

**Najmetdinova Nigora Irkinovna**

**Matyakubova Umida Gayibaevna**

Teachers of the Department of Music Education

Urgench State University

## **INITIAL TRAINING FOR LISTENING TO MUSIC**

**Annotations:** The article analyzes the issue of the initial teaching of listening to music in the lessons of musical culture of primary school children and gives some methodological suggestions.

**Keywords:** listening to music, songs, learning, music, primary education, musical genres

**Нажметдинова Нигора Иркиновна**

**Матьякубова Умида Гайибаевна**

Преподаватели кафедры «Музыкальное образование»

Ургенчского государственного университета

## **НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ**

**Аннотации:** В статье проанализирован вопрос о первоначальном обучении слушанию музыки на уроках по музыкальной культуре детей начальных классов общеобразовательных школ и даны некоторые методические предложения.

**Ключевые слова:** слушание музыки, песни, обучение, музыка, начальное обучение, музыкальные жанры

Чтобы понятно воспринимать музыкальные произведения нужна определённая подготовка для слушания музыки и нужно привыкать к её слушанию. Ведь не все дети слушают музыку с хотением и с искренностью. Именно поэтому задача прослушивания музыки в школе состоит в том, чтобы привить любовь детей к музыке, развивать восприятие музыки, перенести их в мир музыкальных звуков.

Можно ли учить музыку с интересом и научить любить её? Можно, отвечают специалисты. Потому что у многих детей есть интерес к музыке, и

этот интерес ещё не направлен правильно. Этот интерес детей необходимо вызывать ещё больше и развивать его<sup>1</sup>. Музыковедам и учителям музыки очевидно, что если дети будут жить в комплексном общении с музыкой, то их психическое состояние становится более значимым, мир интеллекта становится более гармоничным[2].

Возникает вопрос, зачем нужны часы для прослушивания музыки, не хватает ли радио и телепередач предназначенных для слушания музыки? На этот вопрос можно ответить тем, что радио и телепередачи не заменят тех специфических часов предназначенных для слушания музыки. Поскольку концертные вещания показывают, что несмотря на свою большую роль в музыкальной зрелости общественности, в них нет возможности проведения конкретного режимного обучения. Кроме того, музыка на концертах с точки зрения масштаба тяжеловата для детей, и они отвлекаются на слишком многочисленные звуки и впечатления, у детей даже нет возможности снова и снова слушать музыкальное произведение, которое привлекло их внимание, за исключением транслирующихся передач обучения пению специально для детей.

С другой стороны несмотря на это, нельзя приходить к одному и тому же выводу о всех детях. На таких концертах некоторых детей до незабываемого уровня очаровывают определённая музыка или определенный исполнитель, это также может полностью повернуть его будущий путь к музыке. Таким образом, цель прослушивания музыки в начальных школах заключается в том, чтобы планомерно и постепенно привлечь детей в мир музыки. Для этого необходимо вовлекать детей в музыку, постоянно проводить музыкальную пропаганду и начать изучать её.

Перед преподавателями музыки стоят такие сложные задачи как, сосредоточить внимание учеников на себе, иметь возможность передать ученикам всю музыкальную выразительность музыкальных произведений, которые подходят классу, создание бодрящего психологического климата.

---

<sup>1</sup> Тютюнникова Т. Уроки музыки в системе Карла Орфа. -М.: 2000

Они также должны учитывать индивидуальные музыкальные возможности каждого класса. Имея в виду вышесказанное можно сказать, что для того чтобы обучить детей слушать музыку от преподавателя требуются определённые знания.

Итак, теперь речь пойдёт в частности о том, что в каком количестве и в каком порядке нужно давать материал ученикам начальных классов во время прослушивания музыки. Прежде всего, музыкальное произведение, которое слушают дети, должно быть усвоено ими, и не нужно выстраивать несколько музыкальных произведений в один урок. Произведения, выбранные для прослушивания музыки, должны быть интересными и приятными для детей. Единственный вопрос, который здесь возникает, - должны ли дети слушать музыку, которая соответствует их вкусам, и не окажет ли она негативного влияния на их дальнейшее музыкальное развитие[4].

