

# ПРИКЛЮЧЕНСКОЕ КИНО И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ: ОСОБЕННОСТИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОПРОДУКЦИЙ

*Х.Ш.Туракулова,*

*студент Ташкентского городского филиала Всероссийского  
государственного университета кинематографии*

*имени С.А.Герасимова (Узбекистан)*

*Научный руководитель: М.И.Садыкова,*

*старший преподаватель Ташкентского городского филиала  
Всероссийского государственного университета кинематографии  
имени С.А.Герасимова (Узбекистан)*

**Аннотация.** В статье рассматривается сложившаяся в Республике Узбекистан особенности практики использования мест, связанных со съёмками фильмов для развития кинематографического туризма, особое внимание уделяется местам, попавшим в авторскую классификацию как природные ландшафты и места, специально созданных для съёмок фильмов, поскольку это объекты, где кинотуризм является ключевой целью посещения.

**Ключевые слова:** великий шёлковый путь, кинотуризм, кинематографический ивент, кинематографические туристские ресурсы, кинематографическая среда.

## ADVENTURE CINEMA AND CINEMA TOURISM: FEATURES OF INTERNATIONAL FILM PRODUCTIONS

*H.Sh.Turakulova,*

*Student, Tashkent City Branch of the All-Russian State University of  
Cinematography named after S.A.Gerasimov (Uzbekistan)*

*Scientific adviser: M.I.Sadykova,*

**Abstract.** This article examines the current practice of using film locations in the Republic of Uzbekistan to develop cinema tourism. It focuses on locations classified by the author as natural landscapes and locations specifically created for film shooting, as these are sites where film tourism is the key purpose of visiting.

**Key words:** Silk Road, film tourism, cinematic event, cinematic tourism resources, cinematic environment.

Важное место в процессе продюсирования и производства приключенческих и тревел-картин отводится вопросу поиска интересных мест для проведения съёмок. В этом смысле Узбекистан может стать одним из стратегических направлений развития кино данного жанра, поскольку в стране есть все условия для его создания. Природа щедро наградила эту землю удивительным разнообразием ландшафтов: пустыня Кызылкум, горы Тянь-Шаня, прозрачные озера, безжизненные степи и зеленые оазисы. Великий шелковый путь, некогда связывающий Европу с Азией, способствовал развитию и процветанию городов Центральной Азии – Самарканда, Бухары, Хивы и Шаша (Ташкент), сохранивших до наших дней неповторимый колорит восточных городов с их площадями, караван-сараями и средневековыми памятниками исламской архитектуры. Например, всемирно известная площадь Регистан в Самарканде, которую окружают три украшенные мозаиками медресе, возведенные в XV и XVII веках [1].

Туризм в Узбекистане развивается буквально взрывными темпами. В 2019 году по оценке Всемирной туристской организации при ООН (ЮНВТО) Узбекистан вошел в пятерку стран с наиболее динамично развивающейся туристической отраслью, а издание «The Guardian» признало страну лучшим туристическим направлением в мире. Количество иностранных туристов в 2023

году выросло до 6,6 млн человек и достигло до пандемийного уровня [2]. Всё это может быть прекрасно дополнено и развитием современного кинематографического туризма. Достопримечательности – это не просто места, привлекающие туристов, но и замечательные локации, почти не требующие никакого дополнения и финансовых вложений. Об этом свидетельствует богатая история кинопроизводства в Узбекистане.

**Цикл фильмов о Ходже Насреддине.** В самом сердце исторического центра Бухары, у знаменитой площади Ляби-Хауз, среди невозмутимых шедевров древней архитектуры расположен уникальный памятник, установленный в 1979 году. Это легендарный персонаж Ходжа Насреддин Эфенди. Высмеивая людские пороки, и выходя даже из самых сложных ситуаций, он всегда близок с народом, потому как сам из народа, всегда свой, простой и веселый. Ежегодно весной в Бухаре проводится фестиваль юмора в честь Ходжи Насреддина.

Для жителей Узбекистана этого колоритного персонажа открыл советский писатель Леонид Соловьев. Он написал два романа о приключениях Ходжи Насреддина: «Очарованный принц» (1950) и «Возмутитель спокойствия» (1940). Во втором произведении герой Ходжа Насреддин путешествует по Бухаре и попадает во двор Бухарского эмира. Первая экранизация книги «Насреддин в Бухаре» состоялась в 1943 году. После Великой Отечественной войны был снят еще один фильм, «Похождения Насреддина» (1946). В последующие годы появились две экранизации романа «Очарованный принц»: «Насреддин в Ходженге, или Очарованный принц» (1959), «Гляди веселей» (1982). Отдельные эпизоды этого произведения, описывающие проделки маленького Ходжи Насреддина, были воплощены в фильме-сказке «Вкус халвы» (1975), который посвящен памяти Л.Соловьёва. Этот герой настолько прижился в Бухаре, что стал символом города [3].

