

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Мустабова Гузал Саъдулла кизи

Студентка 2 курса

Навоийского государственного педагогического института

*Научный руководитель: Жалилов Шокир Исомиддинович,
старший преподаватель кафедры музыкального образования
Навоийского государственного педагогического института*

Аннотация: В статье актуализируется проблема методов формирования музыкальных интересов студентов. Уточняется понятие «музыкальный интерес». Описаны проводящие методы повышения эффективности педагогического воздействия на формирование музыкального интереса. Установлено, что овладение приемами осмысленного восприятия музыкального содержания способствует формированию эстетических потребностей и художественного вкуса студентов на лучших образцах мирового классического музыкального искусства разных эпох, что влияет на особое отношение учащегося к миру культуры.

Ключевые слова: музыкальный интерес, учебный процесс, методы формирования музыкального интереса, музыка, эмоционально-смысловое восприятие.

METHODOLOGY AND ORGANIZATION OF STUDYING MUSICAL THINKING OF STUDENTS

Mustabova Guzal Sadulla kizi

2nd year student

Navoi State Pedagogical Institute

Scientific adviser: Zhalilov Shokir Isomiddinovich,

Annotation: The article actualizes the problem of methods of formation of students' musical interests. The concept of "musical interest" is clarified. Conductive methods for increasing the effectiveness of pedagogical influence on the formation of musical interest are described. It has been established that mastering the methods of meaningful perception of musical content contributes to the formation of aesthetic needs and artistic taste of students on the best examples of world classical musical art from different eras, which affects the student's special attitude to the world of culture.

Keywords: musical interest, educational process, methods of formation of musical interest, music, emotional and semantic perception.

В музыкально-педагогической практике всегда актуален процесс научно-методического обновления. Методический арсенал педагога-музыканта постоянно пополняется, расширяется и углубляется. В этом контексте предметом анализа и размышлений становится проблема формирования музыкальных интересов подрастающего поколения¹. В эпоху развития постиндустриального общества и легкого доступа к неограниченному количеству информационных ресурсов музыкальный интерес становится важной основой развития эстетических потребностей, идеалов и художественного вкуса.

Попробуем определить, что означает термин «формирование музыкальных интересов студентов». Это мотивационное состояние, стимулирующее эстетическую, познавательную, музыкальную и творческую деятельность, способствующее формированию у учащихся особого отношения к близкой деятельности посредством эмоционально-смыслового

¹ Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. С.373.

восприятия художественных образов, что приводит к конструктивной перестройке самоактуализирующейся личности [1, p.104].

Следует констатировать, что необходимо формировать способность к усвоению знаний путем развития интереса к музыке с использованием определенной педагогической методики.

Использование именно тех приемов, которые способствуют повышению эффективности педагогического воздействия на формирование музыкальных интересов, позволит развить у студентов эмоционально-смысловое восприятие музыки, проецирующее реальное бытие учащегося. Это побудит его к формированию смысложизненных стратегий. Студенту в процессе обучения по классу фортепиано рекомендуется использовать следующие методы: нахождение смыслового содержания музыки, связь разных видов искусства, художественный перевод музыкального содержания для разных художественных языков, нахождение связи искусства. мировоззрение и реальность, обучение и игра. Для формирования оптимальных условий формирования музыкальных интересов необходимо учитывать потребности учащихся в понимании музыкального текста, что способствует развитию подготовленного грамотного культуролога, его носителя и создателя. Студент должен овладеть методикой поиска смысла музыки, которая направлена на выявление основ музыкального искусства, его специфики, внедрение и развитие семантики, языкового синтаксиса музыкального искусства. Метод музыкально-смыслового нахождения произведения включает в себя направление студента на развитие эмоционально-смыслового восприятия музыки и выражение субъективного представления о музыкальном мире посредством самооценки, мышления и впечатления.

Вследствие чего учащийся начинает понимать сложное текстовое изложение и пытается глубже постигнуть художественную сущность и раскрыть авторский замысел [2, p.71].

