

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРОВ В ПРОЗЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Чоршанбиева Фарангиз Бекназар кизи

Магистрант Термезского государственного университета

Аннотация: В данной статье рассматривается трансформация жанров в прозе Серебряного века.

Ключевые слова: борьба, чувства, взгляд, век

Annotation: This article discusses the transformation of genres in the prose of the Silver Age.

Key words: struggle, feelings, look, age

Изменение общественного сознания рубежа веков определило и социально-политические изменения в нашей стране, и смену художественной системы. Разочарование общества в ценностях и идеалах предыдущей эпохи, ощущение распада связи времен, при котором происходит отрицание и прошлого, и настоящего и все чаяния направлены в пока еще неясное будущее, апокалипсические настроения, обращение к мистике и многие другие явления этого периода приводят к величайшему всплеску творческой активности. Закономерной особенностью любой переходной эпохи являются поиски новых духовных ценностей, сопровождающиеся как столкновением полярных идей и мнений, так и интеграционными процессами. По силе и энергии период культуры начала XX века не сводится лишь только к стилевым преобразованиям или к факту возникновения новых течений и школ. Это целая эпоха в русской культуре, включившая в себя новые направления во всех сферах творчества. Воздвигая здание новой культуры, представители этого поколения не боялись любых творческих экспериментов, поскольку само понятие «новый» понималось как отрицание предыдущей традиции и как устремленность в будущее, достигалось это благодаря интеллектуальным попыткам вобрать и выразить опыт всех культур.

Проза Серебряного века в полной мере отразила культурный опыт, дух и сгиль нового искусства. В ней подводились художественные итоги прошлых эпох литературного развития и закладывались эстетические основы новой литературы. Модификационные процессы, проступившие в художественном сознании переходного периода, привели к изменению предпочтительных принципов художественного миромоделирования, а также внесли существенные изменения в жанровую семантику.

Разного рода жанровые трансформации становятся яркой чертой историко-литературного процесса. Модификации связаны с общей «антиномичной природой» (Гаспаров МЛ. Избранные статьи. М., 1995. С. 286304) русского модернизма: с одной стороны - ориентация на классику, с другой - создание нового языка культуры. Антитетическая природа жанра также основывается на этих двух принципах: обращение к классическому образцу и его возрождение и - противоположная тенденция - деканонизация, предполагающая либо вариант жанра, либо его деструкт на разных основаниях. Именно в этой системе координат, по нашему мнению, развивается жанровое мышление авторов рубежа веков. Усиливается тенденция «власти» автора над «институтом жанра», начавшаяся еще в эпоху романтизма и достигшая вершины в эпоху Серебряного века, в смещении доминанты в тандеме «жанр - автор» в сторону автора. Художественная форма перестает зависеть от запечатленной картины бытия, а следовательно, от жанра. Диктат автора порождает разного рода сдвиги, изменение устоявшихся жанровых моделей, в результате чего возникают новые жанровые или внутрижанровые образования.

Также довольно часто жанровые трансформации связаны с игровой эстетикой этого периода.

Изучение прозы начала XX века в последние десятилетия является одной из наиболее многоаспектных и стремительно расширяющихся филологических тем. Одной из ветвей литературоведческого осмысления прозы модернизма является рассмотрение ее жанрового потенциала, заложенного в первых

романах и циклах символистов и давшего толчок для жанрового развития прозы последующих течений.

На данный момент существует множество работ, посвященных вопросам, прямо или косвенно связанным с заявленной темой. Во-первых, это труды, в которых исследуются образная система, принципы повествования, формы авторской модальности, жанровые и стилевые особенности прозаических произведений рассматриваемых в диссертации писателей. Мы учли результаты исследований Н.В. Барковской, Н.А. Богомолова, С.С. Гречишкина, А.В. Лаврова, Э.С. Даниелян, М.А. Дубовой, Вик. Ерофеева, С.П. Ильева, Л.А. Колобаевой, А.В. Леденева, В.А. Мескина, Д.М. Магомедовой, М.М. Павловой, Л. Силард, С.В. Ломтева, Д.В. Максимова, Д.Э. Малмстада, А. Палмы и др. Во-вторых, следует особо упомянуть мифопоэтическую трактовку прозы символизма, предложенную З.Г. Мииц, а также исследования Е.В. Ермиловой, Т. Венцловы, О.А. Клинга, Т.С. Кругловой, И.Г. Минераловой, О.К. Страшковой, О.И. Федотова и ряда других исследователей, рассматривающих творчество Брюсова, Сологуба и Кузмина в философско-эстетическом, направленческом и стилевом контексте. Основные положения и наблюдения этих исследований имеют для нас историко-литературную и / или методологическую ценность.

И хотя проза Серебряного века в целом получила многоаспектное освещение в литературоведении, данная работа создавалась для того, чтобы, с одной стороны, обобщить и уточнить существующий опыт анализа прозы рассматриваемого периода, а с другой стороны, дать новую интерпретацию жанра рассматриваемых романов и циклов с позиции накопленного в литературоведении знания.

Библиографический список

1. www.literature.ru

2. Шойназарова, Вазира Хушбаковна, and Сабохат Мамашукурова. "О ПЕРЕВОДЕ НЕКОТОРЫХ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ НА РУССКИЙ И УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК." *Гуманитарный трактат* 38 (2018): 14-15.
3. Shoynazarova, Vazira Khushbokovna, and Husniddin Bahritdinovich Ruziev. "Teaching english to young learners." *Иностранные языки в Узбекистане*,(3) (2019): 64-71.
4. Алаудинова Д. Theoretical approach of oral communication competency //Общество и инновации. – 2022. – Т. 3. – №. 3/S. – С. 147-151.
5. Technology Of Teaching Languages AD RustamovnaJournalNX, 180-183, 2020
6. Воробьев, А. И. О тюремной медицине / А. И. Воробьев // Независимый психиатрический журнал. - 2004. - № 4.
7. Гернет, М. Н. История царской тюрьмы: в 5 т. / М. Н. Гернет. - М., 1962. - Т. 4.