

ОСОБЕННОСТИ ОТОБРАЖЕНИЯ ВРЕМЕН ГОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.А. ФЕТА.

Гафурова Дилбар Хакимовна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы факультета языков

БухГПИ

***Аннотация:** Статья посвящена анализу особенностей изображения времён года в поэтическом наследии А.А. Фета. Особое внимание уделяется лирическому восприятию природы, её влиянию на настроение произведений и взаимодействию с внутренним миром автора. Статья подчёркивает значимость природных мотивов в творчестве Фета как средства выражения гармонии и красоты.*

***Ключевые слова:** певец русской природы, эмоциональная эксцентричность, пейзаж, весенние стихотворения, русская поэзия.*

FEATURES OF THE REPRESENTATION OF THE SEASONS IN THE WORKS OF A.A. FET.

Gafurova Dilbar Khakimovna

Teacher of the Department of Russian Language and Literature, Faculty of

Languages, Bukhara State Pedagogical Institute

***Abstract:** The article is devoted to the analysis of the features of the depiction of the seasons in the poetic heritage of A.A. Fet. Particular attention is paid to the lyrical perception of nature, its influence on the mood of the works and interaction with the inner world of the author. The article emphasizes the importance of natural motifs in Fet's work as a means of expressing harmony and beauty.*

***Key words:** singer of Russian nature, emotional eccentricity, landscape, spring poems, Russian poetry.*

Фета можно назвать певцом русской природы. Обыкновенно он не воспевал жарких чувств, отчаяния, восторга, высоких мыслей, нет, он писал о самом простом - о картинах природы. Его поэзия радостна и светла, ей присуще чувство света и покоя. Природа у Фета всегда спокойная, притихшая, словно замерзшая. И в то же время она удивительно богата

звуками и красками, живет своей жизнью; здесь скрытый от невнимательного глаза. К образам природы А.А. Фет обращался многократно на протяжении своего творческого пути. Описывая природу, поэт передавал самые тонкие, почти неуловимые оттенки эмоциональных состояний лирического героя.

Любовь к природе чувствуется уже в ранних стихах Фета; тем не менее пейзаж в его поэзии появляется не сразу. В стихах 40-х годов образы природы общие, не детализированы даже в столь удачных стихотворениях, как «Чудная картина...», где образ светлой зимней ночи создается такими чертами, как «белая равнина, полная луна, свет небес высоких, и блестящий снег». Основное здесь - эмоциональная эксцентричность, возбуждаемая природой; пристального «вглядывания» еще нет.

Вот хоть теперь: посмотрю за окно на веселую зелень
Вешних деревьев, да вдруг ветер ко мне донесет
Утренний запах цветов и птичек звонкие песни -
Так бы и бросился в сад с кликом: пойдем же, пойдем!
(«Странное чувство какое-то в несколько дней овладело...»)

Фет стремится к фиксации изменений в природе. Наблюдения в его стихах постоянно группируются и воспринимаются как фенологические приметы. Пейзажи Фета не просто весенние, летние, осенние или зимние. Фет изображает более частные, более короткие и тем самым более конкретные отрезки сезонов. «Эта точность и четкость делает пейзажи Фета строго локальными: как правило, это пейзажи центральных областей России.

Фет любит описывать точно определенное время суток, приметы той или иной погоды, начало того или иного явления в природе (например, дождя в стихотворении «Весенний дождь»).

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.
А уж от неба до земли,

Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Начало весны, первая борозда, первое соединение стихии света, солнца, неба со стихией темной, полной тайн земли заменяет собою рассказ о всем цикле жизни природы, наиболее содержательный момент процесса «представляет» весь процесс. Интересно отметить, что соучастниками этого начала, сводящими воедино землю и небо, являются человек, волы и грачи. Усилия каждого из них важны и значительны. Сближение человека с остальным живым миром было характерной чертой поэтического сознания Фета.

Фетовские весенние стихотворения поразили нас стихийной силой любовного влечения: "Смело можно сказать, что на русском языке ещё не бывало подобного изображения весенней неги, доходящей до болезненности". Так сказал критик Дружинин о стихотворении "Пчёлы", в котором поэт буквально не находит места от сжигающего его "весеннего огня":

Сердце пышет всё более и более,
Точно уголь в груди я несу.

Музыка "сердечного огня" звучит пчелиной песнью: "В каждый гвоздик душистой сирени /Распевая, вползает пчела" - и сам поет, как будто превращается в пчелу.

Пропаду от тоски я и лени,
Одинокая жизнь не мила,
Сердце ноет, слабеют колени,
В каждый гвоздик душистой сирени,

Распевая, вползает пчела.
Дай хоть выйду я в чистое поле
Иль совсем потеряюсь в лесу...
С каждым шагом не легче на воле,
Сердце пышет все боле и боле,
Точно уголь в груди я несу.

Мы заметили, что Фет особо выделяет пчелу среди разнообразного, красочного мира насекомых. Она несёт в себе "радость земли" - она символизирует как раз ту "страстную чувственность", которую отмечала критика в фетовской поэзии среди других характерных черт. Ещё одним из весенних стихотворений является стихотворение "Это утро, радость эта".

Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

Здесь Фет утверждает, что мошки и пчелы являются неотъемлемой частью прекрасной весны. Можно заметить, что Фет глубоко ценил и уважал

насекомых, как равноправных жителей нашего мира, отражая в своих стихотворениях их характеры, настроения и чувства, которые подчас не замечают в них люди:

"Вот жук взлетел и прожужжал сердито"

"Плачась, комар пропоёт"

"Жук, налетевший на ель

Хрипло подругу позвал"

Исследование темы природы в творчестве Фета позволяет глубже понять особенности его художественного метода, а также раскрыть роль природы в русской поэзии XIX века как средства постижения гармонии и красоты мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Благой Д. Мир как красота О «Вечерних огнях» А. Фета [Текст]. - М., 1975. - 42 с.
2. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное [Текст]. - М., 1989. - 71 с.
3. История русской литературы в 4-х томах, [Текст]. - Л.: «Наука», 1980. - 254 с.
4. Кузьминская Т.А. Об А.А. Фете публикация Н.П. Лузина; «Русская литература» 1968. - 26 с.
5. Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. Развитие стиля и жанра. М., 1978.
6. Гафурова Д. Х. Обогащение словарного запаса дошкольников //Проблемы современной науки и образования. – 2022. – №. 1 (170). – С. 53-55
7. Khakimovna G. D. PHILOLOGICAL ANALYSIS OF LITERARY TEXT //IMRAS. – 2024. – Т. 7. – №. 2. – С. 62-65.
8. Gafurova D. X. TEXT-AS AN OBJECT OF LINGUISTIC RESEARCHS //INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL: LEARNING AND TEACHING. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 151-156.