

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

*Навоийская государственная педагогическая институт
Преподаватель музыкального кафедры
Лайло Умурзакова Бахтиёровна*

Аннотация: В данной статье анализируется музыка, ее роль в формировании человека, значение музыки в воспитании, взгляды на нее ученых, направления музыкального образования для развития личности.

Ключевые слова: Музыка, личность, образование, роль, искусство.

THE ROLE OF MUSIC EDUCATION IN PERSONAL DEVELOPMENT

Laylo Umurzakova Bakhtiyorovna

Teacher of the department Music

Navoi State Pedagogical Institute

Annotation: *This article analyzes music, its role in the formation of a person, the importance of music in education, the views of scientists on it, the directions of music education for the development of personality.*

Key words: *Music, personality, education, role, art.*

Одним из актуальных вопросов является развитие человеческой личности, ее высоких духовных качеств, формирование идеологии национальной независимости, уважение и внимание к нашему богатому культурному наследию и историческим ценностям, любовь к своей независимой Родине. В связи с этим искусство национальной музыки имеет большой воспитательный и художественно-эстетический потенциал в формировании и развитии духовности подрастающего поколения.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и

энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти. Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, оказываемое как на эмоциональную, так и на интеллектуальную стороны его личности. Более того, доказано, что слушание музыкальных произведений в дородовой период чрезвычайно важно для последующего развития человека. Многократное восприятие лучших образцов музыкального творчества учит ребёнка мыслить, чувствовать, переживать настроения, выраженные в художественных образах. Вопрос музыкального воспитания детей с самого начала занимает своё место среди общих вопросов о целях, задачах и методах воспитания.

Цель музыкального воспитания заключается в том, чтобы вызвать интерес к музыке, развить эмоциональные и музыкальные способности ребенка. Каждый ребёнок рождается с определенными задатками и склонностями. Неодинаковы также объективные и субъективные возможности их развития. Но все заложенное в детях должно быть выявлено и возвращено. Только тогда природные данные смогут обнаружить себя в способностях, в тяготении к тому или иному делу в жизни. «Истинное воспитание начинается еще до рождения ребёнка. Начинается с воспитания его родителей». Музыкальное воспитание и обучение не только духовно воздействует на детей, но и укрепляет их физические силы. Музыка создает жизнерадостное настроение, повышает тонус мышц, активизирует деятельность всего организма. Меняется осанка ребёнка, когда он шагает под звуки бодрого марша, полетным становится его бег под лёгкую акцентированную музыку. В процессе пения развивается дыхание, укрепляются голосовые связки.

В системе национальных ценностей узбекского народа особое значение имеет искусство национальной музыки, так как оно художественно отражает все стороны жизни народа. В ней собраны самые передовые и благородные идеи народной педагогики, а также исторические и художественные

проявления разных периодов жизни нашего народа. Хотя в последние годы проделана значительная работа по изучению научно-педагогических основ реставрации, сбора, издания и использования в образовательных целях национальных музыкальных сокровищ, это огромный бесценный клад, а если быть точнее, личная инициатива Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева по этому вопросу.¹

Идейная жизнь человечества показывает, что этот вопрос связан с национально-патриотическим духом общеобразовательных школ и их учащихся. Именно они помогают учащимся определить приоритеты в своей духовной жизни, изучить их воздействие на разные слои, раскрыть суть вредных идей и идеологических выпадов, противоречащих нашим интересам, нашему образу жизни, государственным и общественным организациям. уделяется подготовке соответствующих рекомендаций и предложений по Этот фактор свидетельствует о необходимости обратить внимание на идейное воспитание учащихся в общеобразовательных школах, особенно в воспитательном процессе, осуществляемом в деятельности музыкальных кружков.

Ставя во главу угла повышение уровня национальной духовности во всех ее аспектах, мы провели глубокий анализ всех факторов и критериев, формирующих и влияющих на нашу сегодняшнюю духовность, и какова их роль в этом отношении. Было бы целесообразно, чтобы мы хорошо понимали его поведение.

Безусловно, духовность любого народа неотделима от его истории, самобытных обычаев и традиций, жизненных ценностей. В связи с этим, как природное духовное наследие, культурные богатства, древние исторические памятники являются одним из важнейших факторов.

Испокон веков великие мыслители Востока использовали художественно-эстетические ценности как важное средство воспитания.

¹ Мирзиёев Ш.М. Мы построим наше великое будущее вместе с нашим смелым и благородным народом. Ташкент: «Узбекистон», 2017. – 488 с.

Основы восточной духовности нашли отражение в творчестве имама аль-Бухари, имама ат-Термизи, Абу Насра аль-Фараби, Абу Али ибн Сины, Юсуфа Хаса Хаджиба, Алишера Навои. В то же время неопределима роль образцов фольклора в духовно-эстетическом и идейно-политическом воспитании молодежи.²

Национальные ценности занимают особое место в развитии общества. То, что наше национальное музыкальное наследие дошло до нас через века, связано с тем, что уважение к нему является продуктом позитивного отношения.

