

ФОРМИРОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В "КАЗУСЕ КУКОЦКОГО" Л. УЛИЦКОЙ: ОТ ДОКУМЕНТА К ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ

Асронова Мафтуна Фарходовна
магистрант, факультет «Родной язык и литература (русский язык)»,
Андижанский государственный институт иностранных языков
Узбекистан.

Аннотация. В статье рассматривается формирование авторской позиции в романе Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого». Особое внимание уделяется тому, как документальная основа произведения перерабатывается в художественный текст. Анализируются нарративные стратегии, система персонажей, философские и этические аспекты, отражающие авторское видение. Авторская позиция трактуется как связующее звено между фактом и художественным осмыслением реальности, формирующее целостный художественный мир произведения.

Ключевые слова: авторская позиция, документальная проза, художественный мир, Улицкая, Казус Кукоцкого, нарратив, интерпретация, факт и вымысел

FORMATION OF THE AUTHORIAL POSITION IN L. ULITSKAYA'S "THE KUKOTSKY CASE": FROM DOCUMENT TO ARTISTRY

Asronova Maftuna Farhodovna
Master's student, Faculty of "Native Language and Literature (Russian Language)",
Andijan State Institute of Foreign Languages,
Uzbekistan.

Annotation. This article explores the formation of the authorial position in L. E. Ulitskaya's novel *The Kukotsky Case*. Special attention is given to how the documentary basis of the work is transformed into an artistic text. The study analyzes narrative strategies, the system of characters, and the philosophical and ethical aspects that reflect the author's vision. The authorial position is interpreted as a connecting link between factual content and the artistic interpretation of reality, shaping the integral artistic world of the novel.

Keywords: authorial position, documentary prose, artistic world, Ulitskaya, *The Kukotsky Case*, narrative, interpretation, fact and fiction.

Введение. В условиях возросшего интереса к литературе, соединяющей документальность и художественную форму, исследование авторской позиции приобретает особую значимость. Современные писатели стремятся не только фиксировать реальные события, но и художественно переосмысливать их,

создавая многослойные тексты, обращённые как к исторической памяти, так и к нравственному опыту. Роман Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого» является важным образцом такой литературной практики.

Актуальность темы заключается в необходимости осмысления того, как именно авторская позиция структурирует художественный текст на основе фактического материала, трансформируя документ в философско-художественное высказывание. В произведениях, совмещающих документальные и вымышленные элементы, авторская позиция выполняет функцию смыслообразующего начала, формирующего восприятие текста читателем.

Цель исследования — проанализировать способы выражения авторской позиции в «Казусе Кукоцкого» и показать, как она способствует художественной переработке документального материала.

Задачи исследования:

выявить основные нарративные приёмы, через которые выражается авторская позиция;

проанализировать систему персонажей как отражение авторских ценностей;

определить роль философских и религиозных мотивов в структуре произведения;

проследить взаимодействие документального и художественного уровней текста.

Методология исследования основана на комплексном подходе, включающем элементы структурного, нарратологического и герменевтического анализа. В качестве теоретической базы использованы работы Ю. М. Лотмана, С. Г. Бочарова, В. Б. Шкловского и других исследователей, изучавших вопросы структуры текста, нарратива и авторского высказывания. Исследование строится на анализе художественного текста и его интерпретации в контексте документальности и авторского высказывания.

1. Теоретические основы понятия авторской позиции. Понятие авторской позиции в литературоведении трактуется как совокупность ценностных, эстетических и мировоззренческих ориентиров, выраженных в структуре текста. Она проявляется через нарративные стратегии, систему персонажей, выбор тем и проблем, речевые особенности повествования. Особенно важно учитывать авторскую позицию в произведениях, балансирующих на грани между документом и художественным вымыслом.

Ю. М. Лотман подчёркивал, что автор — это не просто субъект речи, но фигура, организующая семиотическое пространство произведения. В документальной прозе эта фигура приобретает дополнительное значение, так как автор не только создаёт художественный мир, но и вступает в диалог с реальностью.

