

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЛУДОГРАФА ДЛЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА НАРОДНЫХ ИГР УЗБЕКИСТАНА

Нарбашева Мехри Ачиловна

*Термезский государственный педагогический институт
кандидат психологических наук, и.о.профессор*

Аннотация: В данной статье рассматривается психологический анализ народных узбекских игр с использованием метода лудографа. Анализ, проведённый с применением лудографического подхода, выявил различия в структуре игр по показателю наличия игровых задач. Выяснено, что народные игры обладают психологической универсальностью, способствуют развитию разнообразных двигательных навыков, выполняют трениговую функцию в осознании социальных ценностей и моделей поведения.

Ключевые слова: народные узбекские игры, лудограф, единицы анализа, структурная единица, игровая деятельность, линейная структура, звездообразная структура.

THE USE OF THE LUDOGRAPH METHOD FOR THE PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF FOLK GAMES IN UZBEKISTAN

Mehri Achilovna Narbasheva

Termez State Pedagogical Institute

Candidate of Psychological Sciences, Acting Professor

Abstract: This article presents a psychological analysis of traditional Uzbek games using the ludograph method. The analysis conducted through the ludographic approach revealed differences in the structural composition of the games based on the presence of game-related objectives. It was found that traditional games possess psychological universality, contribute to the development of a wide range of motor skills, and serve a training function in understanding social values and behavioral models.

Keywords: traditional Uzbek games, ludograph, units of analysis, structural units, play activity, linear structure, star-shaped structure.

Введение. В истории каждого народа накоплен и передается из поколения в поколение огромный арсенал разнообразных детских игр, в которых дети, играя и забавляясь, познают окружающий мир, совершенствуют свои способности, овладевают различными способами человеческой деятельности. Каждое общество различными путями сознательно или стихийно влияет на содержание детских игр (М.Мид, С. Сеттон-Смит, О.-К.Монтенегро, И. С. Кон и др.). Каждая игра (детская - национальная) представляет собой разнообразный мир и является средством воспитания нравственности, физической выносливости, отрешения к достижению цели. Особенностью игр, связанных со спортом и физической подготовкой, является их объединение с поэтическим словом, мелодией и танцами. Многие другие игры также сопровождаются музыкой и пением. Через многие игры, особенно связанные с образами животного мира, растений дети познают природу родного края.

Психологическое содержание народных игр бросается специалисту в глаза уже в чисто описательном материале. Вместе с тем более глубокое исследование психологического содержания и развивающей функции народных игр требует применения специальных методов.

Результат и обсуждение. Анализируя народные игры методом лудографа (графическое изображение структуры игры), нами были определены пять видов структуры узбекских народных детских игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Условно называем эти виды таким образом:

- 1) Круговая структура игры- «прятанные тюбетейки», «солай-солай»;
- 2) Параллельная или лицом к лицу- «ласточкин стук», «белый тополь, зеленый тополь»;
- 3) Линейная, например, «канатоходцы», «перетягивание веревки»;

4) Полукруговая или дугообразная структура- «у кого камешек», «летает, летает»;

5) Свободная структура игры- «беш тош», «хола-хола», «андукми-сандук?».

по первому виду всего 17 игр, ко второму относится 15 игр, 7 игр являются линейными, к четвертому виду принадлежит 14 игр, остальные примерно более 25 игр относятся к свободно-выборочному виду.

Исходя из этого, можно сказать, что дети предпочитают пятый вид игр, где не ограничено поле действия и его можно свободно выбирать.

Графическое изображение сети игровых задач применительно к анализу народных игр представлялось нам заманчивой перспективой, но первые же попытки применить метод «лудограф» вызвали значительные трудности. Метод лудограф вошел как бы в противоречие с заданностью игровой задачи в традиционной народной игре. Если подходить к народной игре исключительно как игре в рамках жестких правил, освященных вековыми традициями, то метод лудограф должен быть заменен всего лишь графической схемой игры, т.е. той схемой и описанием правил, которые достаточны при констатирующем наличии игры подходе. Такой документалистский подход необходим и оправдывает себя в этнографическом или историческом исследовании. Психолог же имеет дело в первую очередь с детской игровой деятельностью, которая не только опирается на правило, но и преодолевает его.

