

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

Зарипова Карима,

директор Республиканского эстрадно-циркового колледжа имени Карима Зарипова, Заслуженная артистка Республики Узбекистан, доцент, кавалер орденов «Дустлик» и «Мехнат шухрати»

Аннотация. В статье раскрыты теоретико-практические основы развития эстрадно-циркового искусства.

Ключевые слова: эстрада, цирк, музыкальное искусство, ученик, актёрское искусство, танец, музыка.

THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF DEVELOPMENT VARIETY AND CIRCUS ARTS

Karima Zaripova,

**Director of the Karim Zaripov Republican Variety and Circus College,
Honored Artist of the Republic of Uzbekistan, Associate Professor, holder of the
Dustlik and Mehnat Shukhrati orders**

Annotation. The article reveals the theoretical and practical foundations of the development of pop and circus art.

Key words: bandstand, circus, musical art, textbook, acting, dance, music.

Развитие эстрадно-циркового искусства связано с интенсивным развитием социально-экономической жизни нашей республики.

По мнению ряда исследователей, в современных условиях многогранно развиваются все виды искусства, в том числе и эстрадно-цирковое.

Эстрадное искусство (от фр. *estrade* – помост, возвышение) – синтетический вид сценического искусства, объединяющий малые формы драмы, комедии, музыки, а также пение, художественное чтение, хореографию, эксцентрику, пантомиму, акробатику, жонглирование, иллюзионизм [1].

Цирк – вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление [2]. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений.

Своими корнями эстрада уходит в далёкое прошлое, прослеживающееся в искусстве Египта, Греции, Рима; её элементы присутствуют в представлениях странствующих комедиантов-скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглёров (Франция), франтов (Польша) и маскарабозов (Средняя Азия) [3].

Музыкальное искусство нашей республики активно развивается, вбирая в себя всю мудрость поколений, народных и классических традиций, а также современных достижений в области художественной культуры.

Одним из наиболее популярных и востребованных жанров композиторского творчества, которому в наши дни уделяется большое внимание, является эстрадная песня, как вид музыкального искусства, которое включает вокальное и песенное творчество в его яркой, доступной и популярной форме.

Разнообразие жанров, стилей и исполнительских возможностей эстрадной песни безграничны, поскольку лаконичность и доступность эстрадной песни позволяет воспользоваться художественными возможностями, которые за небольшое время ее восприятия оказывают сильнейшее воздействие на психологическое и эмоциональное состояние ученика.

Для национального эстрадно-циркового искусства важно то, что элементы разных искусств – цирка, театра, раннего кинематографа, музыки, танца [4] – собраны в эстрадное представление, создавая специфическое действо и делают эстраду уникальной формой художественного творчества.

Современное эстрадно-цирковое искусство за счет вокального мастерства расширило свои границы и вышло за рамки искусства, сделав его массовым явлением культуры повседневности, став востребованной частью образовательной системы, средств массовой информации и Интернет-культуры.

Процессы культурной жизни сформировали массовую культуру, активно проявляющуюся в вокальном эстрадном исполнительстве. Зрелищность и развлекательность стали популярными качествами, востребованными самым широким контингентом любителей музыкальной эстрады. Специфика эстрадного искусства состоит в том, что сегодня оно достигло яркого расцвета и высоких результатов и отвечает велению времени, учитывая огромное тяготение учащейся молодежи к данному виду искусства.

Голосовые данные певца, его музыкальный слух, культура, необходимые знания, трудолюбие, воля в сочетании с тонким вкусом, пониманием композиторского замысла и точным ощущением запросов слушательской аудитории – вот что является сегодня формулой успеха.

Современные композиторы и исполнители своим неутомимым творческим трудом вносят большой вклад в развитие национального эстрадного искусства Узбекистана. Наряду с ним национальную эстраду Узбекистана обогащают молодые талантливые певцы, чьи песни звучат на праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Специфика эстрады, вокального мастерства исполнителей, видовое и жанровое разнообразие – это неполный перечень исследований, осуществляемых искусствоведами в настоящее время.

Музыкальные произведения рассчитаны на различные типы вокальных голосов, предоставляя педагогу возможность выбора той или иной тональности путем транспонирования с учетом особенностей голосового аппарата ученика.

