

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СРЕДСТВО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Сёмкина А. М.

Старший преподаватель, ЧГПУ, Чирчик, Узбекистан.

Аннотация В статье рассматривается роль музыкальных занятий как средства психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Анализируются терапевтический и развивающий потенциал музыкального воздействия в контексте инклюзивного образования. Автор подчеркивает значимость музыкальной деятельности для формирования эмоциональной устойчивости, когнитивных процессов и коммуникативных навыков у детей с особыми образовательными потребностями. Представлены примеры эффективного применения музыки в педагогической практике с целью адаптации и социализации данной категории учащихся.

Ключевые слова: музыкотерапия, инклюзивное образование, дети с ОВЗ, музыкальные занятия, психолого-педагогическая помощь, адаптация, развитие эмоций, социализация

MUSICAL ACTIVITIES AS A MEANS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS

Syomkina A. M.

Senior Lecturer, Chirchik State Pedagogical University, Chirchik,
Uzbekistan.

Abstract: This article explores the role of musical activities as a means of psychological and pedagogical support for children with special needs. The

therapeutic and developmental potential of musical influence is analyzed within the context of inclusive education. The author emphasizes the importance of musical engagement in fostering emotional resilience, cognitive processes, and communication skills in children with special educational needs. Examples of effective use of music in educational practice are provided, aimed at supporting the adaptation and social integration of this group of students.

Keywords: music therapy, inclusive education, children with disabilities, musical activities, psychological and pedagogical support, adaptation, emotional development, socialization

Музыкальные занятия, как форма художественно-эстетического воспитания, играют особую роль в системе инклюзивного образования, направленной на поддержку и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В условиях модернизации образовательной политики Узбекистана особое внимание уделяется формированию равных возможностей для всех категорий учащихся, что требует внедрения инновационных психолого-педагогических подходов. Одним из таких подходов является использование музыки как универсального средства воздействия на эмоциональную сферу, когнитивные способности и поведенческую регуляцию детей с особыми образовательными потребностями.

Музыкальная деятельность предоставляет детям с ОВЗ возможность самовыражения, способствует снятию психоэмоционального напряжения, активизирует память, внимание и воображение. Через пение, игру на музыкальных инструментах, слушание произведений и участие в ритмических упражнениях у ребенка формируется положительное отношение к окружающему миру и повышается самооценка. Это особенно важно в случае детей с нарушениями речи, слуха, опорно-двигательного аппарата или задержками психического развития, которым часто трудно адаптироваться к условиям традиционного обучения.

Кроме того, музыкальные занятия обладают высоким мотивационным потенциалом, способствуют вовлечению учащихся в активную деятельность, развивают чувство ритма, координацию движений и коммуникативные навыки. Музыка позволяет преодолеть барьеры социальной изоляции и содействует интеграции детей в коллектив. Таким образом, музыкальная педагогика, выступающая в роли поддержки, становится эффективным инструментом в реализации индивидуального образовательного маршрута детей с ОВЗ.

Музыкальные занятия как средство психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья обладают комплексным воздействием на личность ребенка. Музыка оказывает влияние не только на эмоциональную сферу, но и на когнитивное, речевое и физическое развитие, что особенно актуально в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении и социальной адаптации.

Одним из центральных направлений использования музыки в коррекционной педагогике является музыкотерапия — метод, основанный на целенаправленном применении музыкального воздействия в оздоровительных, воспитательных и развивающих целях. В практике работы с детьми с ОВЗ выделяют активную и рецептивную формы музыкотерапии. Первая включает участие ребенка в музыкальной деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-двигательная активность), в то время как вторая предполагает слушание специально подобранных музыкальных произведений с последующим обсуждением эмоциональных состояний.

В контексте работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, музыкально-ритмические упражнения способствуют улучшению моторной координации, развитию чувства ритма и пространственного восприятия. Дети с нарушениями слуха получают возможность развивать остаточный слух и речевые навыки через вибрации

и тактильное восприятие звуков. Музыка становится для них доступным способом общения, помогает расширить эмоциональный диапазон и углубить понимание окружающего мира.

У детей с задержкой психического развития музыка стимулирует мыслительную активность, внимание и память. Сочетание слова, звука и движения способствует формированию ассоциативных связей и повышает познавательную мотивацию. Через участие в музыкальных занятиях дети учатся работать в группе, следовать инструкциям, выражать свои чувства и сотрудничать со сверстниками, что положительно сказывается на их социальной адаптации.

Практика работы в учреждениях дополнительного и общего образования Узбекистана показывает, что педагогам удается достичь значимых результатов при условии правильной организации музыкальных занятий. Это включает адаптацию программ под особенности детей, использование индивидуального подхода, внедрение визуальных и сенсорных средств, сотрудничество с психологами, логопедами и родителями.

Таким образом, музыкальные занятия становятся действенным элементом коррекционно-развивающей среды, позволяя детям с ОВЗ не только освоить базовые музыкальные навыки, но и пройти важный путь личностного становления. Музыкальная активность усиливает эмоциональный интеллект, способствует снятию тревожности и формированию устойчивой положительной самооценки. Это делает музыку незаменимым ресурсом психолого-педагогической поддержки в инклюзивной образовательной практике.

Заключение

Музыкальные занятия в системе психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья представляют собой важный инструмент, способствующий их всестороннему развитию, социальной

адаптации и эмоциональному благополучию. Благодаря своим уникальным свойствам музыка помогает наладить контакт между педагогом и ребенком, стимулирует активное участие в учебной деятельности и создает положительный эмоциональный фон, необходимый для успешного обучения.

В условиях инклюзивного образования в Узбекистане музыкальная деятельность приобретает особое значение как средство компенсации нарушенных функций, формирования коммуникативных и поведенческих навыков, а также укрепления психического здоровья детей с ОВЗ. Эффективность музыкальных занятий возрастает при условии интеграции междисциплинарного подхода, включающего сотрудничество педагогов, дефектологов, психологов и родителей.

Таким образом, музыкальное образование может стать не только формой культурного обогащения, но и действенным средством коррекционной и развивающей помощи, раскрывающим творческий потенциал каждого ребенка вне зависимости от его физических и психических особенностей. Развитие этой сферы требует дальнейших научных исследований, методических разработок и практического внедрения в образовательную политику, направленную на построение инклюзивного и гуманного общества.

Литература:

1. Алейникова, С. М. (2017). Музыкальная терапия в системе коррекционно-развивающего обучения. Москва: Просвещение. Абрамова, Г. С. (2016). Практическая психология: учебник для вузов. Москва: Академический проект. Журавлёва, Л. Н. (2019).
2. Музыка как средство психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование, 2(14), 58–63.