

РОЛЬ СТИЛЕВОГО ПОДХОДА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ

**Ахунова Умида Ойбековна, стажёр-исследователь Национального
института педагогики воспитания имени Кары Ниязи**

***Аннотация.** В статье рассмотрен стилиевой подход как эффективное средство формирования художественного вкуса у школьников. Раскрыта его сущность, цели и задачи, а также описаны педагогические принципы применения в воспитательном процессе.*

***Ключевые слова:** эстетическое восприятие, развитие личности, стилистический анализ, эстетическое мировоззрение, интерпретация искусства, художественный вкус, стиль, творческая деятельность, анализ произведений искусства.*

THE ROLE OF STYLISH APPROACH IN THE FORMATION OF STUDENTS' AESTHETIC TASTE

**Akhunova Umida Oybekovna, research intern at the National Institute of
Pedagogy of Education named after Kari Niyazi**

***Abstract.** The article discusses the style approach as an effective means of developing students' artistic taste. It reveals its essence, goals, and objectives, as well as the pedagogical principles of its application in the educational process.*

***Key words:** aesthetic perception, personal development, stylistic analysis, aesthetic worldview, interpretation of art, artistic taste, style, creative activity, and analysis of works of art.*

Эстетическое воспитание в системе образования играет ключевую роль в формировании гармонично развитой личности. Одним из важнейших его направлений является воспитание художественного вкуса – способности к

эмоционально-ценностному восприятию искусства и умению отличать истинно художественное от поверхностного и не эстетического. В условиях динамичного развития современной культуры, где учащиеся ежедневно сталкиваются с огромным потоком визуальной и аудиальной информации, задача развития эстетического вкуса приобретает особую актуальность.

Одним из наиболее продуктивных педагогических методов в решении этой задачи выступает стилевой подход, основанный на последовательном изучении художественных стилей и направлений, их взаимосвязей и влияния на мировосприятие личности.

Художественный вкус – это индивидуально-психологическая способность личности отличать подлинно художественное от поверхностного, гармоничное от безвкусного, высокое от низкого.

Стилевой подход предполагает систематическое изучение искусства через призму художественных стилей, каждый из которых отражает мировоззрение своей эпохи, её ценности и культурные ориентиры. Он основывается на нескольких *принципах*: историзм (рассмотрение стиля в контексте времени), целостность (изучение различных видов искусства как единой системы), сравнительно-аналитический метод (сопоставление стилей для выявления их особенностей), творческая практика (закрепление знаний через деятельность учащихся). Значит, стиль становится не только эстетической категорией, но и педагогическим инструментом, способствующим развитию мышления, восприятия и личностных ценностных ориентаций.

Методика стилового подхода включает несколько основных этапов. Первоначально учащиеся знакомятся с историко-культурным контекстом, что помогает понять причины появления определённого стиля. Затем проводится анализ произведений искусства с выделением характерных черт в живописи, музыке, архитектуре, литературе. Важным компонентом является сравнение стилей, например, барокко и классицизма, романтизма и реализма, что позволяет увидеть различия в художественной логике и мировосприятии.

Практическая деятельность закрепляет знания – это может быть выполнение творческих заданий «в стиле эпохи», проектные работы, коллективные художественные проекты. Завершающим этапом становится эстетическая рефлексия: обсуждения, дискуссии и выработка личной позиции учащихся относительно искусства и его ценности.

Применение стилевого подхода в учебном процессе решает сразу несколько задач: развитие способности воспринимать и интерпретировать искусство, формирование уважения к культурному наследию, воспитание критического мышления, стимулирование творческого самовыражения и помогает школьникам вырабатывать вкус и чувство меры, формировать собственное эстетическое мировоззрение, способность ориентироваться в современном культурном пространстве. Учитель в этом процессе играет роль посредника и организатора диалога между учеником и искусством, создавая условия для формирования самостоятельной художественной оценки.

