

ЗНАЧЕНИЕ РУЧНОГО ТРУДА В РАЗВИТИИ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Атажанова Раббина Рахимовна

Преподаватель кафедры изобразительных искусств и дизайна
Чирчикского государственного педагогического университета

Джалолова Феруза Сайдахматхоновна

Магистрант изобразительного и прикладного искусства
Чирчикского государственного педагогического университета

Аннотация

Творческая деятельность может происходить в различных областях, таких как изобразительное искусство, музыка, литература, дизайн, наука, технологии, бизнес, образование и многие другие. Она может проявляться в разных формах, таких как создание произведений искусства, разработка новых продуктов или технологий, написание оригинальных текстов, решение сложных проблем, создание новых концепций и идей.

Ключевые слова: Творческая деятельность, интеллектуальная, художественная деятельность, фантазия, аналитическое мышление, воображение, зрительная память, моделирование, творчество.

THE SIGNIFICANCE OF MANUAL LABOR IN THE DEVELOPMENT OF FOLK APPLIED ARTS AND ARTISTIC CREATIVITY

Atajanova Rabbina Rakhimovna

Lecturer at the Department of Fine Arts and Design of CSPU

Jalolova Feruza Saidakhmatkhonovna

Master in Fine and Applied Arts of CSPU

Annotation: Creative activity can take place in various fields such as visual arts, music, literature, design, science, technology, business, education, and many others. It can manifest itself in many forms, such as the creation of works of art,

the development of new products or technologies, the writing of original texts, the solution of complex problems, the creation of new concepts and ideas.

Key words: Creative activity, intellectual, artistic activity, fantasy, analytical thinking, imagination, visual memory, modeling, creativity.

Из многовековой истории узбекского народа известно, что народное декоративно-прикладное искусство богато и красочно и составляет самую замечательную общественную часть нашего культурного наследия.

Если задуматься об этапах зрелости и развития, то корни узбекского прикладного искусства и ремесел - детство человечества, т. е. первобытное; мы станем свидетелями того, что оно возвращается в общество.

Так появилась у людей способность художественного восприятия создавать четкие и стилизованные образы мира, его существ, предметов и явлений, форм и цветов в окружающей среде, что в свою очередь стало иметь место в повседневной жизни людей. В результате появляются разные формы и виды художественного оформления и ремесленной деятельности. Есть определенные нормы и причины обилия и изощренности таких узоров по сравнению с другими искусствами и профессиями. Известно, что в исламских странах в результате глубокого философского подхода к изобразительному искусству усилилось создание художественно-декоративных произведений, основанных на условности, сравнении, символизме. Этот исторический факт обусловил стремительное развитие узбекского национального декоративно-прикладного искусства, так что сегодня наши всемирно известные архитектурные памятники и их сокровища, мемориалы и памятники народного творчества в городах Узбекистана являются образцами совершенных, неповторимых и исторически бесценных произведений искусства, созданных нашими прошлыми поколениями и являются шедеврами нашего народа и мировой культуры, составляют его художественное и культурное наследие.

Прикладное искусство нашего народа обогащает духовный мир людей, формирует их художественный вкус, воспитывает их дух. Народное творчество воспитывает людей в художественном, нравственном, общечеловеческом духе.

В концепции высшего образования Республики Узбекистан задачи, стоящие перед педагогом, определены следующим образом:

1. «Профессиональная квалификация складывается из таких факторов, как глубокие общие знания, широкий кругозор и профессиональная подготовка, компьютерная грамотность, умение быстро обновлять и дополнять знания. Среди них необходимо воспитывать в нем самостоятельность, верность добру и справедливости на пути развития Родины и мира».

Эта задача и ученики должны быть воплощены в преподавателе. Законы и правила и секреты мира и своей жизни ребенок узнает от учителя. А учитель учит ребенка тому, что он знает. Преподаватель играет особую роль в обучении вопросам воспитания. Он учит сущности и законам воспитания. В основном формируются общие законы воспитания - духовного, трудового, идейно-политического, нравственного, эстетического обучения.

2. В развитии человечества труд создает методы воспитания для удовлетворения потребности в образовании. Известно, что люди в первобытном обществе удовлетворяли многие свои потребности в ходе самой простой работы. Мальчики охотились с мужчинами и делали оружие. Девочки остались дома, позаботились о своих матерях и научились делать всевозможные домашние коктейли. В этот период образование получали только в семье. Родители стали учить своих детей нравам и манерам, основанным на упорном труде.

3. С развитием труда и образования начинают создаваться и способы передачи знаний и создания навыков. Есть также люди, которые сделали

своей профессией образование людей. На их основе создается поле образования и собственники этого поля. Постепенно формируются воспитательные цели, определяются социальные качества человека.

В целях укрепления социально-экономических, политических, правовых, культурных и духовных основ будущего развития и независимости Узбекистана необходимо обеспечить образование молодого поколения на уровне, требуемом мировыми стандартами. Потому что необходимо воспитывать зрелых педагогов, амбициозных молодых людей, готовых отдать все свои знания, способности и таланты на благо общества. Как видно из вышеизложенного, воспитать подрастающее поколение – наша святая обязанность и честь. Для воспитания нашей молодежи в первую очередь можно использовать в качестве примера драгоценное духовное наследие восточных мыслителей. Абу Наср Фараби, Ахмад Ясави, Бахауддин Накшбанди, Имам аль-Бухари, Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сина, аль-Хоразми, аль-Фаргани, Фирдоуси, Амир Темур, Наваи и Бабур и другие интеллектуалы, хорошо известные в мир и подобные им.- если работа ведется на основе политических и философских учений, эффективность образования станет более совершенной.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Rakhimovna, A. R. (2020) Art workbook as a means of improving the efficiency of independent work of pupils in younger classes. // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8 (5), pp. 54-56.

2. Атажанова Р.Р. (2020). Рабочая тетрадь по изобразительному искусству как средство повышения креативного мышления самостоятельной работы учеников в младших классах // *Academic research in educational sciences*, №2. Pp. 201-204.

3. Атажанова Р.Р., Атаева Н.Р. (2020). Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии дошкольников. // *Academic research in educational sciences*, №4, pp. 450-454.

4. Атажанова Р.Р. (2021). Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников // Science and Education, №4. Pp. 381-386.

5. Атаджанова Р. (2021). Педагогический кластер в развитии творческих способностей в начальных классах. Academic research in educational sciences, №2. Pp. 1677-1681.

6. Атаджанова Р.Р., Абдуллаева М.А. (2021). Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников при помощи педагогического кластера. // Вестник науки и образования, №10-3 (113). Pp. 66-70.

7. Atajanova R., Jalalova F. (2022). Umumta'lim maktablarida oquvchilarning ijodiy qobiliyatlarini shakillantirishda tasviriy san'at va badiiy mehnatning integratsiyasi. // Academic research in educational sciences, №4.pp. 210-215.

8. Atajanova R, Madaminova S. (2022). O'zbekistonning tarixiy yodgorliklari, insoniyat madaniy merosidagi o'rni. // Academic research in educational sciences, №4. pp. 234-239.

9. Атаджанова Р., Мадаминова С.Б. (2022). Исторические памятники узбекистана, место человечества в культурном наследии. // Вестник науки и образования, №4-1(124). С. 74-77.