

*Девярых С.Ю.,
канд. психол. наук,
доктор социально-политич. наук КНДР, доцент
заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин
и агробизнеса УО «Витебская
ордена «Знак почета» государственная академия
ветеринарной медицины»,
г. Витебск, Беларусь*

**КУЛЬТУРНЫЙ ИМПЕРИАЛИЗМ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ
НЕОКОЛОНИАЛЬНЫХ УСТРЕМЛЕНИЙ ЗАПАДА**

Аннотация. В статье показано, что культурная экспансия экономически развитых стран Запада – культурный империализм – имеет своей целью политическое, экономическое и культурное подчинение незападных стран до полного их отказа от своих национальных интересов.

Ключевые слова: американизация, вестернизация, культурный империализм, неокOLONиализм.

*Devyatikh S. Yu.,
Candidate of psychological sciences,
Doctor of Social and Political Sciences of the DPRK, Associate Professor
Head of the Department of Social and Humanitarian Disciplines
and Agribusiness, Educational Institution «Vitebsk
State Academy of Veterinary Medicine»,*

**CULTURAL IMPERIALISM AS THE REALIZATION OF THE NEOCOLONIAL
ASPIRATIONS OF THE WEST**

Abstract. It is shown in the article that the cultural expansion of economically developed Western countries – cultural imperialism – aims at the political, economic and cultural subordination of non-Western countries until they completely abandon their national interests.

Keywords: americanization, westernization, cultural imperialism, neocolonialism.

Ликвидация колониальных империй, завоевание бывшими колониями национальной независимости – одна из великих побед национально-освободительного движения в XX веке. Тем не менее, это не означает полного уничтожения колониализма на планете. Он и сегодня продолжает существовать. Приняв новую форму – неоколониализма.

И сегодня, многие страны, еще недавно освободившиеся от пут колониализма, фактически остаются зависимыми от экономически развитых стран Запада.

Экономическая зависимость значительной части бывших колоний от мирового империализма покоится, с одной стороны, на их экономической отсталости, с другой, определяется господствующим положением стран империализма в мире: монополизацией рынка товаров и услуг, капитала, современных средств производства и высокоэффективных технологий, научно-технических знаний без опоры на которые не может быть преодолена экономическая отсталость и достигнута экономическая независимость [3].

Отметим, что именно отсталость многих постколониальных стран не позволяет им разорвать цепи экономической и политической зависимости от

империалистических держав, достигнуть самостоятельности. Сегодня эта зависимость находит свое выражение в низком уровне развития производительных сил, уродливой односторонней структуре экономики, высокой удельной доле тяжелого ручного труда, низком уровне производительности труда.

Как и прежде, страны-эксплуататоры думают только о том, чтобы получать максимальные прибыли, беспрепятственно распоряжаться людскими и природными ресурсами постколониальных стран, а для этого империалисты делают все, чтобы удержать бывшие колонии в рамках мировой капиталистической системы и не допустить их перехода на некапиталистический путь развития.

Вместе с тем, если в прошлые времена для поддержания своей колониальной власти страны-эксплуататоры использовали, прежде всего, методы прямого военного вторжения и откровенного террора, то теперь в арсенале новых колонизаторов преобладают методы идеологической обработки и культурной экспансии [4; 5]. Хотя и прямая военная сила продолжает оставаться в арсенале современного империализма (вспомним Ирак, Сирию, Ливию) чтобы удержать под своим контролем страны, всерьез задумывающиеся о самостоятельности.

Многие современные политологи называют такую идеологическую и культурную экспансию «культурным империализмом». Отметим, что культурный империализм может принимать самые разные формы и реализовываться не только в культуре, но и в политике, экономике, коммуникациях, военной сфере.

Политика культурного империализма обычно предполагает использование экономического и политического влияния для навязывания

ценностей, присущих культуре Запада. Делается же это за счет подавления культур других народов [6]. Как совершенно справедливо отмечал уважаемый товарищ **Ким Чен Ын**, империалисты на основе американского взгляда на ценности пытаются обеспечить реализацию попыток установления господства над другими странами [2, с. 92].

Хотя современные западные культурологи с охотой декларируют уникальность и ценность каждой культурной традиции, на деле они делают все, чтобы распространять ценности, прежде всего, европейской культуры. В первой половине XX века это явление называли «европоцентризмом». Однако после того, как Соединенные штаты Америки стали ведущей державой, все чаще говорят о вестернизации. По своей сути вестернизация и европоцентризм генетически связаны. Они, по сути, являются разновидностями этноцентризма, суть которого в данном случае состоит в том, что Западные ценности, традиции и институты преподносятся его представителями Западного мира как единственно истинные [5].

