

УДК 82-313.2

Максетова Динара

*Студент отделения русского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета имени Бердаха*

*Научный руководитель: Аманова А. А., доцент кафедры русского языка и
литературы Каракалпакского государственного университета имени
Бердаха*

АФОРИЗМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРАТЬЕВ БОРИСА И АРКАДИЯ СТРУГАЦКИХ

Аннотация: Данная статья посвящена определению и анализу афоризмов в произведениях великих русских писателей-фантастов Бориса и Аркадия Стругацких. В статье раскрывается глубокий смысл афоризмов в произведениях «Пикник на обочине», «Гадкие лебеди», «Далёкая радуга» и других, а также определяется тематика приведенных афоризмов.

Ключевые слова: афоризм, краткое изречение, смысл, понятие, тема.

UDC 82-313.2

Maksetova Dinara

*Student of the Department of Russian Language and Literature of
Karakalpak State University named after Berdakh*

Scientific supervisor: Amanova A.A.

APHORISMS IN THE WORKS OF THE BROTHERS BORIS AND ARKADY STRUGATSKY

Annotation: This article is devoted to the definition and analysis of aphorisms in the works of the great Russian science fiction writers Boris and Arkady Strugatsky. The article reveals the deep meaning of aphorisms in the

works “Roadside Picnic”, “Ugly Swans”, “The ugly swans” and others. Also, the article determines the theme of the given aphorisms.

Key words: *aphorism, short saying, meaning, concept, theme.*

На сегодняшний день афоризмы приобретают широкую популярность не только в литературе, но и фильмографии и в социальных сетях. Афоризмы придают красочность не только в письменную, но и в устную речь¹.

Большинство людей уже в древние времена стремились передать свои мысли кратко и ясно в форме изречений и, таким образом, в речи людей и в письме начали появляться афоризмы. Поэтому слово «афоризм» происходит от греческого языка и означает «краткое изречение».

Говоря об афоризмах Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев в «Словаре литературоведческих терминов» говорили, что «афоризм – это обобщенная, глубокая мысль определенного автора»².

Доктор филологических наук и профессор Т. Н. Федоренко в своей работе «Афористика» утверждает, что: «Афоризмами принято называть краткие, глубокие по содержанию и законченные в смысловом отношении суждения, принадлежащие определенному автору и заключенные в образную, легко запоминающуюся форму»³.

Также стоит упомянуть и про великого русского писателя, этнографа и лексикографа В. И. Даля, который в толковом словаре определяет афоризм как отрывочное, но полное положение⁴.

¹ Бектурсынова А. М. Формирование речемыслительной культуры студентов в процессе работы над концептами " семья", " честь", " ум" на занятиях по русскому языку в колледжах Узбекистана //Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. – 2017. – №. 22-3. – С. 57-59.

² Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. М., Изд-во: Просвещение. 1974.

³ Федоренко Н. Т., Сокольская Л. И. Афористика. М. Наука 1990 г.

⁴ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В четырех томах. Том 1.; изд-во: Русский язык-Медиа. 2006.

Кроме этого, существует мнение о том, что афоризм не имеет единого общепринятого определения, которое указано в энциклопедии «Русский язык» под редакцией Ю. Н. Караулова⁵.

Несмотря на вышеупомянутые разные мнения учёных насчет понятия афоризма, ясен тот факт, что афоризмы были и продолжают быть популярными среди людей.

Наибольшую популярность афоризмы приобретают в художественных произведениях. В каждом художественном произведении афоризмы уникальны по-своему и напрямую выражают мысль автора. Далее рассмотрим афоризмы в произведениях братьев Бориса и Аркадия Стругацких, которые являются величайшими русскими фантастами XX века. Говоря об этих писателях, сразу вспоминаются строчки их романа «Пикник на обочине»: *«Счастье для всех, даром, и пусть никто не уйдет обиженным!»*⁶. Эти слова прозвучали из уст Рэдрика Шухарта в порыве эмоциональной нагрузки, усталости и внутреннего конфликта героя, который морально не был готовым к встрече с Золотым шаром, исполняющий желания. Будучи храбрым и хладнокровным только за счет своей трудной профессией сталкера, перед шаром он осознаёт, насколько бессмысленно прожил свою жизнь и несмотря на то, что прошел через многих опасных ловушек и принёс в жертву своего товарища, чтобы дойти до Золотого шара с целью спасти свою дочь, он всё же хочет, чтобы у всех людей была возможность приобрести счастье. И, таким образом, эти слова, сказанные героем в качестве желания, являются некой попыткой создания формулы всеобщего счастья и блага, а не только личного. Герой понимает,

⁵ Русский язык: энциклопедия / [под ред. Ю. Н. Караулова]. - Репр. изд. - Москва: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 2007.

⁶ Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Пикник на обочине. – Электронный источник. – Режим доступа: <https://www.strugatskie.com/wp-content/uploads/2022/12/1971-%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D0%B5%D0%B7-%D0%B8%D0%BB%D0%BB..pdf>.

