

Тухтаров Исматулло¹, Юсупов Абдулхамид²

¹кандидат философических наук, доцент,

Ферганский политехнический институт. Узбекистан. Фергана

²кандидат технических наук, доцент,

Ферганский политехнический институт. Узбекистан. Фергана

ПОЭТ, ВДОХНОВЛЕННЫЙ НАУКОЙ

Аннотация: новый сборник “Страна мудрости” нашего друга Абдула Хамида наглядно свидетельствует о том, что поэт стал намного старше и полон во всех отношениях. На основании чтения работы заметно, что области научных интересов Абдул Хамида многогранны. Любопытно, что он обладал гораздо более серьезными, доскональными знаниями, никогда не оставлял его равнодушным к науке, и поэтому его чувства так ярко выражены, что он хочет передать современникам в виде стихотворных образов. Поэтому лирический герой поэта становится иногда историком естествоиспытателем, иногда математиком, иногда пропагандистом технических наук

Ключевые слова: поэт, поэзия, лирический герой, наука, логический подход.

Tukhtarov Ismatullo¹, Yusupov Abdulhamid²

¹ Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,

Ferghana Polytechnic Institute. Uzbekistan. Ferghana

² Candidate of Technical Sciences, Associate Professor,

Ferghana Polytechnic Institute. Uzbekistan. Ferghana

A POET INSPIRED BY SCIENCE

Abstract: the new collection “The Land of Wisdom” by our friend Abdul Hamid clearly shows that the poet has become much older and full in all respects. Based on reading the work, it is noticeable that Abdul Hamid's research interests are multifaceted. Curiously, he possessed much more serious,

thorough knowledge, never left him indifferent to science, and therefore his feelings are so pronounced that he wants to convey to his contemporaries in the form of poetic images. Therefore, the lyrical hero of the poet sometimes becomes a natural historian, sometimes a mathematician, sometimes a propagandist of technical sciences

Keywords: poet, poetry, lyrical hero, science, logical approach.

Вступление

Я читатель, который по истечению судьбы одним из первых познакомился с первой историко-просветительской поэмой поэта Абдула Хамида – “Крепость сердца”. Уже тогда (2007 год) я глубоко осознал, что его научное мышление с глубокими корнями, и поэтому его ранняя работа вскоре нашла своих поклонников [1].

Материалы и методы

Сюда входят эмпирические методы, такие как моделирование, установление фактов, эксперимент, описание и наблюдение, а также теоретические методы, такие как логические и исторические методы, абстракция, дедукция, индукция, синтез и анализ, а также методы эвристических стратегий . Материалами исследования являются: научные факты, результаты предыдущих наблюдений, опросов, экспериментов и тестов; средства идеализации и рационализации научного подхода.

А новый сборник “Страна мудрости” нашего друга Абдула Хамида наглядно свидетельствует о том, что поэт стал намного старше и полон во всех отношениях. На основании чтения работы заметно, что области научных интересов Абдул Хамида многогранны. Любопытно, что он обладал гораздо более серьезными, доскональными знаниями, никогда не оставлял его равнодушным к науке, и поэтому его чувства так ярко выражены, что он хочет передать современникам в виде стихотворных

образов. Поэтому лирический герой поэта становится историком естествоиспытателем, иногда математиком, иногда пропагандистом технических наук [1].

Результаты и обсуждение:

В это время его не оставляют равнодушными и судьбы современников, и творческая работа, осуществляемая в наше время, под влиянием которых поэт выстраивает в поэтические строки нежные чувства. Даже когда вы пишете строки, вы ищете запоминающиеся, , игривые фразы, а не простые предложения. Хотя это относится ко всем поэтам, Абдул Хамид нашел в своем творчестве выражение в особом виде – в образе научной обоснованности искусства. В конце концов, ему удалось создать поэтическую интерпретацию ситуации, которая на первый взгляд казалась безразличной, запоминающейся.

В творчестве поэта использован стиль, переходящий от простого к сложному, от конкретного к абстрактному. Такой логический подход, в свою очередь, позволил сделать из рассказа вклад, т. е. заключительный философский вывод, служащий обеспечению теоретической общности, целостности практически в каждом стихотворении. Наверное, поэтому правильнее было бы сказать, что для того, чтобы продвинуться и глубоко понять красочные образы в стихах Абдула Хамида, необходима интеллектуальность, колоритные знания, специальная подготовка, если это уместно.

