

Юсупов Абдулхамид¹, Солиев Набижон²

¹кандидат философических наук, доцент,

Ферганский политехнический институт. Узбекистан. Фергана

²кандидат филологических наук, доцент,

Ферганский филиал института физической культуры.

Узбекистан. Фергана

МИР ТРЕТЬЕГО РЕНЕССАНСА: КРИТЕРИЯ МЫШЛЕНИЯ ИЛИ СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Аннотация: в творчестве Абдул Хамида преобладают образцы стихов интеллектуального характера, многогранного, то есть полифонического тина: в строфах, парой. в слове даже, сожержатся, слиты несколько . образов, смыслов одновременно в едино. Тому, кто читает такие стихи, не следует торопиться с пониманием того, о чем идет речь. Стихи иногда требуют активного интеллектуального труда, творческого воображения и осмысления поклонника поэзии: в связи с чем возникла историческая личность или события, упомянутые поэтом, какова их причастность к идее данного стихотворения...

Ключевые слова: поэзия, поэт, сердце, вдохновение, родина, любовь

Yusupov Abdulhamid¹, Soliev Nabizhon²

**¹ Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor,
Ferghana Polytechnic Institute. Uzbekistan. Ferghana**

**² Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Ferghana branch of the Institute of Physical Culture.**

Uzbekistan. Ferghana

THE THIRD RENAISSANCE: CRITERIA OF THINKING OR MODERN INTELLECTUAL POETRY

Abstract: Abdul Hamid's work is dominated by samples of poems of an intellectual nature, multifaceted, that is, polyphonic tin: in stanzas, in pairs. in the word, even, they will survive, several are merged. images and meanings are simultaneously united. Anyone who reads such poems should not rush to understand what is being discussed. Poems sometimes require active intellectual work, creative imagination and comprehension of a poetry fan: in connection with which a historical person or events mentioned by the poet arose, what is their involvement in the idea of this poem...

Keywords: poetry, poet, heart, inspiration, homeland, love

Вступление

В 70-х и 80-х годах прошлого века пресса республик за рубежом и внутри страны бывшего союза начала развивать принцип, согласно которому термин "интеллектуальная поэзия" стал одним из самых необычайно активных слов, и, если не сказать больше, его следует считать авангардным проявлением современной поэзия [1]. Другими словами, поэтический продукт был искусственно разделен на два типа: традиционная поэзия, вытекающая из ее старого, испытанного древнего "я", и интеллектуальная поэзия, ищущая новую форму и содержание, которые было трудно

понять. Насколько я помню, вчера начались споры о деятельности таких всемирно известных поэтов, как Леонид Мартынов, Эдуардас Межелайтис, Юстинас Марсинкявичюс, Ян Рисос. Естественно, эти споры начали находить отклик даже на границах узбекской литературы. В то время такие учителя, как Аскад Мухтар, Рауф Парфи, смогли создать прекрасные образцы интеллектуальной поэзии, которые открывали новое лицо, чуть позже исследования Абдували Кутбиддина, Бахрома Рузимухаммада добавили новый цвет, новые тона в это направление.

Однако, после обретения независимости, гласности развитие художественного слова и литературной критики не слишком приветствовали метод анализа поэзии, отделяя его от традиционного диалекта, не смогли раскрывать сущность, логику, философию интеллектуальной поэзии. Потому что некоторые стихотворения такого рода появляются на свет простыми, беглыми, даже певучими, а некоторые чрезвычайно сложны, приближаясь к статусу загадки, если не сказать больше. Естественно, что образцы поэзии первой категории имеет много фанфар, потому что они они, в основном, поэмы, были на поле поэтической битвы тысячи лет, пила воду из чаш народного устного творчества и носила платье игривых тонов. Обычно такие стихи легко запоминаются, быстро переходят с языка на язык, легко находят общий язык с мелодией. Второй тип стихотворений

читается и понимается не всеми или не понимается вообще. Пятнадцать-двадцать лет назад в литературоведении вопрос "Объясните ли вы свое стихотворение?!" возник не зря [1].

В этот момент возникает логически обоснованный вопрос: должна ли поэзия вообще быть одинаково понятной всем? Что же, если упражнения некоторых поэтов понятны не всем читателям, не как два на два четыре, порой не быть более или менее сложными?!

Я думаю, что всегда останусь на сформированной позиции: современной поэзии понадобятся образцы обоих стихотворений. Причина в том, что точно так же, как некоторым поклонникам поэзии не нравятся простые для понимания стихи, и некоторым невыносимо спокойствие до тех пор, пока не найдут мудрость, скрытую в глубинах строф. Они, даже если непомерные трудности, обязательно находят истинное сущность и все содержания многоликовых слов лирического героя! Подобная ситуация также неоднократно возникала в классической литературе, например, споры о смысле и содержании газелей Навои веками продолжаются. А также наличие 13 различных содержаний в одном четырехстишье (рубои) Абдулкадыра Бедила – не секрет. Вспомните легенду о том, что 14-е содержание было рассказано самим поэтом [1]!

