

Педагогический институт Термезского государственного университета
Преподаватель музыкального образования и изобразительного искусства

Ходжагельдыева Махфуза Эргаш кызы

1 курс магистра музыкального образования и искусства

Машрабалиева Барно Машрабалиевна

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА ДУТАР И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ

***Аннотация:** В данной статье рассматривается роль дутара в национальном музыкальном искусстве узбекских музыкальных инструментов, а также способы исполнения, методы обучения и история происхождения этого инструмента. Существует множество различных школ игры на национальном инструменте, дутаре, который является нашим национальным инструментом, и вы можете многое узнать об их различиях и способах игры из этой статьи.*

***Ключевые слова:** «Юридическая наука и практическая музыка», хорезмский, самаркандско-бухарский, кашкадарьинско-сурхандарьинский и фергано-ташкентский стили,*

В последние годы система образования страны претерпела радикальные реформы. Действительно, государство придает большое значение развитию культуры и искусства в нашей стране, созданию современных учреждений культуры и искусства на основе передового мирового опыта, укреплению их материально-технической базы, всесторонней поддержке творческой интеллигенции. В частности, Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию в сфере культуры и искусства» национальных и общечеловеческих ценностей, воспитания в духе любви и преданность Родине.

Постановлением № ПП-3892 от 1 августа 2018 г. «О мерах по созданию условий для развития государственно-частного партнерства в сфере культуры и искусства» также предусмотрено дальнейшее развитие сферы культуры и искусства. расширение сети учреждений, расширение сети учреждений данной сферы и укрепление их материально-технического

состояния, организация качественного обслуживания населения и создание благоприятных условий для государственно-частного партнерства.

Значение музыкального образования в воспитании подрастающего поколения как высококультурных и эстетически зрелых людей неопределимо. В частности, большой потенциал в этой области имеет узбекская музыка. Известно, что процесс воспитания учащихся в духе музыкальной эстетики должен основываться, во-первых, на соблюдении основных общих принципов музыкальной педагогики, во-вторых, на обеспечении особых условий, связанных с воспитанием вкуса. Процесс формирования музыкально-эстетического вкуса напрямую связан с развитием способности к восприятию музыки. Прежде всего, необходимо упомянуть о принципах работы компонентов, обеспечивающих музыкальное восприятие.

Через музыку мы можем влиять на воспитание совершенного человека и позволять человеческому разуму. Сколько бы важных теоретических идей ни было выражено в музыке, если мы не будем постоянно работать над их внедрением в общественное сознание, если мы не будем строить свою деятельность таким образом продуманно и систематически, мы не будем достичь нашей цели мы не можем найти способ.

Через музыку можно пробудить чувство национализма, привить молодежи чувство гордости и гордости за свою Родину, своих родителей и самих себя. Несомненно, наши национальные музыкальные инструменты и национальные музыкальные произведения окажут нам большую помощь. Инструментальное исполнительство – один из самых популярных видов в области музыки. У каждой нации есть свои национальные инструменты. В то же время существуют музыкальные инструменты, пользующиеся популярностью у всех народов мира.

Дутар – очень популярный и любимый инструмент у народов Средней Азии. Дутар – ударный инструмент, популярный среди узбеков, таджиков, уйгуров, туркмен, каракалпаков и других народов, проживающих в Узбекистане и соседних странах. Термин дутар в переводе с персидского

означает «ду» — «два» и «узкий». Как и у других народов, у узбеков разные термины для компонентов дутара в местных диалектных группах разных регионов. Названия некоторых его частей имеют особое значение. Например, такое же значение имеют термины «ухо», «харрак», «косахона» и др. Музыкальные произведения, созданные для дутара и дутароподобных струнных инструментов, должны быть изучены музыкантами мира и исполнены на высоком уровне для радость меломанов. Музыкальные школы должны создать условия для реализации нашей молодежью своих мечтаний. Это основная обязанность учебных заведений и преподавателей высших учебных заведений. Было бы ошибкой называть музыкального исполнителя сначала музыкой, потом техническими способностями, потом динамикой и так далее. Потому что все стороны работы осуществляются одновременно, взаимообусловленно, С первого шага ученика в области музыки этот процесс продолжается на протяжении всей творческой деятельности.

