

## РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ УКРАШЕНИЙ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Шодиева М.Х.**

Магистрант Каршинского государственного университета,  
Республика Узбекистан

## THE ROLE OF THE STUDY OF NATIONAL DECORATIONS IN THE HISTORY OF WORLD ARCHITECTURE

**Shodieva M.X.**

Master student of Karshi State University, Republic of  
Uzbekistan

**Аннотация:** В статье исследуются и анализируются вопросы возникновения стилей в истории мировой архитектуры и применение каждого из них.

**Abstract:** The article examines and analyzes the emergence of styles in the history of world architecture and the application of each style.

**Ключевые слова:** архитектура, стиль, композиция, дизайн, интерьер, ренессанс, фасад, готика, романтика.

**Keywords:** architecture, style, composition, design, interior, renaissance, facade, gothic, novel.

Архитектура - это форма человеческого развития, которая не может ограничиваться только строительством, но это и не просто форма художественного творчества. В каждом периоде понятие «архитектуры» интерпретировалось по-разному. При рассмотрении истории архитектуры нужно учитывать то, что она изучается с самых ранних этапов человеческого развития в зависимости от ее назначения. Хотя архитектурные сооружения являются частью культуры общества, они также считаются произведениями

искусства. Архитектура - это отдельный вид человеческой деятельности, связанный со строительством, которая изучает ряд отраслей, такие как история, закономерности и теория архитектурного искусства, типы и методы проектирования зданий, композиция. На формирование архитектурных стилей архитектуры большое влияние оказывают, прежде всего, психология того времени, религиозные взгляды, образные мыслительные процессы, государственный строй, производственные и социальные отношения, национальная самобытность, природная среда и климат. Возникновение нового стиля не отвергает существующие стили, а создает совершенно новые, иные формы с учетом некоторых аспектов старых образцов. В такие периоды архитекторы неоднократно прибегают к существующим методам, но думают также и об экспериментах. Поэтому при выполнении работ в строительстве или дизайне интерьера необходимо пройти множество сложных процессов, решить труднейшие задачи. Стиль в дизайне сочетает в себе разные предметы интерьера: мебель, картины, текстиль и прочее. Именно стиль определяет форму дизайна, гармонию и украшения. У нас есть основания утверждать, что дизайн интерьера существует уже несколько тысяч лет. С незапамятных времен состоятельные люди использовали самые разные материалы для украшения своих домов [1-3]. Именно от материалов отделки входа в дома зависят особенности внутреннего дизайна. Искусно выполненный дизайн придает интерьеру особую энергетику и обладает чудом эмоционального воздействия. Он радует человеческое сердце и придает духовную силу.

Это можно рассмотреть на примере архитектуры в Древнем Египте. Дворцы и жилые дома тогда планировались в основном асимметрично. Стены дворцовых залов были украшены рельефными узорами и загадочной плиткой. Стены, потолки, купола и колонны были заполнены иероглифическими надписями и погребальными рисунками. Эти изображения были выполнены в египетском стиле, т.е. голова и нижняя часть тела в виде профиля. Колонны, использованные при строительстве зданий, были украшены в трех разных формах. Верхняя часть столбов имела форму цветка или бутона лилии,

напоминающего стебли папируса. Первая египетская пирамида была построена для первого фараона 3-й династии Джосера [4-7]. Она сооружена архитектором Имхотепом, который построил пирамиду Джосера из больших камней, создал также огромные здания и добился больших успехов в искусстве письма. Могила Джосера находится примерно в 6 км от Каира. Этот огромный каменный мавзолей - старейший памятник в мире. Он был построен в 2780 году до нашей эры. Сооружение состоит из ряда лестниц, расположенных одна над другой, которые сужаются по мере подъема.

Основание пирамиды квадратное и находится на глубине 25 м внутри пирамиды. Ещё ниже была расположена гробница фараона. Пирамида и ее окрестности окружены высокой стеной из известняковых камней. Некоторые части этой стены сохранились или были отреставрированы. На противоположной стороне внутренней стены находится ряд памятников. Возможно, это были храмы, посвященные различным богам [8-11].

Образ Имхотепа появляется в виде статуи внутри здания. Таким образом египтяне показали, насколько высоки авторитет и мощь министра. Третья династия закончилась смертью своего последнего фараона Снофру. Ещё при жизни он построил для себя две огромные пирамиды с плоскими сторонами. Во времена правления 4-й династии начался великий период строительства пирамид. В Египте более 70 пирамид. Всемирно известная египетская пирамида была построена Хуфу, первым фараоном 4-й династии. Греки называли его Хеопсом. Пирамида стоит на скалистом месте на западном берегу Нила недалеко от Каира. Вблизи неё находятся и пирамиды наследников Хеопса, Хафра (Хефрена-по гречески) и Микериноса. Вместе эти три пирамиды составляют впечатляющий архитектурный ансамбль [12-15].

