком долга, чести и совести и негативными явлениями в обществе. Эти тенденции сопрягаются с ведущими тенденциями литературного процесса во всей нашей стране.

Необходимо отметить, что подлинно художественное произведение отличается, прежде всего, безукоризненной завершенностью компонентов его структуры: в свою очередь гармоничное, пропорциональное расположение в структуре произведения всех его компонентов требует от писателя высокого художественного искусства и мастерства.

Композиционная завершенность и целостность, вообще, играют важную роль в выявлении идейно - художественного своеобразия

литературного произведения. Ведь писатель стремится не только изобразить в романе взаимосвязь всех составных частей жизненного материала, положенного в основу произведения, раскрыть при этом судьбу своих героев и персонажей, детально показать окружающую их социальную и бытовую действительность. Самое главное - дать художественное толкование изображаемому, явно выразить свою идейно - эстетическую позицию. Суть композиции - в группировке всех компонентов произведения вокруг основной идеи, во взаимосвязи частей и подчинения их авторскому замыслу. Зрелые в художественном отношении произведения отличаются композиционным единством темы и замысла. Необходимость ясного представления об эпохе героя, динамика событий и действий персонажей, служащие раскрытию идеи произведения, требуют в свою очередь четкой композиционной основы произведения. Таким образом, композиция литературного произведения в первую очередь определяется художественно эстетической и идейной позицией автора.

Настоящий писатель - это не просто художник слова. Размышляя о роли и значении литературного творчества, мы отмечаем гражданственность позиций узбекских писателей, их внимание к самым жгучим и актуальным проблемам современности, их умению правдиво и высокохудожественно отразить явления действительности.

Вопросы поиска композиционных решений, обеспечивающих идейно - художественную целостность литературного произведения, связь композиций с индивидуальным стилем автора выдвинулись ныне в ряд самых актуальных проблем современного литературного процесса.

Подлинно художественное произведение не может не обладать внутренней органичностью. Важность внутренней целостности и органичности произведения всегда подчеркивалась крупнейшими художниками слова [3;19].

Основными особенностями художественной литературы всегда были обновления её формы и содержания. Это, в свою очередь, указывает на то,

что для каждой литературы определенного периода требуется дар новых идей и новых героев, всё это свидетельствует о своей социально-эстетической потребности каждого общества и каждой национальности во всем этом, что художественная литература является основным средством, восполняющим эти потребности. Своеобразный прогресс обновления периода независимости, а также его особенности, сегодняшний образ жизни и душевные переживания народа можно увидеть в разнообразных специфических методах описания, отражающих эффективное воздействие передовых творческих опытов мировой литературы и принципов изображения современной узбекской прозы.

Сегодняшний литературный процесс, узбекский художественно-эстетический мир невозможно представить без произведений Улугбека Хамдама. Улугбек Хамдам своими романами доказал, что является одним из мастеров искусства раскрытия психологии человека с помощью слов, анализа человека на основе различных философских и психологических критериев [1;99].

В этом смысле изучение проблемы художественной психологии в романах писателей, произведения которых вызвали разногласия в области отечественной литературы, сегодня позволяет объективно оценить изменения, происходящие в современном литературном процессе.

Роман «Бунт и смирение» был представлен русскоязычному читателю в 2003 году в переводе на русский язык Н. Владимировой. Учитывая, что этот роман является одним из произведений, способствующих развитию психологического стиля в узбекской литературе XXI века, мы обращаем внимание на используемые в нем средства психологической интерпретации.

В чем же суть романа «Бунт и смирение», гармония формы и содержания, особенности художественного текста?

В романе «Бунт и смирение» авторский голос активен чем в первом романе «Равновесие», в нем философские наблюдения глубже, его подсознательное мышление более успешно, сущность человеческого бытия,

предназначенная богом и указанная в Коране, художественно воспроизведено в стиле, который обеспечивает уникальность романа.

Нам известно, что внутренний мир героев Улугбека Хамдама всегда движется в масштабах двух полюсов, двух противоречивых состояний. Такой комплексный подход к сложностям психики, желание проникнуть глубже возникает через осознание того, что это абсолютно непостижимо [4;69].

В узбекском романе периода независимости первостепенное значение имеет изображение серьезных изменений в сознании и психике нации со всей их сложностью и противоречиями. Честь независимости открыла широкие возможности для изучения эстетики и культуры мира.

#### **Литература:**

1. Аҳмедова Ш. Мактубот ва адабий танқид. – Тошкент: Фан, 2005. – 99 б.
2. Атимов Т. Роль композиции в художественном воплощении идей произведения (на материале казахской прозы): Автореф. дисс. канд. филол. наук. - Алма-Ата. 1965.
3. Шимня Б.К. Сюжет и композиция романов Джозефа Конрада: Автореф. дисс. канд. филол. наук. - М. 1977.
4. Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Тошкент: Маънавият, 2001. – 69 б.