Вывод:

Думаю, что данное произведение, увидев лицо мира, не только расширит круг поклонников Абдул Хамида, но и побудит каждого современника взглянуть на мир более пристально, вдохновит на глубокое созерцание пространства и времени, подарит читателям творческий

настрой, величие, социальную активность, непосредственную причастность к проблемам Вселенной, вселенской личности-гражданина планеты Земли.

Желаю нашему другу Абдул Хамиду крепкого здоровья и новой творческой продуктивности [1].

КРАТКАЯ И ЯСНАЯ БЕСЕДА

Спросил у лорда и барона:
Что светло, слово иль карона?

Они сказали, подражают восточным,
«Божественной комедии» источным!..

Запад сочинял по следам Бедила,
Пушкина изумили звоны, светила [2] !

О ПОЭТАХ

Поэту – рыдать, не кричать,
Не сломать, дверь стучать!
Не даром дано огром крыло,
Покровытель – мирных крылчат!..

Но, у каждого велик жажда,
У русь – государь, турец – “пашша”,
Но, у мирного – великая душа,
Всем – земляк, своя, наша!..

Не даром, скажут цветы земли,
Такая честь – награда, мало ли?!
Ратно дают как солдат душу,
Есть сломали, себя сломали!..

Поэту – рыдать, не кричать,
Не сломать, дверь стучать!
Не даром дано огром крыло,
Покровытель – мирных крылчат [2]!.

ИСКРЕННЫЙ РАЗГОВОР ПОД КОЛОКОЛЬНЫМ ЗВОНОМ

Здравствуй, моя мылая, Люда,
Провожу, праздничного наряда...
Вест такой..., знаешь... наряда подряда,
Нахожусь на соседном отряде...
Знаю, ты дома, не в опряте,
Можь, не принести пищу сюда!..

Поговорим, не видать отсюда,
Звонят ли колоколы рады,
Разве ты тоже в обряде?!
Глупо не ступай, божьи ради,
Так не делают жены-маты!..
Куда пошла, без меня Люда?!..

Не забудь, клятву под икон сияния,
Верными останемся!.. До свидания!..
Я верю, думаешь о мирном грудном...
Как я думаю о ратном трудном!..
Пусть звенят вечные колоколы,
Искреннюю любовь не кроют золы [2]!..

МАСКАРАД РИФМ

У поэта крыля – жажда, муза,
Игрок размечтал короля. туза!..

У козырей не будет никакого маста,
Нет парогов под судоходного моста!..

Пловца ведут с круиза весла,
Но для жеребца обуза– седла!..

У ледокола ненец – кузнец,
Без него везде – плохой вест!..

Нет крепче морского узла,
Но скальнее горное русло!..

Мудрец дикого мирно обуздал,
Ведь, он “Миру – мир!” – исповедь создал!..

Курагу, слыхал, урюк без костей,
Ураган – шквал бурных новостей [2]?!..

ВЕРА И СУЕВЕРИЕ

У тебя есть шаблона,
Значить есть поклона?!
У тебя нет перилы,
Значить нет балкона?!

У тебя глаза есть,
Их как ока береги?!..
Если рва – заразы есть,
Значить нет мерилы [2]?!

ГОНЧАРОВА-УЗБЕЧКА (поэма)

Я не Пушкин,
Но видал я,
Живет душу покоряя,
Как ангел красоты –
Гончарова Наталья!

Родом – наш, из Ультармы,
Знает, что чалмы-чармы,
Всех ушедших обряд
И модельерные нормы.

Пришла Независимость,
Язычные оставили поста...
Она любит лепешку,
Рук не вынула из теста!..

Помнит кишлачный стан,
Собрали всех христиан,
Подали хлеб, суп-шурпу...
Не забывать Узбекистан!

И послевоенные годы,
Год засухи и невзгоды
Проводила с узбеками

Свадьбу женитьбы и роды...

Очень тяжело прошли роды...
Матерью и младенцу нужна кровь
Редчайшей породы!
Весть обрела весь кишлак,
Ультарма стоит на ногах,
К роддому стягивала
Махалла,
От чайханчика до Аксакала!
Спрашивает медсестра:
“Для тебя кто Шермат ака?”

С утра
Стучит, поверь,
Если не пустим, сломает дверь!”
“Милиционер,
Пришел с поста,
Друг отца!”..
Три раза в неделю
По требуемым литрам доноры давали
Кровь,
Здорово,
У родных поднялись брови,
Позады ночи суровы!
В жилах Натальи и младенца
Течет узбекская кровь!..

Без дров и угля не топится печка,
Не даром говорим, Наталья – узбечка!