что если человек думает только о себе, то в конце концов логика жизни приведет его к тому, что он станет угрозой для других.

В этом романе братьев Стругацких афоризмы великолепно передают основные темы произведения. Еще одним из ярких примеров является высказывание об индивидуальной свободе и ответственности: *"Человек свободен тогда, когда он, осознавая свою свободу, добровольно берет на себя ответственность за свой выбор"*⁷. Этот афоризм становится не только философским акцентом, но и ключом к пониманию мира, созданного писателями.

Кроме того, немало интересных афоризмов, которые обращены на однообразность, слабость, жадность, равнодушие и ничтожество человечества. Например, в повести «Понедельник начинается в субботу» можно встретить следующие строчки: *Восемьдесят три процента всех дней в году начинаются одинаково: звенит будильник*⁸. Если обратить внимание на анализ самой повести, то данными словами авторы затрагивают тему однообразности и безразличия, возникшие от переутомления (в повести Стругацкие ссылаются на многих ученых того времени, которые полностью посвятили свою жизнь науке). Также интересен следующий афоризм из этого же произведения: *"Я очень интересный человек: всё, что я говорю, старо, всё, о чём я думаю, банально, всё, что мне удалось сделать, сделано в позапрошлом веке"*⁹.

Почти такого же содержания другие афоризмы из романа «Пикник на обочине» и высказывания из произведения «Гадкие лебеди» и «Хищные вещи века»: *"Иногда я спрашиваю себя: какого черта мы так крутимся? Чтобы заработать деньги? Но на кой черт нам деньги, если мы только и*

⁷ Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Пикник на обочине. – Электронный источник. – Режим доступа: <https://www.strugatskie.com/wp-content/uploads/2022/12/1971-%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D0%B5%D0%B7-%D0%B8%D0%BB%D0%BB..pdf>

⁸ Стругацкий А. Понедельник начинается в субботу. М. изд-во: Детская литература. 1965.

⁹ Там же.

делаем, что крутимся?..”¹⁰; “Деньги нужны для того, чтобы никогда о них не думать”¹¹; “Любить надо уметь. А вы не умеете. Вы только рассуждаете о любви. Вы не любите любить. Вы любите о ней рассуждать”¹²; “Будущее создается тобой, а не для тебя”¹³; “Когда человек что-нибудь делает, он всегда делает это для себя. Может быть, и существуют на свете совершенные эгоисты, но уж совершенных альтруистов не бывает”¹⁴.

Данными изречениями авторы также поднимают вопрос о будущем, проблему любви, взаимоотношения людей и материального блага.

Подводя итоги, можем сказать, что афоризмы делают произведения художественной литературы более красочным, запоминающим и подробнее передают мысль автора, раскрывают тему и проблематику произведения, а анализ кратких изречений в произведениях русских писателей-фантастов Бориса и Аркадия Стругацких являются ярчайшими примерами такого явления. Кроме того, данный анализ показал, что афоризмы в произведениях братьев Стругацких касаются самых различных тем, как тема счастья, любви, безразличия и многих других, которые актуальны по сей день.

Список использованной литературы

1. Бектурсынова А. М. Формирование речемыслительной культуры студентов в процессе работы над концептами " семья", " честь", " ум"

¹⁰ Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Пикник на обочине. – Электронный источник. – Режим доступа: <https://www.strugatskie.com/wp-content/uploads/2022/12/1971-%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D0%B5%D0%B7-%D0%B8%D0%BB%D0%BB..pdf>.

¹¹ Там же.

¹² Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Далекая радуга. - Электронный источник. – Режим доступа: https://strugacki.ru/book_12.html

¹³ Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Гадкие лебеди. АСТ Terra Fantastica. 2004. – Электронный источник. – Режим доступа: royallib.com

¹⁴ Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Хищные вещи века. – Электронный источник. – Режим доступа: <https://wysotsky.com/0009/709.htm>

на занятиях по русскому языку в колледжах Узбекистана
//Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные
аспекты. – 2017. – №. 22-3. – С. 57-59.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В четырех томах. Том 1.; изд-во: Русский язык-Медиа. 2006.
3. Русский язык: энциклопедия / [под ред. Ю. Н. Караулова]. - Репр. изд. - Москва: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 2007.
4. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Пикник на обочине. – Электронный источник. – Режим доступа: <https://www.strugatskie.com/wp-content/uploads/2022/12/1971-%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D0%B5%D0%B7-%D0%B8%D0%BB%D0%BB..pdf>.
5. Стругацкий А. Понедельник начинается в субботу. М. изд-во: Детская литература. 1965.
6. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Гадкие лебеди. АСТ Terra Fantastica. 2004. – Электронный источник. – Режим доступа: royallib.com
7. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Хищные вещи века. – Электронный источник. – Режим доступа: <https://wysotsky.com/0009/709.htm>
8. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Далекая радуга. - Электронный источник. – Режим доступа: https://strugacki.ru/book_12.html
9. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. М., Изд-во: Просвещение. 1974.
10. Федоренко Н. Т., Сокольская Л. И. Афористика. М. Наука 1990 г.