

ПРОБЛЕМА СОДЕРЖАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ В ТРУДАХ ВОСТОЧНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ

Ташмуродов Джурабек Абдусаматович

Термезский государственный педагогический институт

Специальность теория и методика обучения и воспитания (*технологическое образование*) Магистрант 2 курса

Аннотация: В выявлено также, что знание методов и средств воспитания, их правильное использование в жизни при внедрении в сознание подрастающего поколения учебно-воспитательных подходов, идей, взглядов в творческой деятельности восточных мыслителей является одной из важнейших особенностей педагогического мастерства педагога в процессе педагогического воспитания.

Ключевые слова: моральное правило, воспитание, духовные качества, национальная ценность, национальное мышление, исламская культура.

THE PROBLEM OF THE CONTENT OF THE CREATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER IN THE WORKS OF EASTERN THINKERS

Toshmurodov Jurabek Abdusamatovich

Termez State Pedagogical Institute

Specialty theory and methodology of teaching and upbringing (technological education) 2nd year Master's student

Abstract: It is also revealed that the knowledge of methods and means of education, their correct use in life when introducing educational approaches, ideas, views in the creative activity of Eastern thinkers into the consciousness of the younger generation is one of the most important features of the pedagogical skill of a teacher in the process of pedagogical education.

Keywords: moral rule, upbringing, spiritual qualities, national value, national thinking, Islamic culture

Процессы глобализации, протекающие в настоящее время в мировом масштабе, создали в конце XX-начале XXI века небывалые возможности для

развития всего человечества, всех народов и народностей Земли, особенно молодого поколения, вступающего в самостоятельную жизнь. Сегодня мы все являемся свидетелями того, как передовые достижения науки и техники открывают границы между современными информационно-коммуникационными технологиями, в частности, сетью Интернет, и вносят большой вклад в развитие взаимодействия и интеграции.

В выступлении президента Шавката Мирзиёева на конференции *“Обеспечение социальной стабильности, сохранение чистоты нашей священной религии - требование времени”*, состоявшейся 15 июня 2017 года в Ташкенте, особое внимание было уделено воспитанию подрастающего поколения: “еще один важный вопрос, который всегда волнует нас, — это нравственность, поведение нашей молодежи. так сказать, связано с мировоззрением. Сегодня времена стремительно меняются. Кто больше всех чувствует эти изменения - молодые люди. Пусть молодежь будет в гармонии с требованиями своего времени, но в то же время не забывает о своей идентичности. Пусть призыв к тому, кто мы есть, какие мы потомки великих людей, всегда будет резонировать в их сердцах и побуждать их оставаться верными себе. За счет чего мы этого добьемся? Воспитание, воспитание и только за счет воспитания”, - подчеркнул наш президент. Само время показывает, что укрепление духовного иммунитета нашей молодежи в период нарастания различных конфликтов, осмысленное проведение досуга является актуальным вопросом как никогда.

Изучая и анализируя уникальное научное наследие, дошедшее до нас от наших великих ученых, мы снова и снова видим, насколько они ученые, великие мыслители. Как известно, сегодня в образовательном процессе не только воспитательная валка, но и особый подход ко всему в нашей общественной жизни, т. е. креативность проявляет свою значимость. В этой статье мы обязуемся обсудить педагогические взгляды наших великих предков на креатив в их научном наследии. Если сначала изложить взгляды ученых на воспитание.

Фараби подчеркивал важность образования в созревании человека: *“чтобы стать достойным человеком, у человека есть две возможности: образование и воспитание. Теоретическая зрелость достигается через образование, тогда как воспитание-это путь, ведущий к созданию нравственного достоинства и практической деятельности в общении с людьми...”* говорит.

Абу Али ибн Сина пытался осветить вопросы этики и нравственного воспитания на философско - педагогической основе. Он особенно подчеркивает честь родителей в семейном воспитании, говоря: *“когда ребенок рождается, отец должен сначала дать ему хорошее имя, а затем тщательно его воспитать... Семья будет счастлива, если в семье будут использоваться хорошие методы воспитания”*.

