

ON THE MILITARY AND POLITICAL RESULTS OF AMIR TEMUR'S MILITARY LEADERSHIP

Feruz Khasanovich Usmanov

Independent candidate of the Academy of the Armed Forces of the Republic
of Uzbekistan, retired Major General, Associate Professor

Abstract: the article examines the main campaigns of Amir Timur, his contribution to the development of world military art, government, and its development.

Keywords: strategy, tactics, battle, battle, commander, troops, order of battle, organizational structure of troops, armament, political missions, security.

О ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ИТОГАХ ПОЛКОВОДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АМИРА ТЕМУРА

Усманов Феруз Хасанович

*Самостоятельный соискатель Академии Вооружённых Сил
Республики Узбекистан, генерал-майор в отставке, доцент*

Аннотация: в статье рассматриваются основные походы Амира Темура, его вклад в развитие мирового военного искусства, управление государством, его развитие.

Ключевые слова: стратегия, тактика, сражение, битва, полководец, войска, боевой порядок, организационная структура войск, вооружение, политические миссии, безопасность.

Один из самых выдающихся периодов истории государственности Узбекистана связан с именем и выдающимися преобразованиями великого

предка узбекского народа Амира Темура (1336-1405). Как известно, в мировой истории период его правления занимает особое место.

Преклоняясь перед гением Амира Темура, мы отдаем должное его военному искусству, военной стратегии и тактике. Военная доблесть принесла ему славу великого полководца. Его сражения изучаются во многих военных академиях иностранных государств. Амир Темура оставил и теоретическое наследство - правила управления государством и ведения войны, которые он изложил в форме *Уложения (Тузука)*.

В статье рассмотрены два аспекта деятельности Амира Темура, как *полководца и политика*, определивших большое влияние на развитие военного искусства и формирование политической обстановки на *Евразийском континенте* в конце XIV – начале XV вв.

В области военного строительства Амир Темура значительно превзошел своих современников - полководцев других стран, разработал и осуществил систему создания и совершенствования армии.

Амир Темура лично подбирал и воспитывал своих полководцев. Верное назначение десятников (*ўн беги*), сотников (*юз беги*), тысячников (*минг беги*), темников (*туман беги*) во многом определяло боевой успех армии.

Войска делились на десятки (*ўн*), сотни (*юз*), тысячи (*минг*) и десятки тысяч (*туман*) человек. Особое внимание Сохибкиран уделял подбору талантливых военачальников.

Главным элементом войска Амира Темура были кочевники, которые поставляли всадников и стрелков. Оседлое население поставляло пехоту и воинов для подсобных и осадных работ: для пуска катапульта, вбивания таранов, пуска огненных стрел и метания гранат с зажигательной смесью из нефти.

В войске Амира Темура имелась легкая пехота, которая в походах следовала на лошадях, а для ведения боя спешивалась, чтобы увеличить меткость стрельбы. Пехотинец имел меч, лук и до 30 стрел. Легкая пехота

применялась для действий на пересеченной местности и при осадах. Кроме того, Амир Темур организовал *специальную пехоту для действий в горах (горную пехоту)*.

Армия Амира Темура имела стройную организацию и определенный порядок построения. В его армии нашли свое наиболее полное завершение ***организация, стратегия и тактика ведения сражений.***

Каждый воин должен был знать свое место в десятке, десятке - в сотне, сотня - в тысяче и тысяча - в тумане. Войска умели передвигаться в строю и различались по цвету снаряжения, одежды и знамен.

Боевой порядок рассредоточивался по фронту и особенно в глубину. За счет ослабления центра усиливались фланги, которые являлись средством окружения противника. Для решительного удара Амир Темур создавал *сильные резервы*.

Во время крупных сражений *командный пункт* главнокомандующего – шатер (*баргох, саропарда*) Амира Темура устанавливался на возвышенной местности, откуда можно было легко управлять боем. Обычно возле шатра главнокомандующего располагался военный оркестр, который, непрерывно играл боевые марши, поднимая боевой дух солдат.

