

ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА ПО ПРЕДМЕТУ “НАРОДНОЕ МАСТЕРСТВО”

Мир-Юсупова Мухайохан Алимжановна

Андижанский государственный педагогический институт

Кафедра информатики и точных наук

Преподаватель технологического образования

Аннотация: В данной статье рассказывается об истории, развитии и появлении ювелирного искусства у разных народов. Также были проанализированы способы передачи ювелирного искусства подрастающему поколению.

Ключевые слова: Ювелирные изделия, украшения, полированные камни, ювелирное дело, промышленность.

FUNDAMENTALS OF TEACHING THE HISTORY OF JEWELRY ART ON THE SUBJECT “FOLK SKILLS”

Mir-Yusupova Mukhayokhan Alimzhanovna

Andijan State Pedagogical Institute

Department of Informatics and Exact Sciences

Technology education teacher

Annotation: This article tells about the history, development and emergence of jewelry art among different peoples. The ways of passing on jewelry art to the younger generation were also analyzed.

Key words: Jewelry, adornments, polished stones, jewelry, industry.

Народный промысел – одно из направлений, которое развивалось и разветвлялось с древних времен. Область ремесел является многопрофильной областью, включающей в себя ювелирное искусство, шляпное дело, вышивку, живопись и многие другие области. Для развития этой области мастера-ремесленники и владельцы области имеют отличные навыки. Они много работают. Изучать и обучать народным ремеслам, создавать новшества в этой

области, открывать новые направления, издавать новые, оставлять подрастающему поколению нужные пособия, создавать старинные и старинные произведения со всех сторон, чтобы сохранить находки, чтобы создавать инновации в сфере, необходимо создавать шаблоны из старых образцов и продвигать их как инновации. Эта профессия, развивавшаяся с древних времен, имела свои особенности во времена наших предков, но сегодня, с ходом времени и науки, первоначальный облик народных промыслов видоизменялся и видоизменялся в соответствии с требованиями новой раз мы сможем увидеть, что он был изменен и обновлен. Но допустимо создать более изящную и красивую модель, гармонируя с новым временем, не теряя при этом старины.

Старые ювелиры говорили: «Даже если в мире останется только одна женщина, ювелиры найдут работу во всем мире». Поэтому роль таких украшений, как духи, упа, которые являются самыми необходимыми для всех женщин в обществе, несравнима. С давних времен одной из самых любимых вещей наших женщин были украшения. В старину в зависимости от вида, формы, отделки и драгоценных камней украшений зависел изящный вкус женщины, к какому племени или клану она принадлежала, благонадежность полов, богаты они или бедны. Известны, глядя на украшения, которые они носили. От самых пожилых женщин до самых маленьких девочек изысканные украшения искусно изготавливаются мастерами-ювелирами. В эти времена украшения и украшения изготавливались из цветных камней с медными, железными, серебряными оборками, зубами и когтями зверей и птиц, бусами. Первоначальное значение слова «ювелирные изделия» — область художественного мастерства; профессия изготовления украшений (ювелирных изделий) из цветных металлов, таких как золото, серебро, медь, олово. В свое время города Хива, Бухара, Самарканд, Кукан считались крупнейшими центрами ювелирного искусства 19 века. Узбекские украшения имеют очень древнюю историю. Он был основан во времена первобытнообщинного строя. Из археологических находок известно, что

ювелирное искусство было очень древним ремеслом [1]. С 1 века до н.э. по 5 век н.э. развитие ювелирного искусства можно проследить по красивым скульптурам и настенным украшениям древних замков. Из изображений на стенах крепости Тупрок в Хорезме известно, что женщины тех времен носили в ушах изящные серьги. Развитие узбекского ювелирного искусства тесно связано с политической и этнической историей народов Азии и Востока с историей соседних стран. Мил.ав. Ювелирные изделия, принадлежащие династии Ахменидов, правившей в I-III вв., в амударьинской сокровищнице подтверждают наше вышеизложенное мнение. Золотые наручные кольца с изображением животного и бирюзовыми глазами считаются высококвалифицированными работами [2].