Важное значение для будущего эстрадного певца имеют такие качества, как умение держать себя на сцене, обладать высоким художественным и эстетическим вкусом, знать и умело применять современную технику эстрадного исполнительства, органично сочетая ее с национальными формами

вокального искусства. Для достижения такого высокого профессионализма и востребованного уровня знаний в содержание музыкального образования включен целый ряд необходимых общеучебных и специальных дисциплин, отвечающих уровню мировых образовательных стандартов и современным достижениям в области эстрадного искусства.

Многовековые традиции узбекской музыки бережно сохраняются, развиваются, продолжают звучать в мыслях и чувствах наших современников. Единство теоретических знаний с внутренним миром, культурой, природными задатками самого певца определяет качество и успех исполняемой песни.

Наибольший количественный масштаб этих радостных творческих мгновений возникает при исполнении эстрадной песни, так как она является самым массовым и доступным видом музыкального искусства.

Характерными свойствами эстрады были и остаются открытость и доступность восприятия, развлекательность и зрелищность исполнения, праздничность и разнообразие эстрадных номеров.

Эстрада синтезирует разные формы исполнительства, формирует у учеников синтетические актерские способности. Стремление ученика к эстрадным зрелищам объясняется феноменом эстрады, суть которого заключена в модели поведения, своеобразии художественного образа, эстетических ценностей [5], подаваемых слушателю с эстрадных подмостков.

Согласно философско-эстетической традиции, мир всегда трагичен и комичен одновременно. В связи с этим, ритмичность и жизнерадостность национальной эстрады способствует разрешению драматизма нашей жизни, поскольку каждая личность время от времени нуждается в ощущении праздника, восстановлении физических и духовных функций своего организма. Особенно, это касается учащейся молодёжи, поскольку они гармонично развиваются с учётом эстрадных песен и цирковых выступлений, как собирательных видов искусства, выраженных в эстетике, искусствознании и философии.

Жанры и формы эстрадной песни разнообразны: романс, баллада, народная песня, частушка, шансон, авторская песня, бардовская песня, поп-музыка, джаз, блюз и др. [6].

Эстрадное вокальное искусство в условиях информационного социума стало нормой, частью массового искусства, что стало показателем формирования и становления музыки как массового вида искусства.

По нашему мнению, «эстрада» – это такая категория, которая уже сегодня расшифровывает не только вид искусства, но и социокультурный феномен массовой культуры.

Многообразный феномен эстрады выражает сущность человеческой жизни и объясняет глубинную потребность в эстраде на разных исторических этапах.

Следует также заметить, что вокальная эстрада сегодня свободно выходит за академические рамки как искусства, в ней постоянно просматриваются процессы современной культуры, которая вывела эстраду на новый

художественный уровень, вместе с тем в художественно-эстетическом содержании эстрады произошли качественные изменения.

Современное музыкальное искусство преследует грандиозную цель – дать возможность превращению эстрады в широкий спектр музыкальной культуры.

Демонстрация эстрадой открытости, доступности, некоей легкости, эффектности и популярности – все эти и другие качества становятся гарантом успешности эстрады, поскольку, по мнению исследователей эстрады, есть признаки нового культурного кода современного эстрадного искусства.

Обобщая сказанное, следует заметить, что теоретико-практическим исследованиям в сфере эстрадно-циркового искусства сегодня важно сформировать новый тип эстрадного искусствоведа, который объединяет в себе практика и теоретика.

Таким образом, эстрадное вокальное искусство представляет собой универсальный феномен национальной культуры. В эстрадно-цирковой музыкальной культуре выделяются следующие важнейшие аспекты: культура и искусство официальное, самодеятельное массовое искусство; стихийная самодеятельность: народная эстрада, авторская песня, рок-музыка.

Литература

1. <https://aesthetics.academic.ru/567/>
2. <https://www.google.com/search?q=%D1>
3. Зарипова К. Я жизнь свою Искусству посвятила // Сборник статей, посвященный 110-летию со дня рождения Заслуженной артистки Республики Узбекистан Мубаракхон Зариповой, первой Узбекской клоунессе, наезднице и дрессировщице лошадей. – Т., 2016.
4. Муратов М.М. Эстрада как феномен массовой культуры: Автореф. дис. ... канд. культурологии. – Казань, 2005. – 21 с.
5. Зарипова К. Неугасаемые лучи искусства. – Т., 2018.
6. Тураев Ю. Узбекские эстрадные песни XX века: Учебное пособие. – Т., 2015.