

ФИЛОСОФИЯ ДУШИ И ОБЩЕСТВА: УНИКАЛЬНОСТЬ РУССКОГО РЕАЛИЗМА XIX ВЕКА

Научный руководитель: Алибаева Лола Намазовна

Старший преподаватель, Термезский государственный университет

Хушвактова Сабохат

студентка, Термезский государственный университет, г.Термез

Аннотация: В данной статье исследуются ключевые черты русского реализма XIX века сквозь призму философских концепций души и общества. Особое внимание уделяется анализу произведений выдающихся писателей этого периода — Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и И. А. Гончарова. Рассматривается, как авторы художественно осмысливали внутренний мир своих героев, их нравственные поиски, борьбу со своей судьбой и влияние социальных факторов на формирование личности. Отдельный акцент сделан на философских идеях, которые нашли отражение в литературе реализма, таких как свобода воли, моральный выбор, предопределённость судьбы и взаимодействие человека с окружающим его обществом. Исследование показывает, каким образом русская литература XIX века не только запечатлела реалии эпохи, но и углубилась в экзистенциальные вопросы человеческого бытия.

Ключевые слова: Русский реализм, философия личности, социальная детерминированность, нравственный выбор, психологический анализ, судьба и предопределённость, художественное осмысление действительности, литература XIX века.

PHILOSOPHY OF SOUL AND SOCIETY: THE UNIQUENESS OF RUSSIAN REALISM OF THE XIX CENTURY

Abstract: This article examines the key features of 19th-century Russian realism through the prism of philosophical concepts of the soul and society.

Particular attention is paid to the analysis of the works of outstanding writers of this period - F. M. Dostoevsky, L. N. Tolstoy, I. S. Turgenev, A. P. Chekhov and I. A. Goncharov. It examines how the authors artistically interpreted the inner world of their heroes, their moral quests, the struggle with their fate and the influence of social factors on the formation of personality. Special emphasis is placed on the philosophical ideas that are reflected in the literature of realism, such as free will, moral choice, the predetermination of fate and the interaction of man with the society around him. The study shows how Russian literature of the 19th century not only captured the realities of the era, but also delved into the existential questions of human existence.

Key words: Russian realism, philosophy of personality, social determinism, moral choice, psychological analysis, fate and predetermination, artistic understanding of reality, literature of the 19th century.

Введение Русский реализм XIX века не ограничивался простым воспроизведением окружающей действительности, но стремился к её глубинному осмыслению, раскрывая сложные вопросы человеческого существования. Литература этого периода стала своеобразной ареной философских размышлений о природе человека, его внутреннем мире, моральных принципах и степени влияния общества на формирование личности. Русские писатели-реалисты не просто изображали жизнь, но анализировали её законы, выявляли противоречия между индивидуальными стремлениями человека и социальными условиями, заставляли читателя задуматься о смысле бытия, свободе выбора и неизбежности судьбы. Как подчёркивает литературовед В. В. Виноградов, «реализм XIX века превратил художественное произведение в средство познания мира» [1, 134], что свидетельствует о расширении функций литературы — она стала не только способом изображения жизни, но и инструментом философского осмысления реальности. Писатели того времени создавали образы, которые выходили за рамки художественных типов и становились символами вечных

человеческих поисков, отражением глубоких экзистенциальных проблем. Так, в произведениях Ф. М. Достоевского социальные факторы становятся катализатором душевных кризисов. Родион Раскольников в «Преступлении и наказании» оказывается пленником собственной теории о «сверхчеловеке», но реальность разбивает его иллюзии. Внутренний конфликт героя ярко выражен в его сомнениях: «Тварь ли я дрожащая или право имею?» [2, 109]. Этот философский вопрос отсылает к идеям Ф. Ницше о моральном выборе, но в интерпретации Достоевского приводит не к возвышению личности, а к её разрушению. Л. Н. Толстой в «Войне и мире» показывает влияние общества через судьбу князя Андрея Болконского. Его путь — от честолюбивого аристократа до философа, стремящегося осмыслить смысл жизни, — символизирует поиск человеком своего места в мире. В его размышлениях звучит горькое осознание человеческой природы: «Если бы все воевали только по своим убеждениям, войн бы не было» [3, 18]. Как отмечает исследователь М. М. Бахтин, Толстой мастерски передаёт «взаимодействие исторического процесса и индивидуального сознания» [4, 223], показывая, что судьбы героев неотделимы от движения эпохи, в которой они живут. Так, в «Отцах и детях» И. С. Тургенева нигилист Евгений Базаров противопоставляет себя окружающему миру, отрицая традиционные ценности и утверждая примат разума над чувствами. Его взгляд на природу выражен в категоричном заявлении: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» [5, 107]. Однако его рационализм оказывается иллюзорным перед лицом любви и смерти. Базаров, провозглашавший отказ от эмоций, оказывается бессильным перед собственной привязанностью, а его болезнь и трагический уход подчеркивают ограниченность человеческого разума перед силами жизни. В этом Тургенев показывает конфликт между теоретическим мировоззрением и реальным человеческим существованием. Не менее глубоко раскрывает тему внутреннего мира личности А. П. Чехов в рассказе «Человек в футляре».