Античный стиль - это архитектура Древней Греции и Рима. Хотя древние греки научились строить столбчатые здания у египтян, они переработали и создали три стиля: дорический, ионический и коринфский. Особое внимание они уделяли храмам, театрам, дворцам и собраниям. Изначально такие постройки строили в дорическом стиле - колонны ставили на землю, а не на

фундамент. Позже был возведен мраморный столб, напоминающий мужское тело, а некоторые из которых были тонкими, похожими на женское тело, с покатой вершиной и узорчатыми зданиями. Храмы имели высокие фундаменты и были украшены статуями внутри и снаружи.

Парфенон на Афинском Акрополе и храмы Эрехтейона - редкие шедевры греческой архитектуры, сохранившиеся до наших дней. Хотя колонны Парфенона выполнены в дорическом стиле, украшения сделаны в ионическом стиле. Расположенный напротив него Храм Эрехтейона выполнен в чисто ионическом стиле, а статуи выполняют роль столбов и выглядят очень изящно.

Греческая скульптура достигла высокого уровня в V-IV веках до нашей эры. В этот период скульпторы научились изображать человеческое тело в движении. В этом стиле выполнены памятники, созданные такими скульпторами, как Мирон, Поликлет, Фиди, Тракситель, Скопас, Лисини.

В библиотеках Александрии и других городов Восточного Средиземноморья была коллекция научных работ из Греции и стран Востока. В Александрии были театр, дворец, гимназия и знаменитый музей. В музее была обсерватория и огромная библиотека, насчитывающая около 700 000 рукописей. На острове перед городом был построен маяк высотой 140 метров. Он указывал путь кораблям, чтобы они могли войти в гавань. В эллинистический период была основана система наук. Благодаря заслугам Стратона появилась физика. Евклид и Архимед разработали математику. Аристарх внес значительный вклад в астрономию. Греческие архитекторы, скульпторы и художники создали редкие произведения на Востоке. Однако в III и II веках до нашей эры свойства греческого искусства изменились. Дворцы правителей были построены с колоннами в коринфском стиле. В изобразительном искусстве была тенденция показывать внешний вид и внутренние переживания людей.

Древние стили лежат в основе более поздних стилей Возрождения, классицизма и неоклассицизма. Греки, открывшие миру множество наук, первыми разработали теорию архитектуры. Они вновь начали применять постоянно симметрию. В результате это направление, лежащее в основе

европейского классицизма, оставило свой след в истории. Древнегреческие интерьеры отличались дешевизной, простотой, эстетичностью, гармонией и смыслом. Стены расписаны различными картинами и тканями. Один из важнейших элементов этого стиля - керамика. Кроме того, напольная отделка дома амфорами, то есть огромными цветами, придавала интерьеру неповторимую элегантность. Мебель этой страны сделана из дерева, бронзы и мрамора. По сравнению с украшениями римлян, для этого стиля характерна демократизация искусства, не любившего орнаменты. Поэтому рождение стиля «ампир» связывают с традициями римлян. Считают, он не имеет отношения к грекам [14-17].

К концу периода античности архитектура домов в Византии, части Малой Азии в Восточной Римской империи продолжала римские традиции. Стены домов были плоскими и одного цвета. Их украшали выступающие колонны, столбы и крыши. Византийцы, наследники древнеримской культуры, сохранили традицию меблировки домов. Мебель сделана из дерева, мрамора и металла, но под влиянием восточной культуры. Для их украшения использовались золото и серебро. Архитектурные и скульптурные шедевры с дизайном в античном стиле, особенно жемчужины Древней Греции и Рима, и сегодня продолжают восхищать людей своей красотой. К ним относятся церемониальные арки, Колизей, величественные колонны, статуи известных людей и богов, а также уникальные произведения искусства. Многие и ныне пытаются подражать им при оформлении интерьера.

Один из первых крупных исторических стилей- романтический стиль- определивший этапы развития европейской художественной культуры, доминировал в X-XIII веках. Этот стиль средневекового искусства возник благодаря новым феодальным отношениям, и выступил как продолжение античного искусства, но совершенно противоположного направления. Термин «романтический» был истолкован французскими археологами девятнадцатого века как искаженная версия римского искусства. Романтическая архитектура, скульптура и живопись считаются родиной общеевропейского

монументального стиля. В Византии искусство строго регулировалось столичными школами, в то время как романтический стиль состоял из множества местных школ.