Согласно историческим письменным источникам, дутар впервые упоминается в 15 веке. Зайнулобиддин аль-Хусейни, музыковед своего времени, написал книгу под названием «Закон науки и музыкальная практика», в которой содержится информация о дутаре. Музыкальный инструмент, описанный в брошюре, мало чем отличается от современного дутара. Различия можно увидеть в основном в формировании дутаров. В частности, ручка инструмента короче, а чаша крупнее современного дутара (меньше чаши уда). Существует множество легенд о Дуторе и его истории, процессе его создания, периодах его популярности. Легенду о великом ученом-востоковеде Фисагуре, вдохновившем на создание первого инструмента 9, приводит музыковед И. Раджабов в своей брошюре «К вопросу о статусе». «Однажды во сне Фисагура к нему подошел старик и сказал: «Вставай завтра рано и иди на рынок Каддафи». Там ты найдешь один из секретов мудрости». В ту ночь старик снова пришел во сне и повторил то, что сказал накануне. Когда Фисагур проснулся и во второй раз

пошел на рынок, его поразил звук хлопкопрядильного лука. Фисагуру пришла в голову идея, и он услышал мягкий, приятный звук, когда взял волокно из хвоста лошади, откусил один конец, а другой постучал рукой. Позднее фисагуры заменили шерсть шелком. Тогда он стал думать о создании струнного инструмента, который можно было бы привязывать к этой струне. Однажды Фисагуры отправились к господствующей горе. У подножия горы дул сильный ветер и раздавался свистящий звук. Он огляделся и увидел пустой панцирь черепахи. Он понял, что ветер дует сквозь отверстия в его голове, руках, ногах и хвосте. — Что-нибудь сработает, — сказал он, поднимая ее с земли. Затем он поместил ручку в самое большое отверстие в чаше черепахи (где торчала голова черепахи) и обвязал ее веревкой. Сначала эта звуковая система была очень простой и понятной. В народе его стали называть «барбат». Музыканты постфисагурского периода развили эту приятную мелодию (барбат) и на ее основе создали 2-3-4-струнные музыкальные инструменты. Существует также множество легенд о царях, которые рассердились, услышав заунывный стон инструмента, который мы сейчас называем дутаром. Все это, безусловно, свидетельствует о том, что дутар очень популярен в народе и гармонирует с жизнью. Ученые, исследователи, краеведы и этнографы, приехавшие в Среднюю Азию с экспедицией в XIX веке, отмечают, что музыка впиталась в кровь местного населения.

Использованная литература:

1. I. Toshp'latova "An'anaviy cholg'u ijrochiligi" Oliy ta'lim muassasalari talabalari uchun o'quv qo'llanma Toshkent 2017
2. M.Khojageldiyeva "The content of the science of music culture and the role of music in the upbringing of children" International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education
3. M.Xo'jageldiyeva "Music as a Science and its peculiarities" International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology 2021.

4. M.Xo'jageldiyeva "Dutar national instruments and performance methods" Analytical Journal of Education and Development Vol 01 Issue 06. 2021
5. Uralovich T. F. Conducting classes on fine arts based on information and communication technologies // International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – Т. 6. – С. 3-3.
6. Faxriddin Uralovich Toshpulatov, Ramazon Erkin Ogli Norqochqorov, Xayriniso Nurmumin Qizi Maxmudova XALQ AMALIY SAN'ATINING CHIZMACHILIK FANI BILAN BOG'LIQLIGI // Academic research in educational sciences. 2021. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/xalq-amaliy-sanatining-chizmachilik-fani-bilan-bogliqligi> (дата обращения: 13.06.2022).
7. Toshpulatov F. USE OF GEOMETRIC PATTERNS AND THEIR TYPES FROM ELIMINATIONS OF DRAWING AND APPLIED ART IN ARCHITECTURAL FACILITIES // Физико-технологического образование. – 2022. – Т. 1. – №. 1.
8. Faxriddin Uralovich Toshpo'Latov, Ra'No Barat Qizi Turoпова Bolalarni o'yin texnologiyalari asosida kasb-hunarga qiziqishlarini shakllantirishda rivojlantiruvchi o'yinlar // Science and Education. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bolalarni-o-yin-texnologiyalari-asosida-kasb-hunarga-qiziqishlarini-shakllantirishda-rivojlantiruvchi-o-yinlar> (дата обращения: 13.06.2022).
9. Uralovich T. F. Chizmachilik darslarida amaliy san'at elementlaridan foydalanib tarkibida tutashma elementlar qatnashgan naqsh namunalarini chizish // Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 158-162.