В творчестве Абдул Хамида преобладают образцы стихов вышесказанного интеллектуального характера,

многогранного, то есть полифонического тина: в строфах, парой. в слове даже, сожержатся, слиты несколько . образов, смыслов одновременно в едином. Тому, кто читает такие стихи, не следует торопиться с пониманием того, о чем идет речь. Стихи иногда требуют активного интеллектуального труда, творческого воображения и осмысления поклонника поэзии: в связи с чем возникла историческая личность или события, упомянутые поэтом, какова их причастность к идее данного стихотворения...

Обратимся к творчеству поэта:

“Сказано царю и нищему,
Даже на Адам идущему:
Противиться явной правде –
Беда, волномысль Всевысшему!”
Абдул Хамид

(В оригинале:

“Сўзим шоху гадога [1]!
Ҳатто Одам Атога:
Ҳақиқатга қаршилиқ –
Ширк келтириш Худога!”

Абдул Хамид)

Те, кто говорят, что я легко откушу твердую кору, окружающую ядро идеи этой четверки, мне кажется,

ошибаются. Потому что не пустяк является залогом призыва, брошенного в середину в самой первой строфе. Призыв к чести Адама в следующей строфе также является сигналом к действию. Тому, кто попытается пойти против истины, кем бы он ни был, королем или Крестным отцом, суждено однажды ответить. А делать что-то противоречащее Справедливости - это не что иное, как вод с Богом. Следовательно, даже король, обладающий неограниченной властью в своих руках, независимо от того, в каком веке он жил, когда-нибудь понесет ответственность за тиранию, которую он, совершил, безусловно]2].

Материалы и методы

Сюда входят эмпирические методы, такие как моделирование, установление фактов, эксперимент, описание и наблюдение, а также теоретические методы, такие как логические и исторические методы, абстракция, дедукция, индукция, синтез и анализ, а также методы эвристических стратегий . Материалами исследования являются: научные факты, результаты предыдущих наблюдений, опросов, экспериментов и тестов; средства идеализации и рационализации научного подхода.

"Поэзия - это математика мысли", - говорит бескомпромиссный критик Вахаб Рахман. "Настоящее стихотворение может заключать в себе несколько скрытых слоев", - любил повторять признанный литератор Батирхан Акрамов, -"примеры такой поэзии будут у гениальных поэтов. Например, у Чулпан, Рауфа Парфиды и еще... у некоторых (учитель с уважением упомянул бы имя

талантливому поэту Мухаммеда Салиха, который сейчас живет за границей). Три, а то и четыре слоя поэзии иногда могут оказаться не в состоянии объяснить даже самое гениальное стихотворение критики. Если возникнет такая ситуация, можно будет ожидать последнего спасения от самого поэта” [2].

Результаты и обсуждение:

Книга 7 в сборнике называется "Сад дружбы". В ней содержатся образцы упражнений поэта на русском языке. Создание стихотворения на русском языке узбекским поэтом не является экстраординарным уникальным явлением. Но все прекрасно знают, что создание на другом языке сопряжено с особой ответственностью: построение слов и предложений, порядок слов, удалось ли четко выразить цель - все это требует от создателя бдительности, чуткости, ответственности. Приятных аспектов двуязычности, конечно, много: каким образом используется лексическое значение каждого слова, не происходит ли излишнего абстрагирования, сомнительности, что это также привлечет внимание человека, который это читает. Например:

Муза натягивает милые струны [2],

У клёна листопад подобно стону,

Дрожь дошла аж до дубровы, по тому

И звон души – на языке лесной страны!

Абдул Хамид

(В оригинале:

“Соз торини илҳом таранглар [2],

Барг тўкади тинглаб заранглар,

Куйдан титраш эманга етди,

Ўрмон боғда созим жаранглар!”

Абдул Хамид)

На наш взгляд, выражение "звнящий" в русском языке так брестяше, как в узбекском.

Из наших наблюдений можно сделать вывод, что творения, законченные на русском языке, создают впечатление, что наш поэт пришел в мир в процессе многократного видоизменения публикаций, вышедших на русском языке, изучения подробностей жизни и деятельности таких великолепных поэтов, как Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Есенин, Маяковский, Бунин, кажется даже в тонких деталях наслаждался и увлекался всерьёз их своеобразными художественными стилями и приемами. Так что это тоже естественно. Постоянное чтение, неутомимое изучение предыдущих поэтов – ежедневная потребность даже для врожденных талантов. Давайте, вместе прочитаем стихотворение Абдул Хамида "Портрет Сергея Есенина":

Сергей Есенин!.. Нет сравнимого поэта!

