

## **ЭСТЕТИКА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ**

**Аблаева Надира Кадамжановна**

старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Университет

Маъмуна

**Юсупова Наргиза Хусинбой кизи**

студентка 3 курса кафедры русского языка и литературы Университет

Маъмуна

**Аннотация:** Статья посвящена анализу эстетики повседневности как важного явления современной прозы. Рассматриваются её философские основы, художественные особенности и роль в формировании нового взгляда на человека и мир. Повседневность предстает не как рутина, а как пространство внутренней жизни, где раскрываются чувства, память и духовные переживания личности.

**Ключевые понятия:** эстетика повседневности, современная проза, художественная деталь, внутренний мир человека, философия быденного, гуманистические ценности, образ повседневности.

## **AESTHETICS OF EVERYDAY LIFE IN MODERN PROSE**

**Ablayeva Nadira Kadamjanovna**

senior lecturer of the Department Russian language and literature Ma'mun

University

**Yusupova Nargiza Husinboy qizi**

3rd year student of the Department

Russian language and

literature

Ma'mun University

**Abstract:** The article is devoted to the analysis of the aesthetics of everyday life as an important phenomenon of modern prose. Its philosophical foundations, artistic characteristics and role in the formation of a new view of Man and the world are considered. Everyday life does not manifest itself as a routine, but as a

space of inner life in which a person's feelings, memory and spiritual experiences are revealed.

**Key words:** aesthetics of everyday life, modern prose, artistic detail, inner world of man, everyday philosophy, humanistic values, image of everyday life.

## **ZAMONAVIY NASRDA KUNDALIK HAYOTNING ESTETIKASI**

**Ablayeva Nadira Kadamjanovna**

kafedra katta o'qituvchisi

rus tili va adabiyoti

Ma'mun Universiteti

**Yusupova Nargiza Husinboy qizi**

kafedraning 3-kurs

talabasi

rus tili va adabiyoti

Ma'mun Universiteti

**Annotatsiya:** Ushbu maqola zamonaviy nasrning muhim hodisasi sifatida kundalik hayot estetikasini tahlil qilishga bag'ishlangan. Uning falsafiy asoslari, badiiy xususiyatlari va inson va dunyoga yangi qarashni shakllantirishdagi roli ko'rib chiqiladi. Kundalik hayot odatiy hol sifatida emas, balki insonning his-tuyg'ulari, xotirasi va ma'naviy tajribalari ochiladigan ichki hayot maydoni sifatida namoyon bo'ladi. Muallif shuni ko'rsatadiki, zamonaviy yozuvchilar-L. Ulitskaya, T. Tolstaya, E. Vodolazkin, A. Ivanov va boshqalar — tanish tafsilotlar va kundalik vaziyatlar tasviri orqali haqiqatning yashirin go'zalligini ochib berishadi. Kundalik hayotning estetikasi kundalik hayotda ma'no va uyg'unlikni ko'rish usuli, insonning ma'naviy o'zini o'zi tasdiqlash shakli sifatida tushuniladi. Asar ushbu hodisaning gumanistik yo'nalishini va uning zamonaviy adabiyot uchun ahamiyatini ta'kidlaydi, bu oddiy lahzalarning qadr-qimmatini va kundalik hayotning chuqurligini tasdiqlaydi.

**Kalit so‘zlar:** kundalik hayot estetikasi, zamonaviy Nasr, badiiy tafsilot, insonning ichki dunyosi, kundalik falsafa, gumanistik qadriyatlar, kundalik hayot tasviri.

Современная литература все чаще обращается не к исключительным событиям и героическим подвигам, а к миру повседневного, привычного и обыкновенного. Писателей интересует не грандиозная драма, а тихие, на первый взгляд, незначительные эпизоды человеческого существования: утренний ритуал, разговор за чаем, прогулка по улице, воспоминания о детстве. Именно из таких деталей складывается целостная картина жизни, и в них проявляется подлинная глубина человеческих чувств. Эстетика повседневности становится важнейшей тенденцией современной прозы. Она учит видеть красоту не в исключительном, а в простом, не в событии, а в мгновении. Авторы стремятся показать, что в каждом моменте, даже самом незаметном, скрыта своя гармония, свой смысл и своя эмоциональная энергия. Через изображение бытовых сцен, привычных вещей и будничных разговоров раскрываются духовные переживания, внутренние противоречия и поиски человека. Такое внимание к обыденному формирует новый художественный взгляд на мир: проза перестает быть лишь отражением внешней действительности и превращается в пространство внутреннего опыта. Эстетика повседневности становится своеобразным способом постижения красоты жизни — тихой, скромной, но глубоко человеческой.

