

УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ ТВОРЧЕСТВА АХМАДА ТАБИБИ

Асатжанова Ирода Максудбековна

Студентка 1 курса магистратуры филологического факультета
Ургенчского государственного университета

Аннотация. В данной статье представлена информация о жизни и творчестве Ахмада Табиби, который считается одним из активных представителей узбекской литературы конца 19 - начала 20 веков. Будут обсуждаться истоки его медицинских трудов и изучение творчества поэта. Ахмед Табиби продолжил классические литературные традиции, организовав пять поэтических диванов. В настоящее время источники творчества поэта хранятся в различных библиотеках и фондах нашей республики.

Abstract. This article provides information on the life and work of Ahmad Tabibi, who is considered one of the active representatives of Uzbek literature in the late 19th and early 20th centuries. The sources of his medical works and the study of the poet's work will be discussed. Ahmed Tabibi continued the classic literary traditions, organized five poetic divans. Currently, the sources of the poet's works are kept in various libraries and foundations of our republic.

Ключевые слова: Ахмад Табиби, поэт, диван, «Тухфат ус-султан», «Мунис ул-ашикин», сборник, баяз, Ф. Ганиходжаев

Key words: Ahmad Tabibi, poet, divan, "Tuhfat us-sultan", "Munis ul-ashiqin", collection, bayaz, F. Ganikhojayev

Один из ведущих творцов литературной среды Хивы, известный поэт – Ахмад Табиби. Ахмад Табиби жил и работал в Хиве в начале XIX века. Хотя Табиби известен как поэт, переводчик, каллиграф, эпический писатель, тазкиранавис, врач, его талант поэта высоко ценится. У нас великое литературное наследие Бикс Табиби. Его диваны «Тухфат ус-султан»,

«Мунис ул-ушшак», «Хайрат ул-ашикин» были написаны на узбекском языке, а его диваны «Мирот ул-ишк» и «Махзар ул-иштиак» - на персидском языке.

Русский учёный А.Н.Самойлович дал предварительную информацию об Ахмеде Табиби. В одной из исследовательских работ, написанных им о своей научной экспедиции в Хиву в 1908 году, есть сведения о поэте Табиби и его тазкире «Маджмуат уш-шуаро». Предварительные сведения о биографии поэта мы можем найти в рукописи, написанной современником поэта Хасанмурадкори Лаффаси, и в книгах литературного критика Рахмата Маджиди. Научные труды и монографии о литературной среде Хивы XIX века и творчестве ее представителей также дают комментарии к творчеству Табиби.

Известно, что Табиби жил и творил в очень тяжелых и трудных условиях. Мухаммад Рахим II (1865-1910) жил в Табиби. Поэт родился в Хиве в 1869 году, отец поэта Али Михаммед был одним из известных врачей Хивы. Этот хаким из Афганистана позже поселился в Хорезме и находился на службе у Отахонтора, зятя Мухаммада Рахим-хана Феруза. Одновременно он занимался и пошивом одежды. Ахмед Табиби с юных лет изучал персидский язык в школах и медресе. Благодаря своему энтузиазму он быстро стал грамотным, стал учеником своего отца и познал медицинскую науку. Так как он очень интересовался медициной, то долгое время работал у известного врача своего времени, брата поэта Баяни, и учился у него наукам. По описанию Лаффаси, поэт был невысоким, открытым, сладкоречивым, мягким, вежливым человеком, проводившим больше времени с поэтом Авазом Утаром. Табиби был прекрасным шахматистом, а также овладел музыкальной наукой. По словам современника поэта Хадима, если бы он взял в руки саз и танбур и сыграл мелодию «наво», то очаровал бы людей.

Ахмад Табиби увлекается литературой и искусством и усердно изучает литературу прошлого. В его становлении как художественного поэта важную роль играют произведения узбекских, персидско-таджикских, азербайджанских и других поэтов-классиков. Он быстро стал известен как известный поэт, участвуя в беседах современных поэтов и литературных собраниях. После того как Мухаммад Рахимхан увидел отзывчивость и поэтические способности Табиби, он пригласил его во дворец, ему ничего не оставалось, как согласиться с условиями времени. Служа врачом в ханском дворце, он продолжал свою творческую деятельность – поэзию. Поэт быстро стал известен своим мастерством слова, заслугами в культурной и литературной жизни. Табиби заботился о многих людях и направлял их в работе. У него были близкие отношения с Авазом Утаром, и он многому научил его в области науки, этики и поэзии. В одном из своих стихотворений Аваз Утар называет Табиби своим учителем:

Не гам эмди, Аваз, назм илмида бўлсанг Табибийдек,
Ки дерлар, кўрган эл назмингни, устодингга салломно.

