

ПРИНЦИП ИНТЕГРАТИВНОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Гулбоев Акбар Тухтаевич

К.п.н., доцент кафедры педагогики Бухарского государственного
университета. Республика Узбекистан.

Аннотация В статье раскрывается особенность эстетического воспитания как феномена, выделяющегося среди всех видов воспитания наибольшим интеграционным потенциалом и способностью в определенной степени выполнять задачи других видов воспитания. Определяется сущность принципа интеграции в педагогике и образовательном процессе, рассматриваются принципы взаимосвязи искусств как способы интегрированного воздействия на всестороннее развитие личности школьника.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, интеграция, цели, задачи, комплекс искусств, межпредметные связи

THE PRINCIPLE OF INTEGRATIVITY IN AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Gulboev Akbar Tukhtaevich

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Department of Pedagogy,
Bukhara State University. The Republic of Uzbekistan.

Annotation The article reveals the peculiarity of aesthetic education as a phenomenon that stands out among all types of education with the greatest integration potential and the ability to perform the tasks of other types of education to a certain extent. The essence of the principle of integration in pedagogy and the educational process is determined, the principles of the relationship of arts are considered as ways of integrated influence on the comprehensive development of the student's personality.

Key words: aesthetic education, integration, goals, zalachi, complex of arts, interdisciplinary connections.

В настоящее время развитие воспитательных систем в высшем образовании основывается на концепции гуманитаризации и гуманизации, раскрывающей сущностные силы человека. Цель воспитания в гуманистической педагогике — наиболее полное культуроемкое развитие человека, способного к духовному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации [3. С. 11].

Эти положения в полной мере можно применить и к теории эстетического воспитания как к одному из аспектов общей теории воспитания.

В Указах Президента Республики Узбекистан УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПК-3907 «О мерах по воспитанию физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой молодежи, поднятию системы ее образования на качественно новый уровень» от 14 августа 2018 г. подчеркивается значение духовного и эстетического воспитания во всестороннем развитии подрастающего поколения [1, 2].

Необходимость осуществления эстетического воспитания школьников продиктована тем, что оно готовит детей к наиболее оптимальному чувственно-эмоциональному и интеллектуальному включению в жизнь общества [4]. Этой цели можно достичь путем организации в рамках учебного заведения целостной и современной воспитательной среды. Главной методологической предпосылкой эффективности организации эстетического воспитания и обеспечения целостности этого процесса в вузе является интегративный подход, означающий единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия. Интеграция (лат. *integratio*) - означает «восстановление», «объединение отдельных частей в единое целое».

Интеграция также рассматривается как:

- процесс движения и развития определенной системы, в которой растут число и интенсивность взаимодействия элементов, уменьшается их относительная самостоятельность, укрепляются корреляционные связи;

- понятие теории систем, означающее состояние связности отдельных дифференцированных частей в целое, также процесс, ведущий к этому состоянию.

Методологической основой интеграции образования служит философская идея целостности человека и многомерности его развития. С философско-педагогической точки зрения интеграция может быть рассмотрена как механизм, обеспечивающий гармонизацию индивидуального уровня мышления и уровня развития совокупного сознания человечества, определяемого понятием «ноосфера» — это понятие, отражающее фундаментальные условия образования любой системы.

В образовании интеграция трактуется как проявление и отражение реальных связей, имеющих место в объективном процессе воспитания и обучения. Общепризнанным является понимание интеграции как одного из способов отражения объективной реальности в преломлении к определенной сфере жизни человека, в нашем случае – к системе образования. Связи с различными явлениями жизни возникают при освоении обучающимися той или иной дисциплины. В этом заключаются системность и целостность интегрированного подхода, о котором пишут все исследователи. Эти характеристики применимы ко всем педагогическим явлениям, в том числе к процессу эстетического воспитания.

Таким образом, сущность принципа интеграции в педагогике — стремление к созданию синтетических, интегрированных систем знаний, дающих учащимся представление о целостной картине мира.

Таким образом, интегративный подход весьма широко представлен в педагогической науке, но вместе с тем не до конца раскрыты механизмы его реализации в системе эстетического воспитания обучающихся.

Ряд современных специалистов в области эстетического воспитания (Амиржанова А.Ш. Толмачева Г.В. Тимофеева М.Р. Волчегорская Е.Ю. Горбунова О.А. Анисимов А.В., Б.Ж. Умаров, Ходжаев Б.К., Ходжаев Б.Б. и др.) [5,6,7,8] указывают в своих работах на тот факт, что эстетическое

воспитание среди всех видов воспитания современного человека имеет наибольший интеграционный потенциал и может своими средствами выполнять задачи других видов воспитания.

Эстетическое воспитание предполагает развитие способности человека самому вносить элементы прекрасного во все стороны жизни и труда.

Задачи эстетического воспитания как одного из средств всестороннего развития личности, наиболее успешно решаются при параллельном воздействии различных искусств, при обучении основам искусства слова, звуков, линий, красок и т.д.

Цель интеграции - научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир музыки и живописи. А задачей ставит: повышение эффективности художественно-эстетического воспитания; побуждение интереса к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке; формирование умения использовать накопленный опыт для действий в определенной ситуации; научить выделять главное из общего потока информации.

Ознакомить детей со всеми видами искусства - значит, органически соединить определенные элементы различных видов искусства. Синтез достигается благодаря единому замыслу и стилю. Это можно проследить на интегрированных занятиях. Их цель - посредством искусства, своих знаний, жизненного опыта ознакомить детей с замечательными шедеврами мировой и национальной культуры, показать, что все виды искусства родственны между собой.

Разработка проблемы влияния **комплекса искусств** на процесс развития личности дошкольника требует определения понятий, связанных с использованием произведений различных видов искусства в педагогическом процессе:

- взаимодействие искусств;
- межпредметные связи;
- комплекс;

- синтез;
- интеграция.

Введение в теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования понятия **интеграции искусств** вызвано потребностью обозначить **концептуально новый подход** к решению проблемы развития ребенка средствами комплекса искусств: соединение искусств в одной образной системе с целью формирования универсальных способностей и интегративных качеств личности.

Литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года»
2. Указ Президента Республики Узбекистан ПҚ-3907 «О мерах по воспитанию физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой молодежи, поднятию системы ее образования на качественно новый уровень» от 14 августа 2018 г.
3. Методика воспитательной работы: М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 144 с.
4. Царева Л. М. Интегративный подход к организации эстетического воспитания студентов в вузе: диссертация ... кандидата педагогических наук : Рязань, 2010.- 181 с.
5. Волчегорская Е.Ю. Концепция личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников: монография/ Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: ЧГПУ, 2007. – 139 с.
6. Гулбоев Акбар Тухтаевич Формирование профессиональных компетенций экономистов // Вестник науки и образования. 2020. №5-2 (83).
7. Гулбоев А. Т. Аспекты и особенности целостного педагогического процесса // Вопросы науки и образования. – 2021. – №. 10 (135). – С. 29-32.