Эстетика повседневности — одно из наиболее интересных и многослойных явлений современной художественной культуры. Это понятие объединяет в себе не только философские размышления о красоте, но и новое понимание роли искусства в жизни человека. Если прежде литература стремилась приподнять героя над обыденным, изобразить его в исключительных обстоятельствах, то теперь интерес авторов смещается к простым, рутинным, но подлинным проявлениям человеческого существования. В центре внимания оказывается обыденность как

пространство внутреннего опыта. Повседневная жизнь, с её повторяющимися действиями, привычными предметами и тихими моментами, рассматривается не как скучная рутина, а как источник смыслов и чувств. Эстетика повседневности исходит из убеждения, что красота не ограничивается музеями, театральной сценой или парадными залами — она живёт в самой ткани жизни: в утреннем свете, запахе кофе, случайной улыбке прохожего, в словах, сказанных между делом. Такое восприятие формируется на стыке философии, социологии и искусства. Ещё мыслители XX века — М. Хайдеггер, Ю. Хабермас, М. де Серто — говорили о необходимости «вчувствования» в повседневность, о том, что только через простое и непосредственное человек способен постигнуть своё подлинное существование. Литература подхватывает эту идею, превращая бытовое в предмет художественного созерцания. Современная проза, опираясь на эстетику повседневности, переворачивает привычную иерархию ценностей. Если в классической литературе героическое и возвышенное считалось достойным искусства, а бытовое — чем-то второстепенным, то теперь всё наоборот: авторы стремятся показать, что именно в мелочах проявляется сущность человека. Например, сцена приготовления обеда или случайный разговор в транспорте может стать ключом к пониманию характера героя, его мировоззрения и эмоционального состояния. В эстетике повседневности важнейшую роль играет деталь. Деталь становится не просто описательным элементом, а носителем философского и эмоционального содержания. Обычная вещь — книга, стул, окно, чашка — может обрести символический смысл, превращаясь в знак времени, памяти или одиночества. Через внимательное изображение вещей писатель раскрывает внутренний мир персонажа, а читатель, в свою очередь, начинает видеть знакомую реальность под новым углом.

Эстетика повседневности тесно связана и с психологизмом. Внутренние переживания, мельчайшие колебания настроения, едва уловимые

интонации становятся предметом изображения. В центре повествования оказывается не действие, а состояние, не сюжет, а течение мыслей и чувств. Такое художественное решение особенно характерно для прозы конца XX — начала XXI века, где внешнее событие уступает место внутреннему. Кроме того, эстетика повседневности изменяет само восприятие времени в литературе. Если в традиционном повествовании время направлено линейно — от события к событию, — то в современной прозе оно становится текучим, субъективным. Внимание автора и героя фиксируется на мгновении, на «здесь и сейчас». Каждое мгновение приобретает самостоятельную ценность, превращаясь в микрокосм человеческого существования. Это ощущение замедленного, «растворённого» времени создаёт эффект присутствия и созерцательности, заставляя читателя проживать каждый момент вместе с героем. Нельзя не отметить и языковую сторону этого явления. Язык эстетики повседневности отличается естественностью, близостью к разговорной речи, лёгкой интонацией.

Эстетика повседневности в современной прозе представляет собой не просто художественное направление, а целостное мировоззрение, отражающее новые отношения человека с окружающим миром. Она формирует особый взгляд на действительность — спокойный, внимательный, проникнутый уважением к простым вещам и человеческим чувствам.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.
2. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. — М.: Наука, 2006.
3. Хайдеггер М. Бытие и время. — М.: Республика, 1997.
4. Довлатов С. Компромисс: Повести и рассказы. — СПб.: Азбука, 2019.
5. Иванов А. Географ глобус пропил. — М.: АСТ, 2014.
6. Толстая Т. Кысь. — М.: Эксмо, 2017.