

Абдусаламова Фарога
Сунатиллаевна, Руководитель хора
Государственного учреждения
«Государственный симфонический
оркестр Узбекистана» при
Министерстве культуры Республики
Узбекистан.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ: СОЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВА, ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Аннотация.

В статье рассматривается междисциплинарный подход в подготовке учителей музыки, включающий интеграцию искусства, психологии и педагогики. Анализируются международные практики (Финляндия, США, Япония, Германия, Южная Корея) и опыт Узбекистана. Подчеркивается важность интеграции для формирования гармоничной личности и повышения качества музыкального образования.

Ключевые слова: междисциплинарный подход, музыкальное образование, психология, педагогика, международный опыт, Узбекистан.

Abdusalamova Farogat Sunatillayevna,
O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat
vazirligi huzuridagi “O‘zbekiston davlat
simfonik orkestri” davlat muassasasi
Badiiy-rahbar xodimlar bo‘limi Xor
jamoasi rahbari.

MUSIQA O‘QITUVCHILARINI TAYYORLASHGA FANLARARO YONDASHUV: SAN’AT, PSIXOLOGIYA VA PEDAGOGIKA FANLARINING BOGLANISHI.

Annotatsiya

Maqolada musiqa o‘qituvchilarini tayyorlashda san’at, psixologiya va pedagogika integratsiyasini o‘z ichiga olgan interdisiplinar yondashuv ko‘rib chiqilgan. Xalqaro tajriba (Finlyandiya, AQSh, Yaponiya, Germaniya, Janubiy Koreya) va O‘zbekiston tajribasi tahlil qilingan. Shaxsiy kamolot va ta’lim sifatini oshirish uchun integratsiyaning ahamiyati ta’kidlanadi.

Kalit soʻzlar: interdisiplinar yondashuv, musiqa taʼlimi, psixologiya, pedagogika, xalqaro tajriba, Oʻzbekiston.

Abdusalamova Faragat Sunatillaevna,
Head of the Choir of the State Institution
"State Symphony Orchestra
of Uzbekistan" under the Ministry
of Culture of the Republic of Uzbekistan.

INTERDISCIPLINARY APPROACH TO MUSIC TEACHERS' TRAINING: CONNECTING ART, PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY

Abstract

The article examines the interdisciplinary approach in training music teachers, integrating art, psychology, and pedagogy. It analyzes international practices (Finland, USA, Japan, Germany, South Korea) and the experience of Uzbekistan. The importance of integration for developing a harmonious personality and improving the quality of music education is emphasized.

Keywords: interdisciplinary approach, music education, psychology, pedagogy, international experience, Uzbekistan.

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование требует от учителей не только глубоких знаний в своей предметной области, но и навыков междисциплинарного подхода. Это особенно актуально для подготовки учителей музыки, где искусство, психология и педагогика переплетаются, создавая условия для формирования гармоничной личности ученика. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев отметил, что «образование должно стать основой для всестороннего развития каждого человека и общества в целом» [1]. Это заявление подчеркивает значимость интеграции различных дисциплин в образовательный процесс.

Кроме того, музыка, будучи универсальным языком, играет важную роль в формировании эмоционального интеллекта, социальных навыков и культурной идентичности учащихся. Для успешного обучения в этой области требуется не только музыкальная подготовка, но и знания о психологических особенностях учеников, педагогических подходах и культурных контекстах. Междисциплинарный подход позволяет будущим учителям эффективно работать с учениками, развивая их способности и интерес к музыке.

В условиях глобализации и интеграции культур опыт разных стран в этой области становится бесценным. Изучение международных практик и адаптация их к национальным условиям могут значительно повысить качество музыкального образования. Междисциплинарный подход в

обучении позволяет учителю музыки расширить спектр своего воздействия на учеников. Искусство музыки развивает эстетическое восприятие и креативность, психология помогает понять особенности учеников, а педагогика предоставляет инструменты для эффективного обучения. Исследования показывают, что учащиеся, обученные с использованием междисциплинарных методов, демонстрируют более высокий уровень мотивации и творческого мышления [2].

В международной практике внедрение междисциплинарного подхода в музыкальном образовании набирает популярность. Например, в Финляндии музыкальные школы активно сотрудничают с психологами и педагогами, что позволяет разрабатывать индивидуальные программы обучения. В США применяются методы музыкальной терапии для улучшения эмоционального состояния учеников, что способствует их академическим успехам. В Японии акцент делается на интеграцию традиционной музыки в образовательный процесс, что помогает учащимся осознавать свои культурные корни [3].

Так, финская система образования считается одной из лучших в мире благодаря своему подходу к междисциплинарности. Учителя музыки там активно изучают основы психологии и педагогики, что позволяет им эффективно работать с учениками с разными уровнями подготовки. Это способствует не только развитию музыкальных навыков, но и улучшению когнитивных и эмоциональных способностей [4].