Мы можем видеть, насколько искусны ювелиры, по образцам изящных украшений, которые они изготовили. Ювелирное искусство является неотъемлемой частью истории узбекской национальной художественной культуры. Изделия ювелиров отражают стилистические особенности искусства той эпохи, в которой они жили. Ювелирное дело — это профессия и отрасль, которая совершенствовалась и развивалась со времен первобытной общинной системы. Профессия ювелира веками передавалась от наших прадедов, а сейчас достигла высокого уровня и отшлифовалась как ремесло, охватывающее всю историю человечества. Сегодня спрос на ювелирные изделия увеличился, соответственно увеличился и спрос на ювелиров. Благодаря высокому мастерству ювелиров каждая вещь, появившаяся на свет, превратилась в искусственно обработанный предмет макияжа. Большие бирюзовые кольца для глаз на высоких фланцах, выполненные ювелирами, вызвали особый интерес у людей. По словам Абу Райхана Беруни, бирюза была камнем, который олицетворял качество победы, счастья, праздника, удачи, процветания. Даже сейчас ювелирные кольца, выполненные в этом стиле, вызывают особый интерес и восхищение у тех, кто ценит элегантность [3]. Образцы современного искусства ювелиров также ценят наши жены и дочери. Элегантные украшения, созданные нашими ювелирами,

имеют свою ценность в каждом народе. Например, среди мусульман высоко ценились украшения с бирюзой, жемчугом, изумрудом и другими камнями. Они являются не только украшением для людей, но и положительно влияют на здоровье: жемчуг укрепляет организм человека, прогоняет тоску и тревогу в сердце, повышает зрение, предохраняет от секса, устраняет неприятный запах изо рта. во рту. Мастерство ювелиров заключается в искусном изготовлении драгоценных камней с узорами и размещении их в различных украшениях. Кроме того, ювелиры шлифуют и шлифуют камни, изучают характеристики каждого камня и делают изящные украшения. В свое время ювелиры изготавливали разные виды украшений в зависимости от национальности. Отсюда и стало известно, что украшения стран Востока или стран Европы отличались друг от друга, кроме того, у народов различались и драгоценные камни. В древности специальные ювелиры изготавливали перстни-печатки из камней рубинового цвета с выгравированным на них именем владельца, и сегодня рубиновые кольца для глаз и украшения изготавливаются искусными ювелирами. В 19 и 20 веках украшения изготавливались из золота, серебра, латуни, меди, драгоценных камней и стекла. К началу 20 века, когда золото использовалось в основном для золочения, дальнейшее развитие получило изготовление ювелирных изделий из самого золота [4].

После обретения Узбекистаном независимости ювелирное искусство возродилось. Стало возможным использовать материалы из драгоценных металлов. В настоящее время существуют различные отрасли ювелирной промышленности, и мастера, которые творят, в основном по 2 направлениям: местные ювелиры, они создают ювелирные изделия в традиционном и современном стиле, восстанавливая забытые традиции. Это обусловило дальнейшее развитие ювелирного искусства в свое время, изучение ювелирных традиций, развитие и открытие новых направлений. Ювелирная промышленность Узбекистана также развивается и превращается в крупные

промышленные зоны. Это приведет к развитию нашей отрасли наряду с ювелирной.

Ювелирная промышленность — отрасль промышленности, изготавливающая изделия и украшения из редких металлов и драгоценных камней, а также из других металлов с помощью высокой художественной обработки. Драгоценные и цветные металлы (платина, золото, серебро и др.), их сплавы, драгоценные и полудрагоценные камни (бирюза, фионит, алмаз, агат, изумруд, рубин), натуральные камни, пластик, кость, эмаль, стекло, так далее. используется. Для ювелиров основными рабочими инструментами являются различные металлы, драгоценные камни, инструменты, необходимые для полировки, отделочные материалы, а нежное сердце ювелира является причиной рождения изящного ювелирного изделия. Словом, украшения, являющиеся плодом высокого мастерства ювелиров и изящного сердца, определяют материальное и духовное богатство Узбекистана и его положение среди стран. Отсюда видно, что не будет преувеличением сказать, что народные промыслы, вообще ремесленная профессия обогатят не только нашу страну, но и мастеров-ремесленников. Поэтому необходимо учиться ремеслу и развивать сферу.

Использованная литература:

- [1]. Абдуллаева Р.Г. Историко-институциональное развитие ремесел основы, экономика и финансы, 2017;
- [2]. Абдуллаев Н. История искусства. 2т-т.; «Искусство» 2001;
- [3]. Курбанова Ю. Использование различных цветов в художественной обработке предметов прикладного искусства. ИМТ. Ташкент – 2014;
- [4]. Б. Гурбанов, Г. Гурбанова Технологии и Дизайн Ташкент-2020.