

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНОНИМОВ В РОМАНЕ ШАРОФА
РАШИДОВА «МОГУЧАЯ ВОЛНА»**

Гайратова Гульзода

Бухарский государственный педагогический институт

*Степень магистра 1-го уровня по узбекскому языку и
литературе*

АННОТАЦИЯ: Лексические единицы существуют в языке и образуют разные парадигмы, основанные на разных смысловых отношениях. Таким языковым отношением является синонимическое, антонимическое, градуонимическое, партонимическое, гипонимическое отношение к матери. Синонимия. Лексемы, имеющие разную форму, но выражающие одно и то же понятие разными цветами и оттенками, называются синонимами. Отношения между синонимичными лексемами называются синонимией или синонимическими отношениями. В данной статье анализируется употребление синонимов в произведении Шарофа Рашидова «Могучая волна» и их стилистические особенности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Синонимия, лексема, речевые единицы, словосочетания, самостоятельная лексема, лексические слова, словосочетания, «Мощная волна».

**USING SYNONYMS IN SHAROF RASHIDOV'S NOVEL
"MIGHTY WAVE"**

Gayratova Gulzoda

Bukhara State Pedagogical Institute

1st Level Master's Degree in Uzbek Language and Literature

ABSTRACT: Lexical units exist in a language and form various paradigms based on different semantic relationships. Such linguistic relationships include synonymy, antonymy, gradonymy, partonymy, and

hyponymy. Synonymy. Lexemes that have different forms but express the same concept with different shades and nuances are called synonyms. The relationships between synonymous lexemes are referred to as synonymy or synonymous relationships. This article analyzes the use of synonyms in Sharof Rashidov's work "Mighty Wave" and their stylistic features.

KEYWORDS: Synonymy, lexeme, speech units, phrases, independent lexeme, lexical words, phrases, "Mighty Wave".

Слова-синонимы (синонимы) – это слова, выражающие общее понятие (значение), имеющие различное произношение и написание. Синонимы отличаются друг от друга дополнительным значением, эмоциональной окраской и применением. Среди слов, составляющих синонимический ряд большой, великий, великий, превосходный, азим, огромный, гигантский, огромный, гигантский, слово большой означает широкое понятие и употребляется как по отношению к конкретному понятию, так и по отношению к какому-либо конкретному понятию. абстрактное понятие. Слова «великий», «великий», «великий» и «огромный» употребляются для вещей очень больших размеров, а слова «гигантский» и «великолепный» — для вещей очень больших размеров. Большой используется редко. Гигантский характерен для книжного стиля и в основном используется в отношении места и конструкции.

Явление языковых единиц, имеющих одинаковое значение, называется синонимией. Это явление подразделяется на лексическую (лексическую) синонимию, фразеологическую синонимию и синтаксическую синонимию в зависимости от языковых единиц. Группа слов, являющихся синонимами друг другу, называется рядом синонимов. Ряд синонимов состоит из двух и более слов. Мас, булак — весна. Ряд синонимов состоит из двух слов юз-афт-башара — бет. Ряд синонимов составлен из множества слов. Неоднозначные слова могут иметь один или

несколько синонимов с определенным значением или значениями. Например: слово «закончить» с одним значением относится к группе слов закончить, завершить, завершить, а с другим значением закончить, потерять, уничтожить.

Схема выражения лексем в смысловой строке иная. Некоторые из них:

- 1) положительная или отрицательная оценка или отношение;
- 2) лексема – термин, обозначающий период употребления формы: «старый», «новый», «совершенно новый», «архаичный», «исторический»;
- 3) лексема – термин, указывающий на сферу применения формы: «характеристический», «речевой конкретный», «книжный», «возвышенный» объединяются вокруг этой лексемы и образуют смысловой круг. Доминирующая лексемизация, все перечисленные выше выражения нейтральны, нейтральны. Например, на основе выражений «фанатизм», «возвышение» создается синонимический ряд [катта]-[улкан]-[бахаябат].

Исходя из потребностей времени, общество избавляется от ненужного потребления и продолжает обогащаться новым. Смысловые линии в речи наполняются и расширяются речевыми единицами, словосочетаниями, самостоятельными видами лексем, лексическими словами, словосочетаниями, речевыми переходами. Они, как контекстуальные синонимы, являются средством передачи красоты и богатства речи.

Весна цветет и дарит жизнь миру даже в тяжелые дни кровопролитной войны, принесшей всем столько горя и горя. (стр. 7)

Грусть, горе – чувство душевного страдания, появляющееся у человека, такое душевное состояние. Слово тревога используется более разговорно. Слово «горе» сочетается со словом «беспокойство» и дает

выражение «духовное страдание». В речи слово горе также употребляется в этом смысле. Слово кулфат ярко выражает это значение. В словах «боль» и «боль» сделан сильный акцент на душевных страданиях. Эти слова используются парами, чтобы более четко выразить содержание. Андух – старое книжное слово с поэтическим окрасом. Его часто используют как двойное слово со словом горе, где оно более ярко выражает смысл. Мастерство творца Шарафа Рашидова в использовании осмысленных слов в романе «Могучая волна» мы рассмотрим на следующих примерах:

Дети увидели тяжелое положение Полата, в глазах которого горели искры ненависти, и испугались и растерялись. (стр. 12)

Бояться, растеряться употребляется в таких значениях, как испытывать страх, испугаться, заикаться. Выражение «растеряться» имеет художественную окраску по сравнению со словом «бояться».

Полат взял Бахора под свою защиту, но не осознавал, что сам стал тем, кто прислушивался к каждому слову девушки и подчинялся ей. (стр. 13)

Слушать, подчиняться – выполнять чей-то приказ, поручение, указание, чтобы сделать то, что он сказал. Послушание свойственно преимущественно книжной речи.

...каждый раз придя, он преувеличивал и преувеличивал происходящее в мире, Халил внимательно слушал красивые и нежные слова своего соседа, которые были напечатаны, как четки. (стр. 20)

Оно употребляется в значении сложения, преувеличения, преувеличения, умножения.

Ведь чем дружба шаловливой девочки и веселого мальчика отличается от дружбы зрелой девочки и мальчика-подростка (с. 20)?

Игривый, жизнерадостный, физически и морально полный энергии, активный, игривый, подвижный, физически активный, веселый, любящий

юмор; веселый, жизнерадостный. Среди синонимов слово «возбужденный» часто используется как доминирующее. Стилистически он характерен для художественного, научного, публицистического и разговорного стилей.

Мы видим, что Шароф Рашидов эффектно использовал синонимы в романе «Могучая волна». Синонимы в художественном тексте служили важным фактором создания стиля в художественном произведении, избегания повторов, четкого описания события, усиления ситуации, выполнения художественно-стилистических задач.

Список литературы:

1. Турсунов У., Мухторов Н., Рахматуллаев Ш. Современный узбекский литературный язык. 1992.
2. Шоабдурахманов, М. Аскарлова, А. Ходжиев. Современный узбекский литературный язык. Часть I. Часть II. Ташкент. Издательство «Учитель». 1980 год.
3. Орфографический словарь узбекского языка. Ташкент. Учитель. 1995.
4. М. Мирзаев и другие. Узбекский язык, Т. Учитель, 1978.
5. Гаджиев А. Толковый словарь синонимов узбекского языка. Т. 1973.
6. Нематов Х., Расулов Р. Основы лексикологии системы узбекского языка. -Ташкент, 1995. -127 с.
7. Роман Шарофа Рашидова "Могучая волна" - УЧИТЕЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ-1977г.