

## **FITRAT XALQ POETIK IJODI JANRLARI TADQIQOTCHISI**

**Toshmatova Muqaddam Rahmonali qizi**

**Marg'ilon shahar 11-umumta'lim maktabi o'zbek tili fani o'qituvchisi**

**Annotatsiya.** Muallif o'zbek tili fani o'qituvchisi sifatida Fitratni nafaqat ijodkor, balki haqiqiy folklor bilimdoni sifatida ko'radi. Pedagog sifatida Fitratning bu ilmiy izlanishlarini yuksak baholaydi. Bir mutaxassis o'laroq Fitrat ijodining yangi bir **Kalit so'zlar:** Ertak, ommaviy janr, "Devonu lug'atit-turk" asari, tarqoqlik, hodisa, chopchak, fantastik hodisalar, ekvivalent.

## **RESEARCHER OF FITRAT'S FOLK POETIC GENRES**

**Toshmatova Muqaddam Rahmonaliyevna**

**Uzbek language teacher at Secondary School No. 11 in Margilan city**

**Abstract.** As a teacher of the Uzbek language, the author sees Fitrat not only as a creative figure but also as a true expert in folklore. As an educator, they highly appreciate Fitrat's scholarly research. As a specialist, they strive to discover a new aspect of Fitrat's work.

**Keywords:** Fairy tale, popular genre, "Devonu Lu'atit-Turk" work, dispersion, phenomenon, spoof, fantastic phenomena, equivalent.

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬ НАРОДНЫХ ПОЕТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ**

**Тошматова Мукаддам Рахмоналиевна**

**Учитель узбекского языка средней школы № 11 города Маргилан**

**Аннотация.** Автор, будучи учителем узбекского языка, рассматривает Фитрата не только как творческую личность, но и как настоящего знатока фольклора. Как педагог, он высоко оценивает эти научные исследования Фитрата. Как специалист, он стремится открыть новую грань творчества Фитрата.

**Ключевые слова:** Сказка, массовый жанр, произведение «Девону лугатит-турк», диффузия, явление, чопчак, фантастические явления, эквивалент.

Сказки, как и в устном творчестве других народов мира, являются одним из самых популярных жанров у узбеков и любимы нашими соотечественниками, живущими в различных регионах страны. Об их древнем происхождении свидетельствует то, что термин «сказка» (в оригинале — «etuk») использован в произведении Махмуда Кашгари «Девону лугатит-ттурк», написанном в 1074 году: «Etuk – рассказ, сказка; это слово также употребляется для донесения какой-либо цели шаху. Происходит от рассказа о каком-либо событии». О древности этого жанра говорит и то, что в устном творчестве таких тюркских народов, как казахи, кыргызы, туркмены, он также называется сказкой. Когда мы рассуждаем о мифах, легендах, преданиях, мы также упоминаем, что следующим этапом в диффузионном процессе является сказка. Следовательно, если мы ценим устное народное творчество как древнее достояние, то сказки можно по праву считать его уникальным жемчужным зерном.

Хотя термин «сказка» хорошо известен населению всех регионов Узбекистана, произведения этого жанра в разных областях называются по-разному. Например, ташкентцы называют их «чопчак», ферганцы – «матал», жители Хорезма – «варсаки», а узбеки и таджики, говорящие на двух языках,

– «ушук». Кроме того, в живой речи иногда встречаются такие названия, как «афсона» (легенда), «ўтрик» (вымысел), «тутал». Даже великий поэт Алишер Навои использовал слово «чопчак» в одном из своих газелей:

*Хабибим хусни васфин уйла мухлик англаким болгай,  
Кошинда кисайи Юсуф бир уйқу келтурур чопчак.*

(В издании «Наводиру-ш-шабоб» 1959 года слово «чопчак» написано как «чорчак». Это позволяет предположить, что в эпоху Навои существовал термин «чорчак» или «чопчак»). Обратите внимание на слово «уйқу» (сон) в байте. Мы видим, что и сегодня сказки используются как средство усыпления детей вечером, и эта традиция имеет глубокие корни.

В отличие от дастанов (эпических поэм), в которых отсутствует вступительная формула вроде «жили-были», события в которых воспринимаются как реальные, в сказках царит совсем иной подход. Начальные слова «был-не был», «богат-беден» сразу же вызывают сомнение в достоверности рассказа. Однако эта преднамеренная неуверенность почти не влияет на восприятие слушателя. Мы безоговорочно верим вымышленным историям, сопереживаем героям, радуемся их успеху как своим.

Содержание народных сказок охватывает все стороны общественной, экономической, бытовой жизни. Народ по природе своей всегда выступает за справедливость. Несмотря на то что сказки своими корнями уходят в мифологию, при выборе темы, создании образов и отражении жизненных проблем они подчиняются критерию справедливости. Обман, бесчестие, предательство, ложь, моральная нечистота неизменно осуждаются, в то время как доблесть, правдивость, трудолюбие, вера и чистота воспеваются. Развязка сюжета неизменно подчеркивает торжество этих добродетелей.

Придуманые народом фантастические явления, волшебные предметы, магия, сверхъестественные события служат поэтическим материалом для выражения борьбы добра со злом.