Во время войны каменные здания служили объектами обороны. Романтические памятники настолько велики, что каждый человек легко может в них разобраться. Везде ощущение простоты и можно почувствовать дух зодчего. Церкви - это источник величия и славы, но когда вы смотрите на них, вы чувствуете себя духовно подавленными.

Готический стиль архитектуры зародился во Франции. Это очень элегантный стиль. Неважно, сколько тонов или материалов использовано в этом стиле, главное, чтобы была достигнута целостность дома. Еще одна особенность готики - сочетание старинного с современным. К ним относятся живописные картины, зеркала в золочённых рамах, настенные коврики и пёстрые ткани, обтянутые тканью стены и декоративные шторы. Во французских домах высота окон была от пола до потолка. Есть комнаты и на втором этаже. Готический стиль (со второй половины двенадцатого по пятнадцатый век) - самый долго длившийся стиль, в основном отражающий психологическое состояние средневекового человека. Готика - это в основном архитектурный стиль. Огромные окна и витражи разных цветов были направлены к свету. Чрезвычайно высокие башни, все части здания, уходящие вертикально в небо, характерны для готического стиля. Они вызывают положительные эмоции и оптимизм у людей.

Современные искусствоведы утверждают, что готика - единственный европейский стиль, который принимает совершенно новое направление в организации пространства с собственной системой форм и объёмной композицией. Эмоциональное и художественное значение революции готической архитектуры заключается в ее большом влиянии. Например, если мы проанализируем некоторые цифровые данные, то сможем увидеть явные результаты. Центральный купол римского собора в Париже имеет высоту 18-20 метров. В период ранней готики высота главного купола храмов увеличивалась

до 32 метров. Позднее Храм Рейма был высотой 38 метров, и, наконец, собор Амен имел высоту в 42 метра.

Таким образом, готическая вертикальность покорила горизонтальность романтического стиля. Арки и купола были очень искусно созданы римлянами, которые впоследствии распространились по Европе. Они широко использовались и в Иране до римской архитектуры. Иранцы, в свою очередь, переняли их из древней культуры Месопотамии, расположенной между двумя реками.

Итальянский художественный гений развивался по-своему. Каркасная система, то есть невидимость стен, итальянских мастеров не интересовала. Итальянцы считали, что стены должны делать свое дело. Таким образом, стены не должны быть слишком высокими. Элегантные, просторные и скромно оформленные здания типичны для итальянской архитектуры. Они не отказались от своего стиля, даже когда использовали купола в форме копия, длинные окна и двери, чтобы отказаться от вертикальных небоскребов и стремиться к простору. Церковь Санта-Мария-Навелла (XIII-XIV вв.) во Флоренции - одно из таких построек. Микеланджело, великий гений Возрождения, называл его «моим любимым».

В истории европейской культуры появилась новая эпоха, пришедшая на смену средневековой культуре. Она охватывает период примерно с начала 14 века до конца 16 века и первых десятилетий 17 века. Культура Возрождения уходит корнями в человеческую цивилизацию с ее антропоцентризмом (прежде всего сосредоточением внимания на человеке и его деятельности). В средние века внимание к античной культуре возрастает или возрождается. Так возникает термин «возрождение». Термин же «ренессанс» был придуман в 16 веке итальянским художником Джорджо Вазари. Современное значение этого термина дал французский историк Жюль Мишель в 19 веке. XV-XVII века известны в мировой истории как эпоха Возрождения. В этот период европейские страны пережили ряд культурных подъёмов. Они были неразрывно связаны, прежде всего, с социально-экономическими изменениями,

с развитием городов, городской культуры, производством ремесел в жизни общества. Культура Возрождения зародилась в Италии.

Открылись мануфактуры, первые формы капиталистической промышленности в Италии, колыбели европейского Возрождения. В городах, по всей стране быстро растет торговля. В то время, когда Венеция и Генуя славились своей торговлей, Флоренция была известна своей промышленностью и банковским делом. Здесь процветает также шерстяная и шелковая промышленность. Рабочие объединяются в одно предприятие. Победа республиканского строя в Италии, бурное развитие ремесел и торговли подготовили прежде всего почву для зарождения движения Возрождения в этой стране. Хотя отличительные черты Возрождения проявляются в творчестве Данте, Возрождение буквально началось во второй четверти четырнадцатого века и длилось до семнадцатого века.