Враг, отступивший и укрывшийся в крепости осаждался. Перед толстыми стенами крепостей устанавливались стенобитные (*манжаник*) и камнеметательные (*аррода*) орудия. Приводились в действие пушки (*раъд*).

Под стенами и башнями сооружались подкопы. Делались брешы. Через пробоины в стене воины стремительно шли во внутрь крепости. Во время штурма использовались защитные щиты (*тура*), лестницы (*шоту*), петли (*каманд*), канаты.

В армии Темура существовал также прообраз *инженерных частей*, куда входили катапульты, приспособления для метания горючей смеси и для подрыва стен крепостей. В его войсках использовалась вся современная техника того времени – осадная техника: *тараны, катапульты (манжаник)*

и баллисты для метания камней и горшков с горячей нефтью. Кроме того, имелись специалисты - *понтонеры* для наведения мостов через реки.

Для достижения основных военно-стратегических целей Амир Темур вводил необходимые изменения в построении боевого порядка и тактике действий своих войск.

Так, поход 1391 года против хана Золотой Орды Тохтамыша перед решающим сражением на берегу реки Кундузча характеризуется длительным переходом 200 тыс. армии А.Темура маршем. Войскам предстояло пройти по степям 2500 км, что является исключительным примером в всемирной военной истории. Сахибкиран тщательно оценил обстановку и выбрал такой маршрут движения, который **обезопасил его войска во время перехода от врага и одновременно войска оставались незамеченными до встречи с противником.** Войска А.Темура выдвигались по труднодоступным и безводным территориям через степные районы современного Казахстана.

Далее, в битве при Кундузча в 1391 г. он впервые построил боевой порядок в семь кулов (*корпусов*).

Боевой порядок войск Амира Темура в этой битве подробно описан в произведениях Низомиддина Шомий и Шарафиддина Али Йазди. Али Йазди об этом пишет так: «Сохибкиран ходил сам и упорядочил войско в семь кулов. Никакой царь так не строил свое войско и об этом я не слышал».

Для окончательного и решительного достижения поставленных стратегических целей походов против Золотоордынского хана Тохтамыша, в *апреле 1395 года* в битве при реке Терек А.Темур нанёс ему окончательное поражение, после которого Золотая Орда уже никогда не смогла восстановить свою мощь.

Дальнейшим развитием военного искусства в походах Амира Темура явилось разгром Османской империи во главе с Султаном Баязитом в битве при Анкаре в *июле 1402 года*.

Говоря о военном искусстве Амира Темура, здесь нельзя не подчеркнуть, что его стратегия и тактика *носила решительный характер*. Стратегическую основу походов и сражений *составляли активные наступательные действия, умелое использование кавалерийской массы и пехоты, быстрый переход от обороны к наступательным действиям, а также основанные на глубоких знаниях формы и способы ведения войны*.

Подводя итоги деятельности Амира Темура, как *великого военачальника и полководца* можно сказать, что он создал сильную армию, имеющую большие отличия от армий азиатских государств, которая имела свои особенности.

1. Основу войск А.Темура составляло оседлое население. Вместе с тем на военную службу призывались также скотоводы, ремесленники и другие категории населения.

2. Наряду с конницей, составлявшей основу армии, большую роль играла и пехота.

3. Амир Темур одним из первых на Востоке ввел в свою армию артиллерийское орудие (*раъд*). Появление нового вида оружия способствовало созданию артиллерийских подразделений. Число пушкарей (*раъдандоз*) достигало нескольких тысяч человек. Артиллерийские орудия предназначались для поражения живой силы, а также для осады крепостей, цитаделей и устанавливались в наиболее ответственных участках линий осады.

4. Сахибкиран создал специальные пехотные войсковые части, которые умело действовали в горной местности (*прообраз современных горных стрелков*). В состав армии А.Темура входили также инженерные части – подразделения, оснащенные стенобитными орудиями и приспособлениями для метания горючей смеси, а также для подрыва стен крепостей. Для наведения мостов через реки применялись *специалисты - понтонеры*.

5. Амир Темур умело строил боевые порядки своего войска и осуществлял маневр ими, мастерски применял фланговые удары и удары в тыл противника конницей, в зависимости от обстановки делил свое войско на девять и семь частей (*кулов*).