Сегодня стилевой подход можно рассматривать как средство противодействия влиянию массовой культуры, которая нередко подменяет художественные ценности внешней эффектностью. Благодаря ему учащиеся учатся различать подлинное и поверхностное, сохранять внутренний ориентир в мире визуального изобилия. Важным становится и то, что стилевой подход отвечает современным образовательным требованиям: он интегрирует знания из истории, литературы, музыки, изобразительного искусства и позволяет формировать целостную картину культуры.

Педагогические принципы стилевого подхода включают: историзм (рассмотрение стиля в его временных рамках), наглядность (широкое использование репродукций, аудио- и видеоматериалов, посещение музеев), деятельностный подход (объединение теории и практики), диалог культур (сравнение разных традиций и школ искусства) и индивидуализацию (учёт уровня развития и эстетических предпочтений каждого учащегося).

Следовательно, учитель в данном процессе выполняет роль наставника и помощника, который не диктует готовые оценки, а побуждает школьников к самостоятельным выводам и поиску личных эстетических ориентиров.

Пример практического применения стилевого подхода может выглядеть следующим образом: на уроке учащиеся знакомятся с эпохой Возрождения, рассматривают архитектуру (Регистан, Бибиханум, Гур-Эмир, собор Святого Петра, флорентийские дворцы), живопись (работы Акмаль Нура, Абдулхака Абдуллаева, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело), музыку (полифонические композиции), литературу (сонеты Петрарки, труды И.Г.Галущенко). Затем они выполняют задание – создать рисунок или эссе в стиле Ренессанса, выразив в нём идею гармонии человека и природы. В завершение проводится дискуссия: «Что означает для нас сегодня идеал гармонии?», где учащиеся формулируют свои эстетические выводы. Подобный опыт сочетает познание, творчество и личностную рефлексию, что является ключевым моментом для воспитания вкуса у учащихся.

Значение стилевого подхода заключается в том, что он помогает школьникам не только изучить факты истории искусства, но и развить способность видеть за художественной формой ценности и идеи, которые делают искусство подлинно духовным. Воспитание вкуса при этом выходит за рамки урока: учащиеся начинают более осознанно относиться к выбору музыки, фильмов, книг, формируют устойчивую ориентацию на культурные и эстетические ценности.

Методика стилевого подхода в воспитании художественного вкуса у учащихся позволяет соединить историко-культурное знание, аналитическую деятельность и творческое самовыражение. Она формирует целостное восприятие искусства, развивает способность к критическому осмыслению и помогает школьникам ориентироваться в мире культурных ценностей. Благодаря стилевому подходу учащиеся не только знакомятся с богатством художественного наследия, но и приобретают умение делать собственный

эстетический выбор, что способствует развитию гармоничной и духовно богатой личности.

Таким образом, методика стилевого подхода в воспитании художественного вкуса у учащихся является универсальным и действенным педагогическим инструментом, объединяющим теоретическое знание, эмоциональное восприятие и практическое творчество. Системное изучение стилей не только углубляет понимание культурного наследия, но и воспитывает умение критически относиться к массовой культуре, развивает способность делать эстетический выбор и формирует у школьников личностную позицию в сфере искусства.

Литература

1. Михалькова О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие. – Сочи: СГУ, 2019. – 50 с.
2. Дубровская Е.А., Козлова С.А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: Учебник и практикум для СПО / Под ред. Е.А.Дубровской. – 2-изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 179 с.
3. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема // Концепт. – М., 2015. – № 6. – С. 101-105.
4. Suvanova D.K., Narzieva N.N., Sultanova O.R. Factors Influencing the Formation of aesthetic culture in youth // Pedagogics, 2024. Vol. 53. № 2. – P. 37-44.
5. Педагогические условия развития эстетического вкуса обучающихся в процессе изучения курса «Арт-коллаж» // Преподаватель XXI века. – М., 2022. – № 4. – Ч. 1. – С. 88-93.