

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Худайбергенова Гулистан Худияровна

старший преподаватель кафедры дистанционного обучения
гуманитарным и общественным наукам, Нукусский государственный
педагогический институт

Аннотация. Статья посвящена исследованию психологических особенностей формирования креативности у детей дошкольного возраста. В работе рассматриваются теоретические подходы к пониманию креативности, а также представлены результаты эмпирического исследования, проведённого в условиях дошкольного образовательного учреждения. Показано, что у дошкольников ярко выражены беглость и оригинальность мышления, однако разработанность идей требует дополнительной педагогической поддержки. Делается вывод о важности игровой деятельности и воображения как ведущих факторов развития креативности, а также о необходимости создания развивающей среды, стимулирующей творческую активность детей.

Ключевые слова: креативность, дошкольный возраст, воображение, игра, психология творчества, педагогическая поддержка.

PSYCHOLOGICAL FEATURES OF CREATIVITY DEVELOPMENT IN PRESCHOOL CHILDREN

Khudaibergenova Gulistan Khudiyarovna

Senior Lecturer, Department of Distance Learning in Humanities and Social
Sciences, Nukus State Pedagogical Institute

Abstract. The article examines the psychological characteristics of creativity development in preschool children. It discusses theoretical approaches to creativity and presents the results of an empirical study conducted in a preschool educational setting. The findings reveal that preschoolers demonstrate high levels of fluency and originality of thinking, while elaboration of ideas requires

additional pedagogical support. The study emphasizes the importance of play activity and imagination as key factors in the development of creativity and highlights the need to create an educational environment that fosters children's creative potential.

Keywords: creativity, preschool age, imagination, play, psychology of creativity, pedagogical support.

Введение. Современное общество предъявляет к личности новые требования, среди которых одной из ключевых компетенций выступает креативность. В условиях стремительных социально-экономических изменений, внедрения инновационных технологий и необходимости нестандартного мышления именно способность к творческому поиску и гибкости мышления становится важнейшим ресурсом развития человека. В этой связи исследование особенностей формирования креативности у детей на ранних этапах онтогенеза приобретает особую актуальность.

Дошкольный возраст (от 3 до 6 лет) является наиболее сензитивным периодом для становления творческих способностей. Согласно культурно-исторической концепции Л. С. Выготского, воображение в этом возрасте выполняет ключевую функцию в развитии психики, позволяя ребенку выходить за пределы непосредственного опыта и формировать новые комбинации образов [1]. Подобную мысль развивал Д. Б. Эльконин, указывая, что именно игра как ведущая деятельность дошкольника является основным источником развития креативности [3, 28-39].

В зарубежной психологии идеи о значении креативности были впервые систематизированы Дж. Гилфордом, который выделил дивергентное мышление как центральный компонент творческих способностей [6]. Позднее Э. Торренс разработал диагностический инструментарий для выявления креативности у детей, показав, что именно дошкольники

демонстрируют наиболее высокий уровень гибкости и оригинальности мышления [7].

Несмотря на значительное количество исследований, остается открытым вопрос о психологических механизмах, условиях и особенностях развития креативности именно в дошкольном возрасте, что и определяет цель настоящей работы.

Методы. В исследовании психологических особенностей формирования креативности у детей дошкольного возраста был применён комплексный подход, включающий как теоретические, так и эмпирические методы.

Понятие «креативность» в психологии трактуется многозначно. Дж. Гилфорд связывал его с дивергентным мышлением – способностью выдвигать множество идей и находить различные варианты решения [6]. Э. Торренс рассматривал креативность как универсальное качество личности, включающее беглость, гибкость, оригинальность мышления и способность к доработке идей [7].

Отечественные ученые связывали креативность с деятельностью ребенка. Л. С. Выготский отмечал, что воображение в дошкольном возрасте формируется под влиянием игровой деятельности и выступает важнейшим условием развития креативности [1]. Д. Б. Эльконин подчеркивал, что именно сюжетно-ролевая игра является пространством, в котором ребенок пробует новые социальные роли, преобразует реальность и создает воображаемые ситуации [3, 28-39]. А. Н. Леонтьев рассматривал креативность как продукт активности ребенка, возникающий в ситуации свободного выбора и экспериментирования [4].

Современные исследования подтверждают, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития креативности, однако этот процесс требует педагогического сопровождения и создания специальных условий.

Эмпирическая часть включала наблюдение за деятельностью детей дошкольного возраста в естественных условиях дошкольного учреждения. В качестве объектов исследования рассматривались различные виды деятельности: сюжетно-ролевая игра, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), музыкально-двигательные игры, элементарное конструирование. Для более объективной фиксации проявлений креативности использовались диагностические методики. Наиболее значимыми оказались тесты креативного мышления Торренса, направленные на выявление показателей беглости, гибкости и оригинальности мышления, а также методики Гилфорда, акцентирующие внимание на способности к ассоциативным преобразованиям.

