

# КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Термезский государственный педагогический институт  
кафедра организации образования по дошкольному образованию  
Абдумажитова Сайёҳат Абдуқосимовна

**Аннотация:** Обеспечение эстетического воспитания детей, создание условий для проявления каждым ребенком своих творческих способностей является одной из важных задач в области образования. Чувство красоты, высокий эстетический вкус, умение понимать и ценить красоту и богатство народных промыслов должны формироваться у ребенка с раннего возраста. Оно служит формированию богатого духовного развития человека. Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, знакомятся с искусством, осваивают различные виды художественной деятельности.

**Ключевые слова:** творчество, дошкольники, рисование, лепка, аппликация, изобразительные навыки и умения, изобразительная деятельность, качество изображения.

## **CONCEPTUAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN.**

**Abstract:** Providing aesthetic education for children, creating conditions for each child to demonstrate their creative abilities is one of the important tasks in the field of education. A sense of beauty, high aesthetic taste, the ability to understand and appreciate the beauty and richness of folk crafts should be formed in a child from an early age. It serves to form a rich spiritual development of a person. The development of creative abilities in children is a complex and lengthy process, children get their first artistic impressions, get acquainted with art, and master various types of artistic activities.

**Keywords:** creativity, preschoolers, drawing, modeling, application, visual skills and abilities, visual activity, image quality.

Движущей силой человечества являются творческие личности. Сегодня существует большая потребность в таких личностях, которые отличаются нестандартным мышлением, умеют находить уникальные решения, смело выдвигают неожиданные идеи и гипотезы, умеют быстро перестраиваться и адаптироваться в быстро меняющемся мире. В связи с этим проблема творческого развития молодого поколения является приоритетом образования, что требует активизации педагогических исследований как в науке, так и в практике школьного образования. В отечественной и

зарубежной науке существует множество определений понятия «творчество». В произведении С. И. Ожегова: «Творчество – это создание новых культурных и материальных ценностей по плану». Н. Роджерс пишет: «Творчество — это способность находить новые решения проблем или открывать новые способы выражения; привнести в жизнь человека что-то новое. Е.И.Яковлева понимает творчество как осознание человеком своей индивидуальности.

Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку, аппликацию, имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Дети дошкольного возраста могут приобретать изобразительные навыки и способности. К шести годам он обладает достаточными навыками и может сознательно ими пользоваться, самостоятельно выбирает необходимые приемы при описании новых предметов. В научных исследованиях детского творчества отмечен ряд особенностей, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка. Это проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении полученных методов работы к новому содержанию, в поиске новых способов решения проблем, в эмоциональном выражении своих чувств с помощью различных изобразительных средств. Первоначально познание окружающего в изобразительной деятельности ребенка не связано с творческими демонстрациями и заключается в знании свойств материала, с которым действует ребенок: карандаши и краски оставляют следы на бумаге, глина мягкая, из нее можно сделать скульптура из него. Этот период играет важную роль для дальнейшей изобразительной деятельности в развитии творческих начал, поскольку ребенок знакомится с материалом, способным отразить его идеи в образах. Когда он начинает понимать, что следы, оставленные карандашом, что-то значат, пытается нарисовать какой-либо предмет по своей просьбе или по предложению взрослых, тогда его

деятельность становится изобразительной. У ребенка есть план, цель, к которой он стремится. В процессе работы ребенок заполняет и реализует этот план по содержанию. Психологическое состояние изображенных персонажей дети могут передать упрощенно, с помощью простых деталей: плач со слезами, смех с приподнятыми уголками рта, вызывание страха и т. д. Более сложные средства выражения эмоций, например, выражение лица недоступно для дошкольников. Но помимо этих основных выразительных особенностей изображения дети часто рисуют траву, самолет в воздухе, пытаясь заполнить пробелы на бумаге. Наиболее удобным выразительным средством для ребенка дошкольного возраста является использование цвета. В изобразительном искусстве (живопись, графика) цвет является важным средством выражения художественной цели и идеи произведения. Его использование тесно связано с содержанием произведения, так как не имеет самостоятельного значения. Цветовые контрасты используются, чтобы подчеркнуть главное в картине; Цвет указывает на настроение: темные, приглушенные тона – в картинках грустного содержания, яркие, насыщенные – в радостных тонах. Конечно, дошкольник не может использовать цвет столь разнообразно и изначально воспринимает его как самостоятельную величину, не связанную с собственно цветом предмета. Ребёнок любит всё раскрашивать карандашами, красками любого цвета. Знакомясь со многими цветами, дети часто используют их как выразительное средство, помогающее сделать изображение более красивым, нарядным, т. е. используют его декоративно. Здесь также имеет место нарушение истинного цвета, поскольку ребенка вначале привлекают яркие контрастные сочетания цветов. Эта декоративность иногда может противоречить характеру изображения. Постепенно старшие дошкольники осваивают разные оттенки и отходят от декоративной окраски. С развитием восприятия и эстетического чувства начинают использовать цвет для передачи настроения изображения.

Развитие творческих способностей педагог начинает с обучения «азбуке» изобразительной деятельности, постепенно расширяет арсенал выразительных изобразительных средств. Эти первые элементарные шаги помогают детям овладеть технологичными, рациональными приемами изображения, без которых невозможен полет детской мысли и фантазии. Поскольку роль цвета в развитии творческого потенциала детей очень велика, педагог большое внимание уделяет на уроках таким элементам, как линии, пятна, декоративные элементы и особенно цвет. Для совершенствования цветового вкуса ребенка применяют следующие приемы: 1. раскрашивая картинку, можно спросить ребенка (какие ассоциации возникают у него при выборе цвета, какой цвет пахнет, какой цвет теплый, холодный, гладкий, шероховатый или прозрачный? сравнить); 2. обратите внимание на соответствие ответов ребенка цвету нарисованного предмета, а затем снова дайте задание, но уже наоборот: нарисуйте прозрачный (или блестящий, холодный или ароматный предмет); 3. проверить устойчивость цветовой гармонии: как часто, например, гладкие вещи желтеют, шершавые – зеленеют, горячие – краснеют и т. д. На занятиях очень важно обсуждать с детьми, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, ведь этот цвет вызывает у ребенка желание пользоваться карандашом, кистью, рисовать.