Главный герой Беликов живёт в постоянном страхе перед окружающей действительностью, стремясь спрятаться от неё за условностями и жесткими рамками правил. Его жизненное кредо сводится к тревожному предостережению: «Как бы чего не вышло» [6, 98]. Этот страх перед переменами делает Беликова несчастным и подавленным, превращая его существование в замкнутый круг. Как отмечает литературовед Д. С. Лихачёв, «персонажи Чехова демонстрируют трагедию личности, подавленной социальными нормами» [7, 54]. Чехов через судьбу Беликова показывает, что отказ от живых чувств и стремление укрыться в «футляре» не спасают человека, а лишь лишают его полноценной жизни. Так, в романе И. А. Гончарова «Обломов» главный герой Илья Ильич Обломов становится пленником собственной пассивности и внутренней апатии. Его существование проходит в бесконечном откладывании перемен, неспособности противостоять обстоятельствам и обреченности на бездействие: «Лежал Обломов на диване... и вся его жизнь была в этом положении» [8, 79]. Обломовщина, как явление, отражает не просто индивидуальную черту характера, но и глубинный культурный кризис, характерный для русского общества XIX века. По мнению Ю. М. Лотмана, «Обломовщина — это не просто лень, а символ культурного кризиса» [9, 79]. В произведениях Ф. М. Достоевского судьба часто представляется как трагическая предопределенность, которой герои пытаются противостоять, но неизбежно оказываются пленниками собственной натуры. Например, в «Преступлении и наказании» Родион Раскольников, поверив в собственное право на преступление, сталкивается с мучительным внутренним конфликтом, который в конечном итоге приводит его к покаянию. Аналогично, в творчестве А. П. Чехова случайность играет решающую роль. В рассказе «Человек в футляре» главный герой Беликов, живущий в постоянном страхе перед любыми переменами, в конечном итоге становится жертвой собственной замкнутости. Чехов демонстрирует, как навязанные

обществом нормы и страх перед жизнью могут привести к трагическому исходу. Таким образом, писатели русского реализма показали судьбу не как абстрактную силу, а как сложное явление, формируемое внутренним миром человека, его поступками и воздействием внешнего мира. Заключение Русский реализм XIX века стал уникальным явлением в мировой литературе, объединив художественное и философское осмысление действительности. В произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и И. А. Гончарова раскрываются глубинные вопросы человеческого существования: противоречие между личными убеждениями и общественными нормами, поиски смысла жизни, борьба между разумом и чувствами, влияние судьбы и случайности на человеческую жизнь. Литература этого периода не просто отражала реальность, но и помогала читателю осознавать сложность внутреннего мира человека.

Список литературы:

1. Виноградов В. В. Проблемы реализма в русской литературе XIX века. — Москва: Наука, 1982. — 290 с.
2. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — Москва: Эксмо, 2021. — 608 с.
3. Толстой Л. Н. Война и мир. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2020.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1979. — 445с.
5. Тургенев И. С. Отцы и дети. — Ленинград: Лениздат, 2019. — 175 с.
6. Чехов А. П. Человек в футляре. — Москва: Современник, 2018. — 190 с.
7. Лихачев Д. С. Поэтика русской литературы. — Санкт-Петербург: Академический проект, 2005.
8. Гончаров И. А. Обломов. — Москва: Наука, 2017.

9. Лотман Ю. М. О русской литературе. — Санкт-Петербург: Искусство, 1993.