

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ
СОВРЕМЕННОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Умарова Р.В.

Фаткуллаева В.С.

*Магистранты Чирчикского государственного
педагогического института*

*Научный руководитель: А.В. Екабсонс
и.о. доцента, PhD кафедры русского языка и литературы
Чирчикского государственного педагогического института*

Аннотация: Статья посвящена использованию педагогических технологий в обеспечении эффективности на уроках литературы.

Ключевые слова: педагогические технологии, эффективность урока, литературное образование, Интернет, педагогическое мастерство, традиционные технологии.

**USE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN LITERATURE
LESSONS AS A CONDITION FOR ENSURING MODERN QUALITY
OF EDUCATION**

R.V. Umarova

V.S. Fatkullaeva

Master students of the Chirchik State Pedagogical Institute

*Scientific adviser: A.V. Ekabsons
Associate Professor, PhD, Department of Russian Language and
Literature, Chirchik State Pedagogical Institute*

Abstract: The article is devoted to the use of pedagogical technologies in ensuring efficiency in literature lessons.

Keywords: pedagogical technologies, lesson efficiency, literary education, Internet, pedagogical skills, traditional technologies.

Современные информационные технологии смело входят в систему непрерывного образования, учитывая требования современности. Использование информационных технологий, в том числе электронных учебников, внедряется в школах, академических лицеях и профессиональных колледжах, чтобы обеспечить более широкое изучение литературных материалов на уроках литературы и на внеклассных мероприятиях. Помимо электронных учебников пользователям доступны также произведения искусства в электронной версии .

Источники информации могут предоставить студентам (ученикам, учащимся) следующую информацию: недавно опубликованные произведения искусства, жизнь и творческая деятельность писателя или поэта, его произведения и аннотации о них; краткое описание литературного периода, сведения о писателях и поэтах, живших и творивших в этот период; словарь для русскоязычных читателей или студентов для понимания содержания литературного произведения, вопросы и задания по работе, тесты на работу или ее часть; задания на понимание языковых особенностей произведения.

В процессе литературного образования практическое значение информационных технологий способствует укреплению разносторонних знаний учащихся, обучению их самостоятельному мышлению. Однако, как предупреждал А.А. Мурашов, нужно сознательно использовать информационные технологии: «Доступны самые передовые технологии, - сказал он.- Но если сердце учителя не может внушить детям доброту, никакая техника не поможет »[1]. Одна из задач обеспечения эффективности использования информационных технологий -

методическая разработка педагогических технологий. В процессе обучения студентов (учеников, учащихся) объективной оценке героев художественной литературы особое внимание следует уделять использованию информационных технологий. Подходы в этой области находятся на уровне исходных рекомендаций. Использование интернета при обучении студентов критической оценке героев художественной литературы - уникальная технология, которая может быть использована в этом процессе, позволяет задавать формы. Ученый-методист К. Хусанбаева отметила: «Произведение искусства становится по-настоящему ценным, когда оно становится мерой жизни, познания человека, самосознания и самоуважения ... для обеспечения целостной связи студентов с жизнью. Исследователи должны работать над работой таким образом, чтобы это соответствовало их чтению и жизненному опыту»[2]. Это предполагает, что уроки литературы должны быть основаны на деятельности, направленной на изучение содержания произведения искусства, а не на обучении студентов критической оценке персонажей произведения искусства и передаче информации.

Сегодня интерактивные технологии используются во всех сферах жизни общества. Мультимедийные проекторы, интерактивные доски и панели, системы видеоконференцсвязи и звуковые системы упрощают решение многих проблем, существовавших ранее. Одна из областей, где эти технологии получают все большее распространение, - это образование. Необходимо сформировать людей, у которых есть внутренняя потребность в изучении явлений вселенной и которые ищут способы наилучшим образом использовать технические возможности, доступные сегодня, для благородных целей. Мир после информационного шторма требует от молодых людей поиска эффективных и современных способов обучения и развития определенных навыков и компетенций.