Стоит упомянуть о таком явлении современности, как американизм, то есть расширение норм и ценностей американской культуры. Американизм является логическим следствием и продолжением европейской культурной традиции. Поэтому, когда мы говорим об американизме, нужно понимать не только и не столько экспансию американской традиции, сколько процессы общей вестернизации мировой культуры [4].

Обратим внимание на несколько аспектов культурной вестернизации незападных стран: во-первых, навязывание индивидуализма и высмеивание коллективизма, во-вторых, перенос потребительских ориентаций и западного образа жизни в национальную культуру, в-третьих, Западная культура превозносится и насаждается как универсальная, не знающая альтернатив, и

преподносится как вершина развития мировой культуры, а достижения других культур высмеиваются, принижаются или отрицаются. Для получения наибольшего эффекта идеологический и культурный поток организуется в одностороннем порядке [6].

Продвижением культурного империализма занимаются ведущие западные компании, которые претендуют на звание экспертов в сфере индустрии развлечений. Активное участие в духовном подчинении других народов принимают западные средства массовой информации.

При активном участии западных политических элит в странах, подвергшихся культурной экспансии, происходит формирование социокультурных элит, настроенных на активное продвижение западных ценностей, культурных стандартов и идеологии. Выращенные западом культурные элиты из туземцев всячески содействуют установлению прозападных ориентиров во всех сферах культуры: литературе, музыке, живописи, кино, моде. В конечном счете, все это служит опорой для влияния Запада в отдельно взятом государстве [5].

Конечной целью культурной экспансии империализма становится политическое и экономическое подчинение другой страны до такой степени, что в ней происходит отказ от своих национальных интересов. За примерами ходить не надо – краху социализма в СССР предшествовала активное навязывание советским людям западной культуры и западных ценностей.

Конечно, без взаимных культурных обменов в сегодняшнем мире не обойтись. И здесь следует помнить слова Президента **Ким Ир Сена**, который говорил: «прежде чем следовать примеру других, пережевывай его как следует; и если твой желудок принимает его, проглатывай, а если нет, выплюни» [1, с. 57].

Еще одно направление культурной экспансии империализма – внесение раскола, вражды между народами и странами, выступающими носителями общей истории и общей культуры.

Наиболее яркими примерами такого раскола выступают процессы, инспирированные западным империализмом в отношениях между Россией и Украиной или между Корейской Народно-Демократической Республикой и Республикой Корея. Ни КНДР, ни Россия не захотели следовать в фарватере за Соединенными Штатами Америки, не примкнули к своре их сателлитов.

И как результат – кровавая война на Донбассе или судьба разделенного народа на Корейском полуострове.

Не все народы готовы мириться с навязыванием им чуждой культуры. Культурная экспансия запада нередко вызывает у представителей этих культур законное неприятие европейских и американских ценностей. В арсенале у неокolonизаторов для таких народов есть свой кнут – объявить их террористами и удушать военными и экономическими мерами.

И здесь следует прислушаться к совету товарища **Ким Чен Ына**: в борьбе за реализацию самостоятельности страны мира должны совместно выступать в защиту самостоятельности, должны сплачиваться и сотрудничать между собой под знаменем антиимпериализма и самостоятельности [2, с. 93].

Использованные источники:

1. Ким Ир Сен. Сочинения. Т. 42 / Ким Ир Сен. – Пхеньян, 1997. – 529 с.
2. Ким Чен Ын. Отчетный доклад Центрального Комитета Трудовой партии Кореи VII съезду партии / Ким Чен Ын. – Пхеньян, 2016. – 128 с.
3. Агафонов, Б. И. Культурный империализм без грима. – Москва : Правда, 1995. - 97 с.

4. Саид, Э. В. Культура и империализм / Пер. с англ. А. В. Говорунова. – Санкт-Петербург : Владимиръ Даль, 2012. - 736 с.
5. Latouche, Serge. The Westernization of the World / Serge Latouche. - Polity Press, 1996. – 140p.
6. Laue, Theodore H. Von. The World Revolution of Westernization: The Twentieth Century in Global Perspective / Theodore H. Von Laue. - Oxford University Press, -1989. - 418 p.