Итальянский ренессанс также оказал глубокое влияние на общественные движения в других европейских странах. Помимо непосредственного изучения древнего культурного наследия, французские, немецкие и испанские гуманисты также усваивали произведения итальянских мыслителей.

В архитектуре готические вертикальные небоскребы были заменены расширенными горизонтальными зданиями. Их формы были просты. В основном велось строительство прямоугольных и квадратных зданий. Геометрические формы включали сферы, прямоугольники, квадраты и кубы. Тогда же камни для стен зданий были заменены на светлый кирпич. Столбы также были разных форм, которых возвели Пластира, Четан, Шербош, Кунгурали, Арабский, Орама и Грифон. Наиболее часто используемыми материалами были белое и черное дерево - сосна, орех и другие декоративные деревья, слоновая кость, мрамор и камень. Цвет их тоже были разный, смешанный, коричневый, белесый, зеленый и другие. Большинство построек в архитектуре были созданы для интересов света, для человека. Среди них общественные здания, дворцы, городские дома. Выделение украшений стен и колонн, купольные веранды, колонны, здания, украшенные куполами,

построили Брунелески, Альберти, Браманте, Плаладно в Италии, Леско, Делорм во Франции. Они придали своим зданиям бесконечную ясность, приемлемость и гармонию для человека.

Таким образом, изучение истории мировой архитектуры позволяет нам понять общество и мировую культуру, что особенно полезно в работе современного архитектора. Изучение мировой архитектуры может эффективным способом вдохновить современных архитекторов на пробу новых стилей дизайна. Когда не удастся получить доступ к различным архитектурным направлениям, дизайнер как бы застревает в каком-то здании. Изучение истории шедевров архитектуры также помогает стимулировать творческие способности студентов, которые в будущем превратятся в креативных и гибких архитекторов. Именно по этим причинам важно изучать архитектуру древнего мира и знать, как и почему были построены древние здания.

#### **Использованная литература:**

1. Зупарова Д.Д., Каримова Н.Н. История дизайна. Методическое пособие. – Ташкент, – 2014.
2. Машарипова С.А. История искусства, архитектуры и градостроительства. Методическое пособие. – Ташкент, «Архитектурно-строительный институт», – 2013.
3. Мухамедова М. Основы архитектуры. – Ташкент, «Наука и технологии», – 2018.
4. Кадырходжаев П. Искусство декоративно-прикладного искусства. Учебник. – Ташкент, «Экономика и финансы», – 2005.
5. Kosimova S. H., Kosimov L. M. Principles of forming a garden-park landscape design around historical monuments of the fergana valley //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 6. – С. 1582-1589.
6. Ахмедов Д. Д., Косимова Ш. Ф. К. Роль Ландшафтного Дизайна В Разработке Генерального Плана Города //Central asian journal of arts and design. – 2021. – Т. 2. – №. 12. – С. 8-18.
7. Shodiyeva M. X. Milliy arxitektura yodgorliklarida sharqona bezaklarning o'рни //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2021. – Т. 1. – №. 11. – С. 666-673.

8. Axmedov J. J., Qosimova S. F. The Origin of the "Chorbog" Style Gardens and Their Social Significance //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 19. – С. 20-24.
9. Собирова Д. Т., Каримова М. И. Проектирование Коррозиестойких Защитных Слоев Легкобетонных Стеновых Конструкций //Central asian journal of theoretical & applied sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 12. – С. 298-300.
10. Axmedov J. The development of landscape architecture in Uzbekistan //Збірник наукових праць SCIENTIA. – 2021.
11. Otakulov B. A., Karimova M. I. Q., Abdullayev I. A. Improving the durability of asphalt-concrete //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 121-124.
12. Salimova S. General structure of spinal animals features //Центр Научных Публикаций (buxdu. uz). – 2021. – Т. 3. – №. 3.
13. Axmedov J. The preservation of ancient architectural monuments and improvement of historical sites-factor of our progress //Збірник наукових праць ЛОГОΣ. – 2021.
14. Karimova M. I. Q., Mahmudov N. O. The importance of elements of residential buildings based on uzbek traditions //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 865-870.
15. Zakirova G. M. Q., Axmedov J. D. Architectural appearance of khudoyorkhan palace: requirements for preservation and restoration //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 717-719.
16. Benevolo L. History of modern architecture. – Mit Press, 1977. – Т. 2.
17. Ziyadullayevich Z. U., Mardanovich M. D. Tradition and Innovation in the Decoration of Modern Architecture Central Asia //International Journal of Progressive Sciences and Technologies. – 2020. – С. 91-96.