Три замечательных фильма связывают Узбекистан и Индию. Талантливый режиссер, актер и сценарист Латиф Файзиев впервые совместно с индийскими кинематографистами создал несколько ярких фильмов, которыми до сих пор восхищается мир. В картинах снимались такие известные индийские актёры как Хемма Малини, Зайнаб Омон, Дхармендра, Санни Митхун Чакраборти, Деол, Пунам Дхиллон, а также великолепный актёр Ролан Быков, Софико Чиаурели, Фрунзик Мкртчян...

**Приключения Али-бабы и сорока разбойников (1979).** Это – первая совместная работа узбекского режиссёра Л.Файзиева и индийского режиссёра Умеша Мехры. Красочная кинофантазия с элементами мелодрамы, приключения, комедии и мюзикла по мотивам сказок «1000 и одной ночи» поставлена по мотивам восточной сказки о храбром юноше, который перехитрил коварных разбойников. В основе картины — легенда о бедном дровосеке Али-Бабе, который нашёл несметные богатства в сказочной пещере разбойников.

Л.Файзиев внёс новые персонажи, поднял проблемы, которых нет в сказке: проблемы с водоснабжением в городе, торговля питьевой водой, использование голубиной почты и бумеранга, заговор и дворцовый переворот в индийской провинции, работоторговля. На деньги, украденные у разбойников, Али-Баба строит дамбу, чтобы спасти родной город от засухи. Вскоре именно дамба становится преградой перед разбойниками и спасением для Али-бабы. Индийский киновед Б.Сатхе писал, что в Бомбее (Мумбаи) и других городах Индии фильм демонстрировался непрерывно полгода подряд и его просмотрели миллионы зрителей. В узбекском прокате фильм занял одно из первых мест. Фильм изобилует впечатляющими степными и архитектурными городскими пейзажами Средней Азии, индийскими песнями, танцами и батальными сценами. В фильме действия разворачиваются в вымышленном

восточном городе Гулябаде, в горах, в пустыне и в Индии. Натурные съемки фильма проходили в Самарканде, Душанбе и Ташкенте [4].

**След Саламандры.** Известный сериал, сцены которого снимали в Узбекистане в 2009 году. Фильм повествует о молодой учительнице Вере, которая отправляется в чужую страну на поиски без вести пропавших мужа и сына. Некоторые эпизоды картины снимали в знаменитом особняке в виде замка в поселке Чарвак, расположенном в Бостанлыкском районе Ташкентской области. Там есть и родник с целебной водой, и гигантские чинары (древние платаны). По легенде, под одной из чинар в Ходжикенте отдыхал Александр Македонский. Она называлась чинара Искандера и была одной из самых больших и древних в Центральной Азии. В 1920-е годы древнее дерево сгнило, но по краям из того же корня выросли новые деревья, образовав стены дупла. Сейчас там принимает гостей чайхана «Чорчинор». А в чинаре, растущей в Сайробе в Сурхандарьинской области, расположен краеведческий музей.

**Медное солнце.** Большинство сцен российского сериала, снятого Кареном Оганесяном в 2018 году, проходили в средневековом узбекском городе Хива. Место было выбрано не случайно. С одной стороны, Хива – это сочетание старинных мечетей и дворцов, а с другой – здесь очень хорошо чувствуется атмосфера 90-х: как раз то, что и нужно было для съемок [5].

Таким образом, можно утверждать, что кинотуризм – еще и один из важнейших инструментов формирования имиджа страны, который играет роль пассивной рекламы, предоставляющей информацию о регионе среди потенциальных туристов.

### **Список литературы:**

1. Asia-Plus Великолепный Узбекистан. Окунитесь в захватывающее путешествие.<https://velikolepny-uzbekistan-okunites-v-zahvativayutshee-puteshestvie>
2. Мажидов Х., Узбекистан на великом шелковом пути. [https:// razvitiie-turizma-v-uzbekistane-obzor-turotrasli-za-2016-2020-gg/](https://razvitiie-turizma-v-uzbekistane-obzor-turotrasli-za-2016-2020-gg/)

3. Памятник Ходже Насреддину Эфенди. <https://uzbekistan.travel>
4. Салохожаева Ф., Три любимых фильма, которые связывают Узбекистан и Индию. [https://furunguz.blogspot.com/2017/10/blog-post\\_84.html](https://furunguz.blogspot.com/2017/10/blog-post_84.html)
5. Полянская А., Киноистории Узбекистана: туристические локации, где снимали известные фильмы. <https://www.atorus.ru/node/54333>
6. Хазраткулова Л., Талипова Н., Махмутходжаева Л, Туризм в Узбекистане в ракурсе привлекательности. <https://t.me/review.uz/11149>