Музыка – вид искусства, который занимает широкое место в нашей культурной жизни и играет важную роль в формировании личности человека. Еще в 4 веке до нашей эры греческий философ Платон сказал: Если воспитание поставлено правильно, то в противном случае получается наоборот. Его ученик Аристотель (Платон) всячески поддерживает эту идею: «Музыка оказывает определенное влияние на нравственную сторону человеческой души, поэтому она оказывает влияние на воспитание молодежи».

Здесь заслуживают внимания взгляды Абу Насра аль-Фараби на музыку. Фароби называет музыку воспитательной наукой и говорит о ее важности: «Эта наука полезна в том смысле, что она уравнивает тех, чей характер потерял равновесие, совершенствует тех, кто не совершенен, и поддерживает равновесие тех, кто не в равновесии. Это полезно и для здоровья тела, потому что, когда тело болеет, дух умирает, а когда тело в беде, страдает и душа. Поэтому исцеление тела совершается путем исцеления души, а под влиянием звуков умственные силы приспособляются к их веществу и приходят в порядок и равновесие».³

За годы независимости на новый качественный уровень вышло направление поднятия морального духа молодежи, воспитания ее в духе

² Юсупов Р. Народная музыка и литература. – Ташкент, 2012. – 48 с.

³ Abu Nasr Forobiy. Fozil odamlar shahri. – Т.: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993. – с.222.

национальных и общечеловеческих ценностей. Педагоги и психологи в этой области. Ш.Абдужалилов, Ш.Атаджанова, М.Иномова, В.Каримова, А.Мунавваров, М.Мухаммаджонова, А.Мухсиева, С.Очилов, Г.Шоумаров, А.Островский, Г.Куронбоев, З.Курбонниезова, З.Косимова. Результаты научных исследований М.Абдужаббаровой, К.Панджиева и других являются ярким тому примером.

Значение музыкального образования в воспитании подрастающего поколения как высококультурных, эстетически приятных людей неопределимо. В частности, большой потенциал в этой области имеет узбекская музыка. Известно, что процесс воспитания учащихся в духе музыкальной эстетики должен основываться, во-первых, на соблюдении основных общих принципов музыкальной педагогики, во-вторых, на обеспечении особых условий воспитания эстетического вкуса. Процесс формирования музыкально-эстетического вкуса напрямую связан с развитием способности к восприятию музыки. Прежде всего, необходимо упомянуть компоненты, т. е. принципы, обеспечивающие музыкальное восприятие.

Второй принцип заключается в соблюдении требований артпедагогики, которая заключается в обеспечении целостности восприятия, образности, единства эмоциональных и воспринимаемых впечатлений, их взаимообусловленности.

Третий принцип — необходимость соединения природного и культурного аспектов развития личности ребенка. Этот принцип требует эффективного использования природных талантов, способностей и особенностей ребенка в процессе музыкального воспитания, их дальнейшего развития с помощью внешних педагогических воздействий.⁴

Проблема формирования духовности учащихся через музыкальные кружки определяет в качестве важной задачи следующее:

- содержательная организация досуга студентов, их ориентация на профессию, формирование творческих способностей, изучение, анализ и

⁴ Хамидов Х. История узбекской традиционной певческой культуры. - Ташкент, 2016. - 54 с.

обобщение педагогических особенностей воспитания в национальном духе, ведение воспитательной работы;

- изучить деятельность музыкальных кружков по формированию духовности учащихся;

- разработка научно-методических рекомендаций, направленных на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование методов воспитания в национальном духе на базе музыкальных кружков и др.

При осуществлении внеклассных музыкальных кружков в каждой общеобразовательной школе с учетом местных особенностей, ее направленности, перспектив развития, общественных норм, правил и традиций, материально-технического состояния, программы мероприятий целесообразно определить цель и основные задания внеклассных музыкальных кружков на временной основе.

Литературы

1. Мирзиёев Ш.М. Мы построим наше великое будущее вместе с нашим смелым и благородным народом. Ташкент: «Узбекистон», 2017. 488с.
2. Юсупов Р. Народная музыка и литература. – Ташкент, 2012. – 48 с.
3. Abu Nasr Forobiy. Fozil odamlar shahri. – Т.: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993. – с.222.
4. Хамидов Х. История узбекской традиционной певческой культуры. - Ташкент, 2016. - 54 с.
5. www.ziyonet.uz
6. www.lex.uz
7. Аслонов, Ш. Ш. (2020). КОМПЬЮТЕРНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ. *Гуманитарный трактат*, (84), 17-19.
8. Sherzodovich, A. S. (2020). The role of online teaching and innovative methods. *Science and education*, 1(3), 524-528.

9. Ахмеджанова, Н., & Аслонов, Ш. (2020). Семантические типы предикатов и фазовая членимость глагольного