

## МУЗЕЕВЕДЕНИЕ - ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДУХОВНОСТИ И ИСТОРИИ

Юсупова Н.А. - PhD, Джизакский филиал Казанского федерального  
университета, г. Джизак

*Аннотация. В статье рассматриваются достижения Узбекистана в области музееведения в годы независимости и реформы, проведенные в этот период. Особое внимание уделено созданию новых музеев, направленных на сохранение и развитие национального культурного наследия, модернизации существующих музеев, расширению международного сотрудничества и внедрению современных технологий. Также анализируются проблемы и перспективы развития данной отрасли.*

*Ключевые слова: Узбекистан, независимость, музееведение, культурное наследие, национальная идентичность, международное сотрудничество, модернизация, технологии.*

## MUSEUM STUDIES ARE AN IMPORTANT MEANS OF PROPAGANDA OF NATIONAL SPIRITUALITY AND HISTORY

Yusupova N.A. - Ph.D., Dzhizaksky Branch of Kazan Federal University,

**Abstract.** This article explores Uzbekistan's achievements in the field of museology during its years of independence and the reforms implemented in this period. It focuses on the establishment of new museums aimed at preserving and developing national cultural heritage, the modernization of existing museums, the expansion of international cooperation, and the introduction of modern technologies. The paper also discusses challenges and prospects for the development of this field.

**Keywords:** Uzbekistan, independence, museology, cultural heritage, national identity, international cooperation, modernization, technologies.

Музеи являются важными местами сохранения и передачи исторического, культурного и научного наследия каждой страны. Достижения Узбекистана в этой области за годы независимости служат реализации национальной самобытности, сохранению культурного наследия и популяризации его во всем мире. Музеи являются не только местом демонстрации образцов истории и искусства, но и играют особую роль в воспитании молодого поколения, проведении научных исследований и формировании национальной идентичности. После обретения независимости в 1991 году Узбекистан разработал новый подход к своему культурному наследию. Область музееведения стала одним из важных направлений государственной политики. С первых лет независимости создание новых музеев, модернизация существующих музеев, расширение международного сотрудничества и внедрение цифровых технологий стали основными факторами развития этой сферы.

В данной статье рассматриваются этапы развития музееведения в Узбекистане в период с 1991 по 2021 годы, достижения, существующие проблемы и перспективы. Таким образом, анализируются усилия Узбекистана в годы независимости по сохранению культурного наследия и продвижению его на международной арене. Независимость Узбекистана (1991 г.) положила начало новой эпохе в плане осознания национальной идентичности, восстановления исторической памяти и сохранения культурного наследия. В этот период область музееведения стала важным средством пропаганды национальной духовности и истории.

Сохранение и популяризация культурного наследия были определены как один из приоритетов государственной политики. Реорганизация музейной деятельности в первые годы независимости работающие в стране музеи пользовались поддержкой государства. В то время основное внимание было сосредоточено на следующих направлениях:

- Увеличение национального содержания музеев: во времена бывшего Союза многие музеи освещали темы международного или регионального

значения, но после обретения независимости они сосредоточились на отображении национальной истории и культурного богатства Узбекистана.

- Укрепление материально-технической базы: В первые годы многие музеи не имели достаточной материальной базы. Поэтому государством разработаны специальные программы поддержки их деятельности.

- Обучение кадров: Из-за нехватки высококвалифицированных специалистов для работы в музеях особое внимание уделялось подготовке кадров и повышению их квалификации в этой области. Создание новых музеев В первые годы независимости был открыт ряд новых музеев, посвященных памяти исторических событий и личностей. Включая:

- Музей Амира Темура (1996 г.): Этот музей, созданный в Ташкенте в ознаменование 660-летия со дня рождения Амира Темура, стал одним из величайших достижений музееведения в период независимости. Музей приобрел большое значение в развитии национального самосознания и исторического сознания молодого поколения.