2. Документальность как основа «Казуса Кукоцкого»

Роман Улицкой основан на реальных исторических событиях, связанных с репрессиями, запрещением аборт в сталинскую эпоху, трагическими судьбами интеллигенции. Документальность проявляется через исторические реалии, упоминание конкретных дат, названий учреждений, реалистическую атмосферу послевоенного времени. Вместе с тем автор не ограничивается документальным свидетельством, а стремится художественно осмыслить эпоху, раскрывая её внутреннюю драму через судьбы персонажей.

Улицкая использует элементы хроники, медицинские детали, реалии советской медицины и бюрократии, создавая фон, на котором разворачиваются личные и нравственные драмы героев. Эта документальность не является самоцелью — она служит для глубинного понимания исторического контекста.

3. Формирование авторской позиции в романе

В «Казусе Кукоцкого» авторская позиция формируется многослойно. Улицкая выступает не как беспристрастный летописец, а как философ, размышляющий о судьбе человека, свободе воли, ответственности и исторической памяти.

а) Через систему персонажей. Главный герой, Павел Кукоцкий, воплощает гуманистическую позицию автора. Его внутренний конфликт, профессиональная этика и личная трагедия служат отражением тех вопросов, которые ставит автор перед читателем. Через других персонажей — Елену, Таню, Юру — Улицкая выстраивает целую моральную карту времени.

б) Через нарратив. В повествовании прослеживается оценочная интонация. Хотя Улицкая использует форму третьего лица, интонационно она близка к авторскому рассказу. В некоторых фрагментах автор словно выходит на передний план, высказывая личные размышления о времени, жизни, вере. Это проявляется в описаниях исторических событий, их моральной и философской оценке.

в) Через философские и религиозные мотивы. Авторская позиция особенно ярко выражена в сновидческой части романа, где Павел Кукоцкий переживает пограничное состояние между жизнью и смертью. Здесь художественное

пространство расширяется до метафизического, а автор обобщает человеческий опыт вне конкретной эпохи. Эта часть становится своеобразным духовным центром текста.

4. Авторская позиция как элемент художественного мира

Художественный мир Улицкой строится не только на сюжетных линиях, но и на оценочном, интерпретирующем отношении к изображаемому. Автор создаёт сложную систему смыслов, в которой реальные факты осмыслены через призму философских и нравственных идей.

Авторская позиция в «Казусе Кукоцкого» — это не только взгляд на прошлое, но и попытка диалога с настоящим. Улицкая предлагает читателю не готовые ответы, а поле для размышлений. Таким образом, авторская позиция становится связующим звеном между документом и художественным текстом, формируя уникальный художественный мир. Её роль не сводится к объяснению — она направляет читателя, задаёт нравственные ориентиры, при этом оставляя пространство для интерпретации.

Заключение

Авторская позиция в документальной прозе — это неотъемлемый элемент художественного мира, особенно в тех произведениях, где факт и вымысел тесно переплетены. В романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого» авторская позиция проявляется в выборе тем, построении персонажей, философском осмыслении событий. Благодаря этому роман выходит за пределы хроники и становится глубоким художественным размышлением о человеке и истории.

Исследование авторской позиции позволяет лучше понять, каким образом документальная основа превращается в произведение искусства. Это делает подобные тексты особенно значимыми в контексте осмысления культурной и исторической памяти.

Список использованной литературы

1. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970.
2. Улицкая Л. Е. Казус Кукоцкого. — М.: Эксмо, 2001.
3. Тураев С. Ю. Повествователь и автор: границы литературного пространства. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004.
4. Шкловский В. Б. Энергия заблуждения. — М.: Советский писатель, 1981.
5. Бочаров С. Г. Художественное сознание и авторская позиция. // Вопросы литературы. — 1992. — №3.

6. Блинов А. В. Документ и вымысел: границы жанра. — М.: Новое литературное обозрение, 2005.
7. Золотарёва И. А. Авторская позиция и художественное пространство. — Вестник МГУ. Серия Филология. — 2010. — №2.
8. Скидан А. Гуманитарная критика и постсовременность. — СПб.: Изд-во Европейского университета, 2012.