

## ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ.

Абдуллаев Кобилжон Файзуллаевич

Доцент кафедры педагогики Бухарского государственного университета.

**Аннотация:** В статье показаны некоторые задачи и содержание музыкального воспитания в школе, особенности обучения пению, так как пение развивает у детей слух, художественный вкус, прививает у них правильные певческие навыки. Также рассмотрена роль педагога на уроках музыки в обучении детей правильному звукообразованию, правильному пользованию дыханием и умению тянуть звук.

**Ключевые слова:** воспитание, искусство, музыка, эстетика, пение, интонация, слух, навыки, задача, содержание, результат.

### OBJECTIVES AND CONTENT OF MUSIC EDUCATION IN SCHOOL

Abdullaev Kobilzhon Fayzullaevich

Associate Professor of Pedagogy Department of Bukhara State University.

**Annotation:** This article shows some of the tasks and content of musical education at school, especially teaching singing, since singing develops children's hearing, artistic taste, and instills in them the right singing skills. The role of the teacher in music lessons in teaching children the correct sound formation, the correct use of breathing and the ability to pull the sound is also considered.

**Key words:** education, art, music, aesthetics, singing, intonation, hearing, skills, task, content, result.

Музыкальное воспитание является частью эстетического воспитания детей в школе. Оно осуществляет задачи национального воспитания средствами музыки.

Музыкальные образы имеют яркую эмоциональную окраску, они будят мысль, вызывают глубокие чувства, дают работу воображению. Явления жизни воспринимаются через музыку глубже, ярче, полнее [3]

Необходимо в школе научить детей воспринимать музыку и самим её исполнять, т. е. петь в хоре. Учитель развивает художественный вкус детей, прививает им любовь и интерес к музыке.

На уроках следует научить детей петь осмысленно и выразительно на один и на два голоса, дать им первоначальные сведения по музыкальной грамоте, научить их пользоваться нотами при разучивании песен.

Пение в уроках музыки складывается из хорового пения, изучения музыкальной грамоты и слушания музыки. Главным, основным видом работы является хоровое пение. Оно организует учащихся, способствует умению дружно, согласованно работать. То обстоятельство, что дети сами исполняют песню, передают её содержание, выражают своё отношение к тому, что поют, углубляет мысли и чувства, вызываемые песней.

Музыкальная грамота ставит своей задачей научить детей разбираться в содержании и характере музыки-в первую очередь, песен, которые они поют, дать детям представление о строении песен, о средствах музыкальной выразительности.

Нотная грамота изучается на небольших мелодических законченных отрывках песен, а также на отдельных примерах.

На уроках музыки учитель знакомит своих учеников и с некоторыми более сложными песнями, и с произведениями инструментальной музыки. Учащимся даётся понятие о разнообразии музыки, некоторые общие сведения о музыке, о композиторах.

В классном пении участвуют все ученики данного класса. Вначале в каждом классе всегда находятся дети, поющие неверно; они мешают общему пению, чистоте интонации; но надо помнить о том, что слух у детей развивается постепенно, именно в процессе обучения, в процессе общих музыкальных занятий. Поэтому мы не вправе лишать уроков пения детей с слабо развитым слухом и голосом.

Если ученик поёт чисто, верно-значит у него слух нормальный, как говорят, «хороший». Если он поёт неверно-это ещё не значит, что у него слух плохой. Возможно, что он слышит хорошо, но голос его не слушается, не подчиняется слуху. Через некоторое время, когда голосовой аппарат разовьётся, диапазон расширится, оказывается - и слух есть, и поёт ученик верно.

Бывает и так, что ученик поёт совершенно чисто, но не все звуки, не те, которые мы ему предлагаем, а только звуки низкие или только высокие. У этих детей ограничен не слух, а вокальные возможности. Таким образом, вывод о том, что у ребёнка плохой слух, нельзя делать поспешно. Дети же с плохим слухом не только не должны освобождаться от пения, но им следует уделить больше внимания, как детям, временно отстающим от класса.

Пение-искусство, которому, как и всякому искусству, надо учиться, чтоб им овладеть, надо в нём всё время совершенствоваться. На уроках пения в школе дети должны не просто петь, а должны обучаться пению.