В правиле игра замирает, в игре правило оживает и теряет свою консервативность в живом взаимодействии играющих детей. Учитывая высказанные выше соображения, нами был использован метод лудограф применительно к таким играм как «Солай-солай» (подбрасывание платка), «Тапур-тупир калдиргоч» (ласточкин стук), «Овозимдан топ» (черт), «Ок суяк» (белая кость) и другие.

Все эти игры требуют от играющих с одной стороны следовать определенным правилам (игровым традициям), а с другой - выполнений этих правил требует проявления инициативы, изобретательности. Таким образом, игра имеет как бы три слоя: канонический (жесткие правила, делающие данную игру именно данной игрой) + регламентирующий поведение участников относительно правила и взаимодействия при его реализации; + эвристический, представляющий игровое поведение каждого участника, его собственный способ решения или даже постановки той или иной игровой задачи. Так, например, в игре «Солой - солой» играющие должны следить как бы ведущий не подложил незаметно тому или иному игроку платок. Здесь ведущий помимо своих прямых обязанностей, определяемых правилом, постоянно ставит и разрешает игровые задачи общения, основанные на хитростях, отвлекающих движениях. Такое поведение ведущего интересно играющим, и они в свою очередь не только все время «начеку», но и его подлавливают нарочитой беспечностью. Этот своеобразный слой игры, названный нами эвристическим, придает игре особую увлекательность.

Итак, в любой игре присутствуют игровые задачи, часть игровых задач задана основным правилом игры- ее каноном. Другая часть игровых задач определяется «регламентом» игры. И, наконец, часть игровых задач, которая привносится в игру самим играющим.

Применение в нашей работе метода лудографа позволило сделать вывод о том, что сеть игровых задач определяется их смысловой конфигурацией, в той или иной ситуации возникающей в игре. Под смысловой конфигурацией в данном случае понимается взаимозависимость игровых задач в смысловом поле игры (С.Л.Новоселова). Способы решения детьми канонических, регламентирующих и эвристических задач имеют самое разнообразное содержание. Это и мимика, и телодвижения, и реплики, и быстрые перемещения, отдельные способы решения игровых задач носят

комплексный характер: бег и возгласы, пение и ритмическое движение, традиционные жесты и особый стиль реагирования.

Заключение. Анализ народных игр показал, что они вырабатывают и развивают у детей такие важные и необходимые в жизни качества, как наблюдательность, находчивость, изобретательность (игры в прятки, «летает, летает», «кор хат», «тош кимда»), внимание («солой-солой», «найди, кто пришел», «если можешь угадай»), умение ориентироваться в необычной обстановке («найди по голосу», «белая кость»), смелость, догадливость, сообразительность, волю («ласточкин стук», «ошик», «прятанн-солой-солой», «найди, кто пришел», «если можешь угадай»), умение ориентироваться в необычной обстановке («найди по голосу», «белая кость»), смелость, догадливость, сообразительность, волю («ласточкин стук», «ошик», «прятанные тюбетейки»), а также развивают и тренируют в своеобразной форме волевые качества («муш кетди», «богланди» и др.).

Литература.

1. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М., 1981
2. Новоселова С.Л. К вопросу о возрастных особенностях развития содержания игры как деятельности// Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. - М., 1978- С.41-46
3. Новоселова С.Л. Раннее интеллектуальное развитие и его материальные средства // Детство и творчество. - М., 1988
4. Нарбашева М.А. Игра в человеческой жизни и развитии ребенка. журнал Психология № 2, 2014. с. 32-38
5. Нарбашева М.А., Бобокелдиева А.А. Народные игры в контексте проблемы обогащения психического развития ребенка. /ж. Педагогическое образование и наука, 2020 №1 137-141с
9. Смирнова Н.А. Традиционная игра как культурно-психологический феномен. Дисс.к.пс.н. — М.,2000. - 123с.