- Филиалы Государственного художественного музея Узбекистана: В первые годы независимости Республики Каракалпакстан музей имени Савицкого стал превращаться в культурный центр международного значения. Национальное направление музееведения. В первые годы независимости начался процесс реорганизации деятельности музеев по национальному направлению. В ходе этого процесса:

- Уделялось внимание сбору и сохранению экспонатов, связанных с историей и культурой Узбекистана.

- Организованы выставки, посвященные национальным героям, историческим личностям и восстановлению национальной идентичности.

- Создавались новые экспозиции по темам, которым в советское время не придавалось значения, а иногда и ограничивалось. Начало международного сотрудничества С 1991 года, когда Узбекистан установил активные связи с мировым сообществом, область музееведения также вышла на международную арену. Многие проекты реализованы в рамках

сотрудничества с ЮНЕСКО и другими международными организациями. При этом некоторые исторические памятники и экспонаты были восстановлены с помощью иностранных специалистов и инвестиций.

Первые годы независимости создали важную основу для развития музееведения. Музеи были реорганизованы как основные центры осознания национальной идентичности, восстановления истории и сохранения культуры. Внимание, проявленное государством в этой области, явилось одним из главных достижений в годы независимости и создало основу для дальнейшего развития музейной деятельности в последующие периоды. Открытие новых музеев В 1991-2021 годах в Узбекистане были созданы новые музеи. Включая:

- Государственный музей истории Тимуридов (1996 г.): Был создан специальный музей для изучения истории Амира Темура и периода Тимуридов.

- Филиалы Государственного художественного музея: музей имени Савицкого стал центром, привлекающим международное внимание.

- Музеи национальных археологических и исторических памятников: открыто множество новых филиалов в городах Хива, Бухара и Самарканд. Технологическое обновление и модернизация Большое внимание уделялось технологическому обновлению в музеях. С начала 2000-х годов в музеях внедряются мультимедийные технологии.

В годы независимости Узбекистан уделял внимание развитию международного сотрудничества в области музееведения. В этом процессе музеи Узбекистана активно участвовали в международных форумах и выставках. Музей Савицкого в Нукусе стал известен как «Лувр пустыни» в сотрудничестве с ЮНЕСКО. Также в рамках совместных проектов с зарубежными странами отремонтировано множество исторических экспонатов и проведены международные научные исследования. Для развития музееведения важным стал вопрос подготовки кадров. В годы независимости в таких высших учебных заведениях, как Ташкентский

государственный институт культуры и искусства, Ташкентский государственный университет востоковедения, были открыты специальные курсы по музееведению. Это вывело качество подготовки специалистов на новый уровень.

Также значительный прогресс достигнут в таких областях, как подготовка кадров, сохранение и оцифровка музейных экспонатов. Однако следует признать, что существуют проблемы в развитии музееведения, такие как укрепление материально-технической базы, повышение квалификации кадров, создание современных условий в некоторых музеях. При этом совместные усилия государства и общества позволят устранить эти проблемы и вывести отрасль на новый уровень. Достижения Узбекистана в области музееведения имеют большое значение в развитии национального самосознания, в воспитании молодого поколения как исторически сознательных и духовно зрелых личностей. В будущем перспективы дальнейшего развития музееведения открываются за счет цифровизации, расширения международных связей, использования современных технологий. Этот процесс важен для сохранения культурного наследия страны и передачи его будущим поколениям.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Решение Президента Республики Узбекистан. (2017). «О программе мер по сохранению культурного наследия и дальнейшему развитию деятельности музеев». Ташкент: пресс-служба Президента Республики Узбекистан.
2. Широнова Д. (2019). Актуальные проблемы сохранения культурного наследия в Узбекистане. Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана НМИУ.
3. Сайфиддинов, У. (2020). Развитие музеев Узбекистана в годы независимости. Ташкент: Издательство «Наука и техника».
4. ЮНЕСКО. (2015). Сохранение культурного наследия в Узбекистане. Париж: Издательство ЮНЕСКО.