Любит поездку в Багдад,
Там родные – Тимур и Фархад,
На столах плов, рыба, дичь,
Угостят соседей подряд!

Помнит родного дядю Рому,
Инвалида войны,
С почестью как узбеки
Проводили в последний путь...

Поезда времени едут,

Годы с вагона летят
Как листья деревьев хвойных,
Но как будто корень,
Наталье родной,
Остаётся унылая душа в Багдаде!
Помнит первую любовь до сейчас,
Бессонница...
К ней ещё ближе прилетал Пегас...

До сих пор к себе тянет поэзия,
Как тропическая экзотика:
Дальное море, солнце, ананас,
Как буревестник
На миг посетит
Родину Хазини – Кенагас!

Любит поэзию,
Читает Тютчева даже Эзопа,
Расула Гамзатова, Кайсина Кулиева...
Навои и Бобура всегда держит на стопке
Великих!
Об Ахматовой, Цветаевой
Говорит, изумительно,
Когда прочитаешь, как будто цветешь!
Поэты и поэзия не признают преград,
Поэзия сближает народы всех стран,
У одного дворец, у друго ночлег-стан –
Поэзия поставит всех в один ряд!

Дай бог, не отречься наугад,
Словно, они посланники Доброты,
Избранные цветы
Человечества –
Не просто люди,
Как мы!

Эти слова Гончаровой не ради услады
Души, здесь скрывается целая драма-пьеса,
Наталья – не раскрывшаяся поэтесса!
В таких моментах так горят глаза,
Лучи доходят до неба Сартюза,

Очень красивы Натальи очи,
Как звезды в ночи,
Глазок сказать поэтично,
Смотреть долго неэтично!..

Однажды
С мужем ходили по берегу
Большого Ферганского,
Вдруг
Наталья в плавках
Бросалась в канал,
Весь круг парнями стонал.
Ей было очень приятно,
Выгляделась очень сочно,
Но не ловко,
Среди очарованной толпы
Мужик бледный от страха пропал...

Радуют праздники-байрамы,
Озарённые своды и рамы!
Зачем настальгия прошлого,
Отрезать от пальто бахрамы!

Она – узбечка, ещё как,
Умеет варить сумалак,
Из риса выделять сечку,
Поднять дом-пахсу, гувалак.

Говорит:
“Родину не искать
Хоть дарят хурма
И орехи мускат!
Такой человечности нигде нет,
Богом дарённого не отпускать!

Некоторые,
От народа рубки
Допускают мрачные ошибки,
За границей горы богатств нет,
Суворов вернулся без Шипки!
Одни ищут казны Моисея,
Другим заманчива Россия,

Нет больше благородной на Земле,
Только здесь!
Трудись,
Расти,
Сей!

Не завидно, кто борется за гребли
“Мусульманского государства ливанте”,
Где от бомб остается только пепел,
Их гробы не принимает даже земля,
Покрывают отрезанные градами стебли!
Такую участь не воспринимал бы,
Даже дальше от бога дикое племя!..

Незавидно отцам-матерям уродины,
Их сыновья – изменники Родины!
Кара суровая: сжимают, консервируют
Как плоды чёрной дикой смородины!..

Родину не искать
Хоть дарят хурма
И орехи мускат!
Такой человечности нигде нет,
Богом дарённого не отпускать!”

Сейчас
Она знатная ученая,
Доцент в политехническом,
Хорошо отзываются о ней.
Научные отчеты держит кучкой,
Сдавать бы ещё скорее!

Наука – Строительные материалы,
Суглинки печеные
Из природного сырца –
Для неё бриллиантовый карат!
Поэзия ради чего?
Преподаёт зодчего!
Вдохновение – творческий заряд!..
Сохранила младость лица –
Красно-свежа испеченная!

Есть информации – утечки:
Пока горят свечки,
Возгорится под сандалом
Гончарова – узбечка!..

Ежедневно мы встретимся
На работе,
По делу.
Она всегда опережает:
“Ассалом... Абдул Хамид!
Как дела,
В нашу сторону не хамят?
Человека как тебя,
Ценить да ценить!..”
“Спасибо, творюсь на память,
Дела без удела!”

Я не Пушкин,
Но видал я,
Живет душу покоряя,
Как ангел красоты –
Гончарова Наталья [2]!

Рекомендации:

1. Abdul Hamid. НИКМАТ DIYORI. 1-jild. Classik nashriyoti. Farg'ona-2022/408b.
2. Abdul Hamid. НИКМАТ DIYORI. 2-jild. Classik nashriyoti. Farg'ona-2022/484b.