В США особое внимание уделяется музыкальной терапии, которая является важным элементом междисциплинарного подхода. Эта практика используется не только в образовательных учреждениях, но и в медицинских центрах и социальных программах. Согласно исследованию Американской музыкальной терапевтической ассоциации, использование музыки в образовательных целях помогает улучшить концентрацию, снизить уровень стресса и повысить общую успеваемость учеников [5].

В Японии в систему музыкального образования активно внедряются элементы национальной культуры. Традиционные инструменты, такие как кото и сякухати, используются для обучения в школах. Это позволяет ученикам не только развивать музыкальные навыки, но и глубже понимать свое культурное наследие. Кроме того, японские школы активно используют технологии для анализа музыкальных произведений, что помогает студентам развивать аналитическое мышление [6].

В Германии акцент делается на интеграцию музыки с другими видами искусства, такими как театр и изобразительное искусство. В рамках программы «Musik und Kunst» ученики изучают связь между музыкой и визуальными образами, что способствует развитию креативности и критического мышления. Учителя музыки проходят специализированную подготовку, которая включает элементы арт-терапии и педагогики [7].

Южная Корея известна своим подходом к музыкальному образованию, где традиции сочетаются с современными методами. Музыкальные занятия включают использование интерактивных технологий, что делает обучение

более увлекательным и эффективным. Также большое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта учащихся, что способствует их личностному росту [8].

В Узбекистане также предпринимаются шаги по внедрению междисциплинарных методов в систему музыкального образования. В 2022 году была принята Национальная программа по развитию народного образования в 2022-2026 годах, включающая аспекты интеграции искусства, психологии и педагогики [9]. Особое внимание уделяется обучению педагогов в специализированных музыкальных школах и вузах. К примеру, в Республиканском специализированном музыкальном академическом лицее активно проводятся семинары и тренинги для учителей, посвященные вопросам междисциплинарного подхода.

Влияние психологии на обучение музыке

Психология играет ключевую роль в процессе обучения музыке. Учитель, обладая знаниями о возрастных и индивидуальных особенностях учеников, может выбрать наиболее эффективные методы преподавания. Например, использование принципов позитивного подкрепления помогает повысить мотивацию учеников к занятиям.

Исследования доктора Карла Эмиля Сеашорда, американского психолога, показали, что музыкальные способности можно развивать у большинства людей, если использовать правильные подходы [10].

В Узбекистане также проводятся исследования, направленные на изучение влияния психологических факторов на обучение музыке.

Роль педагогики в музыкальном образовании

Педагогика обеспечивает структурированный подход к обучению, позволяя учителям создавать понятные и последовательные учебные планы. Важно, чтобы учителя музыки не только обучали технике игры на инструменте, но и развивали у учеников любовь к музыке. Примером успешной педагогической практики является использование метода Орфа, который объединяет элементы музыки, движения и речи, способствуя всестороннему развитию учеников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Междисциплинарный подход в подготовке учителей музыки играет важную роль в формировании профессиональных компетенций. Интеграция искусства, психологии и педагогики позволяет готовить педагогов, способных эффективно работать с учениками и развивать их творческий

потенциал. Узбекистан, следуя международному опыту, предпринимает значительные шаги для внедрения таких методов в систему музыкального образования. Как отметил Шавкат Мирзиёев, "обучение должно быть направлено на развитие гармоничной личности". Этот принцип должен стать основой подготовки учителей музыки в современных условиях.

СНОСКИ/REFERENCES/ ИҚТИБОСЛАР

1. Мирзиёев Ш.М. «Стратегия развития Нового Узбекистана – 2030». Ташкент, 2022.
2. Seashore C. «Psychology of Music». New York: McGraw-Hill, 1938.
3. Official website of Finnish National Agency for Education: <https://www.oph.fi>
4. Сунюе Ван «Междисциплинарные интеграционные исследования в музыкальном высшем образовании»// Журнал «Управление образованием: теория и практика»// Том 14 № 4-2 (2024)
5. А. Ковалева-Мусси «кому помогают музыкотерапевты?»// <https://asi.org.ru/2018/03/01/pomoch-muzykoj/>
6. «Ресурсы и технологии в японских школах»// Жизнь в Японии: культура, традиции, обычаи// <https://lifejapan.ru/articles/view/resursy-i-tekhnologii-v-yaponskikh-shkolakh>
7. Л. Браун «Музыкальное образование в Германии: актуальные тенденции и культурные традиции»// <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-germanii-aktualnye-tendentsii-i-kulturnye-traditsii>
8. Джон Содам «Современное состояние общего музыкального образования в университетах Республики Корея»// Научный журнал «Фундаментальные исследования»// 2013. – № 11 (часть 6) – С. 1221-1225
9. Указ Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года»// 29 апреля 2019 г., № УП-5712// <https://lex.uz/docs/4312783>
10. А. Торопова, «Музыка как интонированная идентичность на пересечении четырех внешних реальностей бытия и развития личности»// <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-kak-intonirovannaya-identichnost-na-peresechenii-chetyreh-vneshnih-realnostey-bytiya-i-razvitiya-lichnosti/viewer>