Стараюсь на сцене нарисовать иконного портрета:

*По ночам любил ходит по крышам без парашюта,
Очарован белой берёзой, не терпел красного цвета!
Полководец смель, всегда входил в бой без жилета!
Скандалист, стихами дерзал музей маск муниципалитета!
Музикант, один сам сыграл целого квартета!..
Поезд истории редько встретит такого пассажира,
Жаль, хмурый проводник принял его как без билета [2]!*

Эти стихи, проникнутые легкой иронией, ехидством, но в то же время неподдельным чувством жалости, невозможно читать без волнения. "Хмурый пороводник" – образ культа дичности. Мы очень хорошо знаем, что достоинство талантливого человека для безжалостного, озлобленного правителя было одним укусом. Возвращаясь к тому факту, скажу что таланты для диктаторов, тиранов, инквизиторов, палачей и пособников-испольнителей везде и всегда считались "опасными"... Но, на данный момент если скажу, что светская цивилизация, толерантность, дружба народов, блага человечества, прославление мира, Независимость родной страны и родного народа стали лейтмотивом творчества Названного поэта, уверяю, будет сказана прояленная и неопровержимая истина [2]!

Вывод:

Можно много и хорошо говорить об образцах поэзии, сконцентрированных в сборнике. Однако заметно, что они не являются поддельными разработками, случайно попавшими на

бумагу. Кажется, что у каждого стихотворения есть своя причина для создания и прототипы. На мишени сатиры и юмора поэта – люди, которые ходят вокруг нас, самодовольные расчетливые и фальшивые деятели, литераторы, одним словом – флюгеры, которые склонны меняться ежесекундно, алчные лидеры и работодателями, в то же время наивные работяги, у которых трудовой пот на лбу, национальное бескорыстие, совестливые граждане, готовые жертвовать свои жизни за Родину, за справ...

К счастью, среди нас есть наши честные и непредубежденные соотечественники, которые высоко ценят человечество, которые могут оптимистично смотреть в наше завтрашнее день. Хотя мы не знаем их всех близко, даже если мы их не знаем, мы чувствуем, что мы их современники, знающие и живущие им подобными чувствами. Мы получаем от них идеологическую обработку, мы опираемся на них духовно. И нет никаких сомнений в том, что мы заложим фундамент третьего Возрождения вместе с такими чистыми, совершенными в вере личностями!

Стихи Абдул Хамида произвели на нас такое обнадеживающее впечатление [2].

МОЛОДЕЖЬ

Как поэт прославился Ахад Каюм [2],

Говорят, дай споем, дай споем!

Как информатик вложив себя,
В душе выиграл звонкий заём!

Эта независимость стиха и пения,
Сердце показал искусного биения!
В других областях случается тоже самое,
Молодые профессионали бьют гения!
Пусть говорят люди про них всяких слов,
Они словно кажутся как рыбаки без улов,
Злостью ругают каждое сочное живое дерево,
Не сумев найти для своих удочек сухих дров...

Сейчас молодым открыты все замки,
Распахнуты все двери и ворота,
Снимают со дверей именитые рамки,
Одарённых приравнивают на золото!
Везде признают талант есть талант,
Достойным подарят льготный грант!

Уже старь путь
Через ситовой воронки!
Это заветное предназначие
Независимости,
Гения народной прозорливости!
Молодежь, тебя считаем намного умнее нас,

Вложи,
Покажи
Себя
В любой области!
Родина от молодежи
Ждет достойных наград,
Ради чего не снимает совершенства наряд!

С ДЕТСТВА ЛЮБЛЮ ПАШНЮ...

С детства люблю пашню,
Водонапорную башню,
На одной хожу, в другой лезу,
В той и другой спою
Песню [2]!

НА ПЕРЕВАЛЕ

Куда скатываешься лошадинья?
– “Жеребёнок мой на перевале,
Где гонка без пощадины!
Разве опережать стальных людей на воле!

Вот исконное резюме:
Народа как

Узбеки
Догнать – безумие!

У них скоростные поезда,
Конечно, уступит лошадиная езда!..
Дайте, жеребцу
Вагон-площадку,
Задыхает, не подтянет до разъезда [2]!”

ЛЮБЛЮ ОТЧИЙ КРАЙ...

Люблю отчий край, родной народ [2],
У него есть свое, не стучит у других ворот...
На пути помчится завидный корабль
Достоинно, держит волн водоворот!

Рекомендации:

1. Abdul Hamid. НИКМАТ DIYORI. 1-jild. Classik nashriyoti. Farg'ona-2022/408b.
2. Abdul Hamid. НИКМАТ DIYORI. 2-jild. Classik nashriyoti. Farg'ona-2022/484b.

Рекомендации:

3. Abdul Hamid. HIKMAT DIYORI. 1-jild. Classik nashriyoti. Farg'ona-2022/408b.

4. Abdul Hamid. HIKMAT DIYORI. 2-jild. Classik nashriyoti. Farg'ona-2022/484b.