Дошкольное детство – это период начального формирования личности, основ самосознания и формирования индивидуальности ребенка. Творчество рождает у ребенка яркую фантазию, живое воображение. По своей сути творчество основано на стремлении сделать что-то, чего до тебя еще никто не делал, или сделать это по-новому, оригинально, лучше, даже если это уже существовало до тебя. Иными словами, творческое начало в человеке в самом высоком и широком смысле этого понятия – это всегда стремление к прогрессу, добру, развитию, совершенству и, конечно же, красоте. Чтобы вовремя обеспечить полноценное развитие творческих способностей детей,

нужно представить, что это такое. Это сложное понятие, включающее в себя несколько компонентов, на которых должны сосредоточиться родители: желание познавать; познавательные способности; активность; фантастика; инициатива; стремление к знаниям; умение находить нестандартное в знакомых событиях и вещах; умственная активность; способность изобретать и открывать; свобода воображения; интуиция; умение применять полученные знания и опыт ; открытия и изобретения. Воспитание творческого отношения к работе (умение видеть красоту в повседневных вещах, чувствовать радость от трудового процесса, познавать тайны и законы мироздания, находить выход из трудной ситуации). жизненные ситуации) – одна из сложнейших и интересных задач современной педагогики. Очень важно не пропустить тот период в жизни ребенка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых главное место занимают воображение, фантазия и интерес к новизне. Если эти качества не будут сформированы в дошкольном периоде, активность этой функции в дальнейшем резко снизится, то есть личность станет беднее, возможности творческого мышления уменьшатся, снизится интерес к искусству и творческой деятельности.

### **Использованная литература**

1. Абдуқосимовна А. С. [хтгпс://дои. орг/10.5281/зенодо. 6508403](https://doi.org/10.5281/zenodo.6508403) //Ресулц оф Натионал Сциентици Ресеарч Интернационал Жоурнал. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 265-269.
2. Абдумажитова С. А. ПЕРВЫМ ШАГОМ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ СТЭАМ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЕ //“ТРЭНДС ОФ МОДЭРН ССИЭНСЭ АНД ПРАСТИСЭ”. – 2023. – Т. 1. – №. 5. – С. 5-12.
3. Абдумажитова С. А. ДО ШКОЛЫ ОБРАЗОВАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИЯХ АКТИВНЫЙ РАЗВИВАЮЩИЙСЯ СРЕДА ОРГАНИЗОВАТЬ СТЭАМ-ОБРАЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ ОТ ТЕХНОЛОГИИ ОСНОВАНИЕ //ЁУТХ, ССИЭНСЭ, ЭДУСАТИОН: ТОПИСАЛ ИССУЭС, АЧИЭВЭМЭНТС АНД ИННОВАТИОНС. – 2023. – Т. 2. – №. 7. – С. 5-13.
4. Жовлиева М., Абдумажитова С. А. ИГРА ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ТЕХНОЛОГИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ //ИННОВАТИОН ИН ТХЭ МОДЭРН ЭДУСАТИОН СЙСТЭМ. – 2023. – Т. 3. – №. 29. – С. 17-24.
5. Абдумажитова, С. А. (2023). ЗАМОНАВИЙ МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТЛАРИДА СТЭАМ ТЭХНОЛОГИЙАЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ Ё‘ЛЛАРИ. Эдукационал Ресеарч ин Универсал Сциенцес, 2(6), 354-360

6. Абдумажитова, С. А. (2023). WAЙС ОФ УСИНГ СТЭАМ ТЭЧНОЛОГИЭС ИН МОДЭРН ПРЭ-СЧООЛ ЭДУСАТИОНАЛ ОРГАНИЗАТИОНС. Эдуцационал Ресерч ин Универсал Сциенцес, 2(6), 349-353.
7. Абдукасимовна, А. С. (2023). ТХЭ НЭЭД ТО УСЭ СТЭАМ ЭДУСАТИОНАЛ ТЭЧНОЛОГЙ ИН ПРЭСЧООЛ ЭДУСАТИОН. Сциентици Импулсе, 1(9), 1736-1741.
8. Абдумажитова, С. А. (2023). МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДОШКОЛЬНИКОВ. Сциентици Импулсе, 1(9), 1071- 1076.
9. Абдукасимовна, А. С. (2023). ПЭДАГОГИСАЛ СОНДИТИОНС ОФ ЭДУСАТИОНАЛ АСТИВИТЙ ИН ЭНГЛИШ ЛАНГУАГЭ ТЭАЧИНГ. ИННОВАТИОН ИН ТХЭ МОДЭРН ЭДУСАТИОН СЙСТЭМ, 3(29), 25-30.
10. Абдукасимовна, А. С. (2023). МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТЛАРИДА СТЭАМ ТЭХНОЛОГИЙАСИ АСОСИДА ЎҚУВ ЖАРАЁНИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ЖАРАЁНИ. ИННОВАТИОН ИН ТХЭ МОДЭРН ЭДУСАТИОН СЙСТЭМ, 3(29), 111-118.