Полиарт – это способ соединения разных видов искусства, который может объединить все каналы восприятия: слуховой, визуальный, кинетический. Слияние всех видов искусства, использование их выразительных средств помогают понять связь между средствами искусства и чувствами и мыслями человека, улучшают условия для нахождения смыслового содержания музыкального текста.

Арт-интерпретация – это развивающий метод, который включает интерпретацию художественных средств с одного художественного языка на другой. Это дает возможность студенту занять позицию в искусстве и реальном мире. Художественно-интерпретационный метод предполагает постановку студентом задания на интерпретацию музыки в живописи, художественном слове, движении, театре, отражающую основные этапы создания и преобразования художественного образа автора, материализованного средствами выразительного художественного языка.

Выявляющие приемы связи искусства с реальным миром заключаются в осмыслении связей между художественными средствами и чувствами, мыслями человека, развивают самопознание учащихся, формирование картины мира, расширение границ восприятия реального мира.

Метод обучения и игры направлен на интенсификацию и увеличение учебного процесса. Игровые формы уроков создаются в учебном процессе посредством игр, ситуаций, стимулирующих учебную деятельность. Игровой способ и ситуации в форме урока протекают по следующим основным направлениям: цель обучения подается учащемуся как игровое задание, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средство, элемент Соревнования вовлечены в учебную деятельность, превращают дидактическую задачу в игру, успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом [3, р.198].

На основе внехудожественного и музыкального опыта учащийся в учебном процессе сопоставляет, анализирует, связывает, трансформирует,

сочиняет либретто, рассказ, стихотворение, обращается к художественному образу, выражает эмоциональное состояние с помощью цветовой схемы и графической модели. - ing, рассказывает о творчестве композитора. Все эти действия помогают ученику понять музыку, имея информацию о произведении. Студент учится на уроке устанавливать связь между музыкой и мыслями человека. Он начинает осознавать истинное предназначение музыкального искусства, которое дает возможность формировать эти чувства и мысли в более важные человеческие отношения и жизненные ситуации. Чтобы это было правдой, должны быть идеальные художественные образы и совершенные модели поведения, которые человек может использовать для превращения своей жизни в произведение искусства [4, p.36].

Таким образом, для формирования музыкальных интересов студентов на занятиях по фортепиано необходимо использовать активные методы: полиискусство, художественную интерпретацию, нахождение связи искусства с реальным миром, смысловое восприятие музыкального содержания, обучение и игру. Эти методы стимулируют формирование самосознания студента, создание собственной картины мира на основе художественного образа, расширяя границы мировоззрения и мировосприятия. Студент учится понимать и ценить мир смыслами и неутилитарными человеческими ценностями, что влияет на формирование его жизненной позиции и проявляется в жизни студента и в дальнейшем переходит в понимание необходимости служить обществу, общества, в умение выражать, отстаивать и защищать свои убеждения в профессиональной и общечеловеческой сферах.

Литературы

1. Голощапова О. В. Музыкальная азбука [Текст]: учеб.-метод. работа для обучающихся по дополнительным общеобразовательным учебным программам в области музыкального искусства / О. В. Голощапова;

- Алтайский ул. культуры, Детская художественная школа.– Барнаул: Изд. Компания ASIC, 2018. – 104 с.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. М.: Музыка (Ленингр. отд.), 2011.
 3. Елистратова Г.Б. Музыкальное мышление как форма креативной деятельности. Дис. ...кан. филос. наук. Саранск, 2003. 198 с.
 4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. С.373.
 5. Ткачева Е.Е. Музыкальное мышление как способ формирования личности учащихся // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №51, С. 302-308.
 6. Аксёнов В.Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002. 163 с.
 7. Sherzodovich, A. S. (2020). The role of online teaching and innovative methods. *Science and education*, 1(3), 524-528.
 8. Аслонов, Ш. Ш. (2020). КОМПЬЮТЕРНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ. *Гуманитарный трактат*, (84), 17-19.
 9. Ахмеджанова, Н., & Аслонов, Ш. (2020). Семантические типы предикатов и фазовая членимость глагольного действия. *Интернаука*, (12-1), 27-29.