Опыт показывает, что для того, чтобы привить детям веру в музыку, нужно выбрать такие музыкальные произведения, которые легко даются для их восприятия, здесь необходимо учитывать вкус детей. Не следует думать, что любые уличные песни, художественно устаревший материал тоже может быть доступен для прослушивания. В сокровищнице огромной музыкальной литературы есть множество музыкальных произведений, отвечающих высоким педагогическим требованиям. Речь также идет об учёте психофизиологических особенностей учащихся начальных классов. Кроме того, физиология детей не позволяет им слушать долгоиграющие музыкальные произведения.

Наблюдения показывают, что двух - трёх минутные знания прослушивания музыки достаточны для уроков начальных классов. Конечно, можно слушать музыку больше двух-трех минут по принципу "дисциплины", но это не даст ожидаемых результатов. Следует проявлять осторожность, чтобы не бросить тень на светлый духовный мир детей. Как правило, дети любят легкую, насыщенную, игривую музыку. Они также

свободно слушают вдумчивую, длинную музыку, здесь нельзя забывать о норме.

В часы прослушивания музыки выбор музыкальных произведений, влияющих на жизненные события, будет ключом к успеху первоначальных занятий. Почему? Потому-что такие музыкальные произведения описывают окружающую среду, времена года, природные явления, животных, голоса и движения, учащиеся начинают понимать тесную связь между музыкой и реальностями жизни и переходят к образному мышлению. И в этом случае занятия не должны состоять из одной и той же описуемой музыки и не должны раздражать.

Итак, с какого музыкального жанра стоит начать занятия слушания музыки: с вокальной музыки или с инструментальной музыки? Это спорный вопрос. Некоторые считают, что начинать нужно с вокальной музыки, потому что содержание музыки будет чётко выражено в тексте стихотворения<sup>2</sup>. Другие считают, что начинать следует с инструментальной музыки, которая написана непосредственно для прослушивания, она с её таинственным очарованием учит учеников мыслить внутренним чувством. Потому, как в этих двух фактах есть своя правда лучше оставить выбор за самими учителями музыки[3].

Теперь может возникнуть вопрос, с какой музыки нужно начать начальные занятия слушания музыки: с народной музыки или русской, западной музыки. На наш взгляд, лучше начинать в первую очередь с национальной музыки. Потому что с момента рождения ребёнок входит в колыбель национальных культурных традиций, а с грудным молоком его тело впитывает родной язык, колыбельную матери, все тона национальной жизни. Развивая у детей навыки слушания музыки, можно обращаться к русской и зарубежной западной музыке.

---

<sup>2</sup> Мурадова З. Детская песня в творчестве композиторов Узбекистана. -Ташкент: Baktriapress, 2015.

Среди создателей музыки есть такие великие гении, без которых немислима мировая художественная культура. К ним относятся Л.Бетховен, В.Моцарт, Э.Григ, Р.Шуман, Ж.Бизе, Ф.Шопен, Ф.Лист, П.Чайковский, Д.Шостакович и другие. Мы не должны лишать детей от таких адаптированных к духовному миру детей музыкальных произведений этих великих композиторов. Их произведения следует использовать с учётом музыкальных возможностей каждого начального класса и уровня художественного овладения учеников.

Руководство любого образования требует перехода от простого к сложному, тот же принцип соблюдается на уроках прослушивания музыки. Поэтому от учителей музыки требуется большое мастерство и опыт, потому что они, в зависимости от художественных и музыкальных характеристик каждого класса, поступенно определяют размер и количество прослушиваемой музыки. Конечно, уроки прослушивания музыки будут в определенном идейно-тематическом направлении, сегодняшний урок должен обогатить предыдущий и должен быть основой для следующего урока[1]. Поэтому приемливо побольше оставлять учеников наедине с музыкой. Пусть музыка наполняет их дух и даст взлёт фантазиям. Так как музыка – это превращённая в мелодию человеческая душа.

### **Литература:**

1. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Питер. Серия “Учебное пособие”, 2004
2. Тютюнникова Т. Уроки музыки в системе Карла Орфа. -М.: 2000
3. Мурадова З. Детская песня в творчестве композиторов Узбекистана. - Ташкент: Vaktriapress, 2015.
4. N.Narxo'jayev. Musiqa. 1-2-3 sinflar uchun darslik. Toshkent: G'ofur G'ulom nomidagi nashriyot – matbaa ijodiy uyi. 2019