В произведении Юсуфа Хос-Хаджиба *“Кутадгу билиг”* вопрос о человеческом совершенстве занимает центральное место. В данной работе оригинально излагаются проблемы, связанные с ролью, обязанностями и обязанностями Человека в обществе и жизни. Позже традиционного начала книги мыслитель излагает, что истинное счастье человека заключается в знании. Опять же, ему посвящены отдельные главы, а также размышления о важности науки в ряде глав. Но ученый не только показывает значение науки-просвещения, он также освещает место знания и интеллекта на практике. Юсуф Хосров Хадж подчеркивает, что ученых следует уважать, и ценит людей науки, в то время как невежественных считает невежественными. Он также размышляет о последствиях эрудиции и невежества.

Алишер наийи считает важным место науки в созревании человека. Он характеризует ученого человека, как фактор, спасающий народ от невежества, невежества. Считает получение знаний человеческим долгом. Он способствует изучению всех наук в науке. Навои основал медресе *“Ихлосия”* для продвижения науки, открыл при нем школу и выделил средства из своего фонда. Контролировал соблюдение строгой дисциплины в медресе. Мудрец также предъявляет большие требования к наставникам, говоря, что они

должны быть в первую очередь образованными и образованными. При этом очень ценит труд наставников:

Haq yo 'linda kim senga bir harf o 'qitmish ranj ila,

Aylamak bo 'lmas ado oning haqin yuz ganj ila.

В своих художественных произведениях Алишер Навои создавал образы совершенного человека, выражал свои мысли об образовании, а в своих учебно-нравственных произведениях излагал содержание, пути, способы формирования совершенного человека. Наши великие ученые в своих трудах также высказывали свое мнение о деятельности педагогов. В частности, подходы учителей к процессу урока мы можем ознакомиться с информацией об их педагогических способностях, психологии общения с учащимися, своеобразном подходе к процессу урока. Особый подход к процессу урока – это креативность, Если говорить современным термином. Креативность происходит от английского креативщик что означает создатель. То есть относится к творчеству, основанному на особом подходе к определенной области.

Более полно можно назвать креативность: стремление к творчеству, творческий подход к жизни, постоянный критический взгляд на себя и анализ. Основываясь на современных словарях психологии и педагогики, креативность педагога можно охарактеризовать как уровень его восприятия мыслей, общения, отдельного вида деятельности, творческого подхода, познания. Креативность отвечает за воспроизведение существующих в человеке данных и создание их бесконечно новой модели.

Креативность эти навыки пересекаются на уроках, когда педагоги должны придумывать отличные идеи (оригинальность); расширять (развивать) их; или сравнивать с другими идеями и находить в них связи (гибкость).

Существует четыре способа успешного развития в личности творческих качеств:

- *Формирование навыка творческого мышления;*

- Развитие практических навыков творческих действий
- Организация процессов творческой деятельности;
- Использование творческого продукта (разработки).

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ .

"Креативность заразительна; чтобы быть креативным, нужно общаться с более творческими людьми и всегда быть в поиске. Так же, как можно развить любой навык, можно развить способность или навык творческого мышления. Это также относится к будущим педагогам, и работа над творчеством помогает будущим педагогам мыслить нестандартно. Однако вдохновлять будущих педагогов и побуждать их проявлять творческий подход-это часть того, насколько квалифицирован учитель. Исследования креативности и служат руководством в формировании творческих навыков. Он включает в себя элементы атмосферы в аудитории, формирования образа мышления у будущих педагогов, подходов и стратегий учителя".

Заключение. Отказ от предварительного планирования учебных занятий, формирование и развитие у будущих педагогов критического, креативного мышления, заставляющего их мыслить творчески, придумывать новые идеи станут основным фактором изменения отношения к обучению, мотивации их к достижению успехов. Важно, чтобы учитель не был или не был креативным и креативным, а организовывал занятия в духе творчества, креативности, стремился опробовать новые идеи в учебном процессе.

Использованная литература:

1. М.Хамдамова. Основы духовности. Т.: "Наука и техника". 2008.
2. Z.B.Джалилов. Дидактические методы изучения наследия восточных мыслителей. Журнал современного образования. 2017, выпуск 5.
3. Муслимов Н.А. Монография "профессиональное становление будущих педагогов профессионального образования". – Т.: Наука, 2004.