Обучение пению состоит в том, что у детей развивают слух, художественный вкус, что особенно важно, детям прививают правильные певческие навыки (вокальные и хоровые), без которых настоящее художественное пение невозможно.

Педагог на уроках музыки обучает детей правильному звукообразованию, правильному пользованию дыханием, умению тянуть звук (навыки кантилены-кантилена (итал. «cantilena» «песенка» от лат. «cantilena», «пение»)- широкая, свободно льющаяся напевная мелодия: как вокальная, так инструментальная. Кроме того, термин также обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Оба эти значения восходят к названию средневекового музыкально-поэтического жанра[6]), чёткой дикции, чистой интонации, пению без сопровождения, умению петь дружно, сливая свой голос с голосами поющих товарищей, петь выразительно. Выработка этих навыков идёт постепенно, они закрепляются из года в год на постепенно усложняющемся песенном материале.

Все вышеперечисленные навыки прививаются не последовательно, а параллельно, причём они постепенно растеряются и углубляются.

Надо, чтобы первая же песня, разучиваемая на уроках, была исполнена не крикливым звуком, чтобы были чётко произнесены слова и песня прозвучала осмысленно, выразительно. Певческие навыки, которые необходимы взрослому певцу, участнику хора, нужны и детям.

Учащимся начальной школы эти навыки прививаются постепенно, незаметно для них, и не все навыки сразу же доводятся до сознания детей. Например, когда мы показываем взрослым приёмы правильного дыхания, мы говорим им о типах дыхания, показываем, как нужно дышать, как проверять, правильно ли они дышат, и т. д. Младшим школьникам мы только скажем: «Возьмите дыхание, берите его спокойно, не поднимайте плеч...»

Певческие навыки прививаются путём упражнения, путём подбора песен, на которых данные навыки легче всего вырабатываются, и, наконец, путём постоянного наблюдения в процессе обучения за тем, чтобы эти навыки выполнялись.

Прежде чем приступить к пению на уроке, учитель должен проверить, как дети сидят или стоят.

Детям полезнее и удобнее петь стоя, но для того чтобы длительное стоячее положение их не утомляло, разучивать песни возможно в положении сидя. Сидеть надо прямо, не

согнувшись, для того чтобы было удобно дышать во время пения. Руки должны лежать на коленях. Голову надо держать прямо. Положение корпуса, головы должно быть спокойное, не напряжённое.

Дружное пение состоит прежде всего в том, что дети поют одновременно, вместе начинают и вместе кончают. Часто наблюдается такая картина: учитель начинает петь или играть, а дети подхватывают песню не все одновременно и так же не организованно её кончают. Это недопустимо в хоровом пении. Учитель оглядывает учеников, проверяет, все ли взгляды устремлены на него. Предварительно даётся тон для начала - настройка.

Для того чтобы пение было дружными дети все как один начинали и кончали пение, необходимо воспитать внимание детей. Дети должны учиться внимательно следить за движением руки учителя с самого начала обучения.

Кроме дружного одновременного пения, необходимо, чтобы голоса как бы сливались в один, чтобы было впечатление, что поёт один голос. Отдельные голоса не должны выделяться ни силой, ни качеством звучания. За этим надо специально следить, обращая на это внимание детей.

### Список литературы

1. Абдуллаев К.Ф. Мыслители востока о педагогической профессии // Культура мира и ненасилия подрастающего поколения: ракурсы интерпретации и педагогические условия развития, 2020. С. 117-120.
2. Нетьматов Шухрат Эргашевич, Абдуллаев Қобилжон Файзуллаевич Ислонгача давр мусиқа санъатининг шаклланиши ва тараққиёт жараёни // Современное образование (Узбекистан). 2017. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/islomgacha-davr-musi-a-sanatining-shakllanishi-va-tara-iyot-zharayoni>
3. Умаров Б.Ж. Педагогические основы формирования эстетической культуры у будущих учителей // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 5-2 (83).
4. Черевик К. С. Традиции и современные принципы музыкального развития школьников // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 04. – ART 75080.
5. <https://podrobno.uz/cat/obchestvo/mirziyeev-ob-iskusstvennom-intellekte-muzyke-i-bozhestvennom-dare/>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кантилена>