Кроме того, применялись беседы с воспитателями и родителями, которые позволяли выявить субъективное восприятие творческих проявлений детей и факторы, способствующие или препятствующие их развитию. Сопоставление данных различных методов сделало возможным комплексное понимание феномена креативности в дошкольном возрасте, что важно для последующего анализа результатов.

Результаты. Полученные данные показали, что дети дошкольного возраста обладают высоким потенциалом креативности, который выражается в различных формах деятельности. Наибольшая интенсивность творческих проявлений наблюдалась в игре и в изобразительной активности, где ребёнок имеет больше свободы для самовыражения.

Для фиксации параметров креативности использовались критерии Торренса: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность идеи. Обобщённые результаты представлены в таблице:

Показатель креативности	Характерные проявления у дошкольников	Частота проявления (по наблюдениям)
----------------------------	---	---

Беглость (количество идей)	Ребёнок быстро придумывает несколько сюжетов игры, варианты рисунка или способов использования предмета	Высокая (наблюдается у большинства детей в свободной деятельности)
Гибкость (смена стратегии)	Легко перестраивается при изменении правил игры, придумывает новые способы применения предметов	Средняя (зависит от условий и эмоциональной вовлечённости)
Оригинальность (нестандартность решений)	Создание фантастических персонажей, необычных комбинаций форм и цветов	Высокая (особенно выражена в рисовании и фантазировании)
Разработанность идеи (детализация)	Умение развивать замысел: прописывать сюжет, добавлять детали, объяснять «почему так»	Низкая– средняя (часто идеи остаются незавершёнными)

Анализ показал, что наибольшую трудность у детей вызывает именно разработанность идеи, что связано с особенностями произвольного внимания и планирования в дошкольном возрасте.

Наблюдения также выявили, что позитивная эмоциональная атмосфера и поддержка со стороны взрослых значительно усиливают проявления креативности. Дети, которых чаще хвалили и которым предоставляли больше свободы, высказывали больше идей и демонстрировали разнообразие

решений. В то же время строгий контроль и ориентация исключительно на «правильный» результат снижали показатели оригинальности и гибкости.

Обсуждение. Результаты исследования согласуются с положениями культурно-исторической психологии Л. С. Выготского, который рассматривал воображение как ведущий механизм развития ребёнка в дошкольном возрасте. Проявления креативности у детей — это не только следствие биологических задатков, но и продукт социального взаимодействия. Игра, изобразительная деятельность и творческие задания становятся ключевыми механизмами, через которые развивается способность ребёнка преобразовывать реальность.

Особое внимание следует уделять эмоциональному фактору. Исследование подтвердило, что положительная мотивация, эмоциональная поддержка и отсутствие чрезмерного давления со стороны взрослых формируют условия для свободного поиска и экспериментирования. Таким образом, креативность у дошкольников развивается наиболее активно в атмосфере психологической безопасности.

Полученные данные позволяют сделать вывод, что педагогическая практика в дошкольных учреждениях должна смещать акцент с конечного результата на сам процесс поиска. Следует поощрять вариативность решений, индивидуальные подходы и необычные комбинации идей. Практическая значимость результатов заключается в разработке условий, стимулирующих творческую активность: включение в образовательный процесс сюжетно-ролевых игр с открытыми сценариями, организация художественных мастерских, использование интегрированных занятий, где ребёнок может сочетать музыку, движение и изобразительное искусство.

В целом исследование подтверждает, что креативность дошкольника — это динамическая и чувствительная к средовым условиям характеристика, и именно в этот возрастной период закладываются основы будущего творческого потенциала личности.

Заключение. Креативность в дошкольном возрасте проявляется как способность ребёнка генерировать разнообразные, часто оригинальные идеи, особенно в игровой и художественной деятельности. Однако у большинства детей отмечается недостаточная разработанность замысла, что связано с возрастными ограничениями когнитивного развития.

Практическая значимость исследования заключается в том, что педагогам и родителям следует создавать условия для развития творческих способностей детей: поощрять инициативу, предлагать задания с открытым исходом, развивать сюжетно-ролевые игры, стимулировать воображение через рисование, музыку и конструирование. Важно смещать акцент с результата на процесс поиска, позволяя ребёнку свободно экспериментировать.

Таким образом, дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития креативности, и именно в это время закладываются основы будущего творческого потенциала личности.

Литература

1. Выготский, Л. С. (1991). *Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк*. Просвещение.
2. Давыдов, В. В. (1986). Проблемы развивающего обучения.
3. Эльконин, Б. Д. (2020). Современность теории и практики учебной деятельности: ключевые вопросы и перспективы. *Психологическая наука и образование*, 25(4), 28-39.
4. Леонтьев, А. Н. (2005). Деятельность. Сознание. Личность. М., Смысл.
5. Bono, E. D. L. T. (1970). *Creativity Step by Step*. New York: Perennial Library.
6. Guilford, J. P. (1967). The nature of human intelligence.
7. Torrance, E. P. (1966). Torrance tests of creative thinking. *Educational and psychological measurement*.