6. В военном искусстве Сахибкирана важное место занимала тактика быстрых маневров. Он был мастером марша и маневров, которые не раз спасали его от поражения и не раз приносили победу. У него была необычная способность быть в нужном месте в нужное время в ходе сражения. Это позволяло ему принимать правильные решения и своевременно влиять на ход сражения.

7. Вместе с тем важнейшим условием успеха в войне, в осуществлении стратегических и оперативно-тактических планов великий полководец считал строжайшую централизацию руководства армией, суть которой состояла

в том, чтобы все войска были подчинены единому командованию. Все эмиры были подчинены главнокомандующему и строго выполняли свои обязанности. «Всем начальникам - писал Темур в «Уложении», - я предлагал исполнять мои приказания с самой строгой точностью. Начальник или простой воин, дерзнувший уклоняться или нарушить мои указания, подвергался строгому наказанию».

8. Важным составляющим элементом, в необходимых случаях, было формирование частей из женщин, которые наряду с воинами показывали образцы мужества и доблести.

Рассматривая деятельность Амира Темура, как выдающегося *политика* своего времени нельзя не отметить, что он бесспорно был гениальным военачальником своего времени, *сочетавшим в себе мудрость государственного деятеля*.

Главной целью военных походов Темура была задача - *обезопасить свою страну и народ от внешних врагов и обеспечить народу спокойную жизнь*. Его победоносные походы привели к образованию огромной

империи, где была обеспечена строгая централизованная система управления, безопасность торговых путей и спокойствие народа.

Обширные территории на востоке от Центральной Азии и до Эгейского моря на западе были подчинены Амиру Темуру. Две огромные империи востока – турецкая и египетская, покорились великому полководцу.

Амир Темура, как *прогрессивный политик* прекратил феодальную междоусобицу, кровопролитную борьбу за власть, создал самое могущественное централизованное государство под своим управлением.

Историческое величие Амира Темура состоит в том, что он выполнил возложенные на него самой историей три эпохальные миссии:

первая миссия - объединение территорий Центральной Азии в единое централизованное государство;

вторая миссия заключается в разгроме Сахибкираном Золотой Орды, после чего она уже никогда не смогла восстановить свою былую мощь. Это в свою очередь способствовало ослаблению ее власти над русскими княжествами и *окончательно освободило* их от татаро-монгольского ига;

третья миссия Амира Темура связана с победой, одержанной над османским султаном Баязетом в июле 1402 г. в сражении у Анкары. Разгромив державу османов, Амир Темура тем самым способствовал раздроблению ее на мелкие владения.

Для нового объединения этой державы потребовалось долгих 50 лет. Эта полувековая передышка была очень важной для народов Восточной и Центральной Европы. Она *отсрочила на полвека экспансию османов на запад*. И только в 1453 году султан Мехмет II осадил Константинополь, захватил его, дал ему название Стамбул и сделал город своей столицей.

В государстве Амира Темура небывалого расцвета достигли все сферы духовной культуры. В его эпоху наука и литература, архитектура и градостроительство, народные традиции, обряды, праздники, спортивные игры получили такое развитие, что вполне обоснованно стало основой *Восточного Ренессанса* и дало мощнейший импульс дальнейшему

обогащению мировой культуры. Высокий уровень развития науки и культуры в государстве Амира Темура способствовал созданию и расширению различных центров образования.

Нам ещё предстоит глубже изучить историческое наследие нашего великого предка, глубоко осмыслить его деятельность в строительстве могущественного государства и создании сильной армии.

Литература:

1. Амир Темура в мировой истории. – Ташкент. Шарк, 2001. –304 с.
2. Ҳ. Дадабоев. Амир Темурнинг ҳарбий маҳорати. –Тошкент: Ёзувчи, 1996. – 98 с.
3. Шарофиддин Али Йаздий. Зафарнома. –Тошкент: Шарк, 1997. –136 с.
4. Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи. –Тошкент: Меҳнат, 1992. –326 б.
5. История войн и военного искусства. –Ташкент: Талкин, 2006. – 485 с.