Фитрат, рассуждая об эпических жанрах устного народного творчества узбеков – сказках и дастанах – также делился своими мыслями о природе жанра.

Жанр сказки насчитывает многотысячелетнюю историю. В концепции Фитрата сказка представлена как жанр устного народного творчества. По мнению фольклористов, сказка – один из древнейших жанров. Она возникла на основе мифологического мировоззрения наших древних предков, их обычаев и ритуалов. В сказках народные мечты о благородных человеческих качествах выражаются через вымысел. В древности люди рассказывали друг другу простые истории, что постепенно привело к появлению образцов сказок. Вера в различные божественные детали придавала сказкам фантастическую атмосферу. Сказки имели свои сезоны повествования. Люди, обладавшие даром рассказчика, чаще пожилые, рассказывали сказки.

Сказка как общефольклорное явление считается одним из древнейших эпических жанров. Махмуд Кашгари в своем труде «Девону луғатит-турк» отмечал, что у тюркских народов это явление обозначалось словом «etuk», что означает устное изложение события. Однако в живой речи в разных частях Узбекистана, например, на юге Намангана, сказки называют «эртанги» (то, что будет завтра – в смысле древняя история), в Самарканде, Фергане и Сурхандарье – «матал», в Хорезме – «варсаки», в Бухаре – «ушук», в Ташкенте – «чопчак», а в других местах – «хикоя», «огзаки хикоя», «ўтрик» или «афсона». Но в фольклористике закрепился научный термин

«сказка», который эквивалентен русскому термину «сказка». Даже в древнем словаре произведений Алишера Навои «Абушка» встречается термин «эртак», что подчеркивает его древнее происхождение. Сказки имеют свои структурные особенности.

Фитрат, говоря о сказках, утверждает: «Рассказам в народной литературе дается название “сказка”. Сказка создается с помощью воображения народных поэтов. Один из примеров – сказка “Предсказатель без воли” под псевдонимом Абу Бакр Девоев. Эта сказка высмеивает предсказателей и шаманов, которых народ считает вредными». Фитрат далее приводит краткое содержание сказки:

«Жена одного старика идет мыться в баню. В это время в баню приходит жена царского предсказателя. Старуху выгоняют наполовину вымытой. Она ругает мужа за то, что он не предсказатель. Старик берет гадальные принадлежности и идет на базар. Когда чиновники царя везли на ослах налог из далекого региона, один из ослов потерял золото. Царь вызывает старика и просит найти потерянное золото. Старик, никогда не занимавшийся предсказаниями, наугад называет место, и оно оказывается правильным. Позже он также находит вора, укравшего из казны. Его делают главным предсказателем. Боясь разоблачения, он начинает притворяться сумасшедшим. Он приходит к царю прямо из бани, голый, сбрасывает царя с трона, в это время обваливается навес. Хитрый старик спасается от наказания под разными предлогами и остается при дворе».

Таким образом, Фитрат объясняет природу сказки, приводя пример из народного фольклора. Поскольку сказки оказывают положительное влияние

на мораль, поведение и воспитание человека, Фитрат уделял им особое внимание.

Он также высказался и о дастанах. Не обошел этот жанр стороной: «Дастан – в основном, сказка. Однако он отличается от сказки наличием героев, большей протяженностью и сложной структурой, а также тем, что повествуется акынами под музыкальное сопровождение».

Очевидно, что Фитрат хотел показать близость сказок и дастанов, не забывая при этом, что это разные жанры. Действительно, как отмечал Фитрат, «дастан – это сказка, переплетенная с вымышленными событиями и героями»...

Итак, Фитрат, основываясь на своих наблюдениях, отметил, что поэмы (дастаны) обладают более эпическим размахом по сравнению со сказками, имеют большой объём и, как правило, исполняются бахшиями с музыкальным сопровождением. В то же время он знал, что они состоят из поэтических и прозаических частей. На этой основе он различал жанры дастана и сказки.

#### **Список использованной литературы.**

1. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T.: Ma'naviyat, 2008. – (178 b)
2. Adabiyot nazariyasi. 2-jild. – T.: Fan, 1979. (197 b).
3. Adabiyotshunoslik terminlari lug'ati. – T.: O'qituvchi, 1967. ( 300- b).
4. Aliyev A. Ma'naviyat, qadriyat va badiiyat. – T.: Akademiya, 2000. (630 -b).

5. Asqarov S. Qodiriy ijodida folklarning ba'zi masalalari // O'zbek tili va adabiyoti. – 1973. ( №1. – B.19-22)
6. Boltaboyev H. Fitrat va jadidchilik. Ilmiy-tadqiqiy maqolalar. – T.: A.Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2007. (285-b).
7. Boltaboyev H. Qadimgi turkiy manbalar Fitrat talqinida. So'zboshi // Fitrat. Eng eski turk adabiyoti namunalari.–T.: Mumtoz so'z, 2008.(B.3-9).
8. Yo'ldoshev N. Abdurauf Fitratning "Rahbari najot" ("Qutqaruv yo'li") asaridan muxtasar fasllar. Uslubiy qo'llanma. – Buxoro, 1996. (77-b).