Подобные изменения в организации и проведении обучения привели к развитию интерактивных методов, которые в последние годы получили все большее распространение во всем мире. Примечательно, что интерактивные методы направлены на формирование у учащихся свободомыслящих, самостоятельных взглядов. при таком способе обучения основную работу в учебном процессе выполняют студенты, которые являются не объектом обучения, а субъектом, то есть исполнителем, как и учитель. Интерактивные методы основаны не только на взаимодействии учителя и учеников, но и на взаимодействии каждого ученика с другими учениками. термин «интерактивный» происходит от латинского слова «inter act», что означает «интер», «совместный» и «действовать». Это означает, что интерактивные методы предполагают взаимодействие учащихся друг с другом и со своими учителями с целью полного усвоения содержания обучения. Эти методы основаны на активном свободном мышлении студентов, самостоятельных исследованиях и творческом подходе к обучению.

Интерактивные методы основаны на активности каждого учащегося, вовлеченного в учебный процесс. Когда используются эти методы, обучение становится для обучаемого интересным занятием. При использовании интерактивных методов учеников не обучают, а они учатся самостоятельно в определенном направлении и объеме знаний вместе с учителем. Это побуждает учащихся свободно мыслить и самостоятельно исследовать.

Таким образом, участники образовательного процесса могут соревноваться друг с другом, усваивать учебный материал так, как они хотят, а не по заказу. Следует отметить, что основные особенности интерактивных методов заключаются в том, что учащиеся стараются усваивать новые знания самостоятельно, и что участники учебного процесса, конечно же, работают в небольших группах. Поручение задания

всем членам небольшой группы, а не отдельному учащемуся, формирует у учащихся чувство общности и повышает их инициативу.

Традиционная технология представляет собой, прежде всего авторитарную педагогику требований, учение весьма слабо связано с внутренней жизнью ученика, с его многообразными запросами и потребностями, отсутствуют условия для раскрытия индивидуальных способностей, творческих проявлений личности. Термин «традиционное обучение» подразумевает прежде всего, классно- урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII в. на принципах дидактики, сформулированных Я. А. Коменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира [3]. Важно отметить, что интерактивные методы нельзя противопоставлять традиционным методам обучения. Это взаимодополняющие, а не противоречащие друг другу методы обучения. Ошибочно думать, что в процессе обучения приходится выбирать между традиционными и интерактивными методами. Существует бесчисленное множество методов обучения, и каждый уникален в зависимости от контекста, в котором он используется.

Сказать, что метод, используемый в обучении, - это универсальный метод, который всегда эффективен, значит игнорировать науку и практику методологии. Традиционные методы обучения можно использовать в сочетании с интерактивными методами на одном уроке. Противопоставление их друг другу полностью противоречит педагогической логике.

Педагогический опыт показывает, что учащийся может получить только те знания и информацию, которые считает необходимыми. Для этого учащимся необходимо выполнить определенные действия. Только тогда учебный процесс, направленный на вовлечение учащихся в учебную деятельность, будет основываться на их склонностях. только тогда этот

процесс позволит учащимся самостоятельно учиться, самостоятельно приобретать знания, самостоятельно организовывать свою деятельность.

В этом процессе особое дидактическое значение имеет организация групповых и индивидуальных форм работы учащихся через Интернет. В процессе изучения новых материалов в Интернете с индивидуальным подходом к студентам желательно организовать следующие мероприятия:

Учитель объясняет материал всем ученикам в классе.

- Разделите учащихся на группы в зависимости от их способностей.
- Дайте творческие задания членам группы.
- Выберите ведущие методы и подходы для каждого члена группы.
- Выполнение заданий и закрепление результатов по итоговой работе.
- Оценить работу членов команды на основе анализа.

Также важно воспользоваться формами искусства, близкими к производству искусства. Например, изобразительное искусство, музыка, театр, исполнительское искусство. Отрывки из художественных работ следует прочитать или показать во время презентации. Иллюстрации, рисунки, миниатюры, театральные сцены, сценарии и мюзиклы, близкие к сюжету, служат ярким воплощением действий и характеристик персонажей. Особый интерес представляют разработка презентаций, использование дополнительных иллюстраций, изучение студентами художественного или лирического произведения и критическая оценка его главных героев. По мере того, как их уровень усвоения учебных материалов растет, увеличивается и их внимание.

Технология слайд-презентаций не отвлекает учителя от учебного процесса. Основная звуковая часть лекций - это собственный голос преподавателя, который интерпретирует слайды, формирует определения и управляет ритмом лекций и обменом слайдами.

Использование информационных технологий, таким образом, вызывает у учащихся особый интерес к чтению произведений искусства.

Использование Интернета для расширения независимого мышления учащихся и обучения их объективной оценке своих навыков письма и главных героев представляет особый интерес для учителей литературы.

Также большим преимуществом является использование альбомов, выпущенных издателями, и ввод материалов в компьютер. Примером может служить изданный альбом профессора Б.Т. Охлиева, посвященный изучению жизни и творчества Лермонтова и Тургенева. Эти альбомы хороши тем, что они обогащены иллюстративными материалами. Особое место в этом отношении занимают и диафильмы.

Ученый Х. Эрназаров отмечает: «Смысл слайд-шоу в том, что он помогает учащимся получить полное представление о месте, истории и персонажах произведения искусства»[4]. Но сегодня размещение слайдов в памяти компьютера еще больше увеличивает их удобство использования. Видеоклипы, основанные на произведении искусства, будут аудио. Однако работа над природой, домом, портретами героев и фильмом должна быть организована в соответствии с методологией, использованной в демонстрации. Особое место здесь занимает анализ произведений изобразительного искусства на уроках литературы профессора С. Нишиновой, [5] методические рекомендации М. Касимовой по анализу портретов, раскрывающих характеры героев художественной литературы.[6]

Поддерживаем мнение Е.Чжен и М. Мадумаровой, что «новые педагогические технологии делают процесс обучения радостным и творческим, позволяют привлечь к работе различные виды искусств, привлекают возможности решать разнообразные задачи (познавательные, информационно-коммуникационные, рефлексивные), делают возможным проводить непрерывный мониторинг в различных областях(усвоение содержания, развитие памяти и мышления),эффективны для организации

коллективной деятельности, работы в группе, паре, индивидуальной работы» [7]

Таким образом, внедрение информационных технологий на уроках литературы и во внеклассной деятельности значительно расширяет кругозор молодых людей, открывает им путь к самостоятельной учебе и исследованиям.

Использованная литература:

1. Калдыбаева, Д. О. (2021). Успешность, известность драматурга Н. Коляды. Экономика и социум, 11.
2. Калдыбаева, Д. (2021). Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. феномен творчества в. пелевина. Academic research in educational sciences, 2(8), 378-385.
3. Калдыбаева, Д. О. (2021). Методы и технологии обучения. Academic Research In Educational Sciences, 2(4), 1379-1385.
4. Калдыбаева, Д. О., Каландарова, А. (2021). Преподавание и оценка новаторства. Academic research in educational sciences, 2(CSPI conference 2), 491-495.
5. Kaldibayeva, D. O. (2020). Talabalarning mantiqiy tafakkurini shakllantirishning pedagogik omillari. Science and Education, 1(Special Issue 3), 119-126.
6. Кононова, И. Ю. (2021). Вставки как прием организации текста (на материале очерка М. Цветаевой «Башня в плюще»). Приоритетные направления развития науки и образования, 63-65.
7. Кононова, И. Ю. (2020). Вставные конструкции в повести нм карамзина «БЕДНАЯ ЛИЗА». М 34 Материалы международного научного форума «Образование. Наука, 92.
8. Кононова, И. Ю. (2020). Особенности реализации вставных конструкций в очерках М. Цветаевой. Актуальные вопросы исследования и преподавания родных языков и литератур, 82-84.
9. Кононова, И. Ю. (2019). Особенности функционирования вставных конструкций в очерке М. Цветаевой" МОЙ ПУШКИН". Поколение будущего: Взгляд молодых ученых-2019, 135-138.
10. Кононова, И. Ю. (2021). Слово в скобках в поэтике М. Цветаевой. Экономика и социум, 11.

11. Shagiyeva, N. (2020). The role of information technologies to teach Russian language. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8(7).
12. Абдуллаевна, Ш. К., & Фагимовна, Ш. Н. (2020). Нетрадиционные методы обучения русского языка и литературы. *Суз санъати*, (3).
13. Шагиева, Н. Ф. (2021). Биография писателя как предмет исследования методики. *Academic Research In Educational Sciences*, 2(8), 535-550.
14. Шагиева, Н. Ф. (2021). Методы, формы и приемы изучения биографии писателя в средних старших классах. *Academic research in educational sciences*, 2 (CSPI conference 2), 139-147.
15. Шагиева, Н. Ф. (2021). Историко-литературный и историко-культурный контекст в письменных работах обучающихся по литературе. *Экономика и социум*, 11.