(Стихотворение дано как есть. Значение: Обращение к поэту Авазу Утару: если бы твой учитель был похож на Табиби, люди, читающие твои стихи, хвалили бы твоего учителя.)

Однако следует сказать, что хотя Табиби и снискал особое уважение, работая во дворце, благосклонностью дворца он не пользовался. Он зарабатывал на жизнь тем, что открывал магазин и продавал пациентам лекарства. Табиби разговаривал с купцами из Аравии, Ирана, Афганистана и Индии и покупал у них лекарства и книги. С этой работой он несколько раз ездил в Мешхед. За свой талант и мудрость поэт пользовался уважением среди добродетельных людей. Поэтому Хан звонил Табиби и приказывал ему работать в каком-нибудь мушайре и совете по делам культуры. Однако Табиби жил в крайней бедности, а художники, занимавшие небольшую

должность при дворе или прославлявшиеся как придворные поэты, часто делали карьеру, приносившую большой доход.

Мысли о необходимости врача можно очень часто встретить в его произведениях. Например, поэт пишет о том, что остался в дураках, не сумев пойти ни до одного поста:

Адамдин то келиб қилдим бу қишлоқ хонани маскан
Киярга топмадим умрим ўтиб мен бенаво пўстин...
Совуқдин гаҳ қочиб кирсам ичига қалтираб, қакшаб,
Танимга парвариш қилғай эди мисли ано пўстин...
Бу қиш ичра тарахҳум айлабон мискин Табибийнинг,
Тани урёнига бергай Худо чакман ва ё пўстин...¹

(Стихотворение дано как есть. Значение: В стихотворении поэт поэтически описывает, что он живет в этой деревне с самого рождения, но у него нет кожи, которую можно было бы надеть.)

Русский востоковед А. Н. Самойлович, беседовавший с Табиби во время его посещения Хивы, также отмечает, что поэт был просветителем. Несколько рукописей и литографических копий Табиби хранятся в Институте востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекистана. Среди них такие диваны, как «Байози мухаммасот», «Байози мусаддасак», «Байози ашар», «Мунис ул-ушшак». Однако первое стихотворение поэта «Тухфат ус-султан» в этом фонде не обнаружено. Литературовед Ф. Ганихожаев сообщает, что единственный экземпляр девана хранится в Доме-музее А. С. Семенова в Душанбе. «Единственный известный экземпляр «Тухфат ус-султан» был переписан в 1328 (1910 году) секретарем Мухаммадом Якубом Девоним ибн Устой Гурбанниязом Хорезми. Работа состоит из 464 страниц². Эта информация удивительна, поскольку Ф. Ганиходжаев не указал источник информации об этом деване.

¹ Табиби Ахмад. Мунис ул-ушшак. Рукопись. УзРФАШИ, №3460.

² Ф. Ганиходжаев. Ахмед Табиби (жизнь и творчество). Ташкентский «Фан». 1978.

Вообще источники произведений поэта хранятся не только в нашей стране, но и в фондах других республик. К счастью, копия дивана «Тухфат ус-султан» была найдена в «Рукописном заповеднике Ичан-Кала» в Хиве.

В своем исследовании жизни и творчества известного литературоведа Ф. Ганиходжаева Ахмада Табиби ценные сведения о жизненном пути поэта, его произведениях, их источниках, круге жанров творчества поэта, содержании тема, литературное влияние и т.п. дадут. Кроме того, литературовед С. Маткаримова³ исследует лирическое наследие поэта по литературным критериям. Кроме того, кандидат филологических наук Шермухаммад Аманов занимается редактированием текста одного из стихотворений поэта «Мунис ул-Ушшак»⁴, изданного на турецком языке. В результате последних исследований, проведенных литературоведом, стало известно, что в фонде Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекистана имеются такие источники, как «Байози мухамасот», «Байози аш».

Лирика Ахмада Табиби тематически разнообразна, воплощая мысли, чувства и выражения поэта того времени. Табиби создал прекрасные образцы поэзии на персидско-таджикском языке и стал одним из самых известных поэтов узбекской литературы. О реальной жизни и настоящей человеческой любви Табиби воспевает в своих лирических газелях. Его произведения проникнуты идеями, пропагандирующими любовь к жизни и людям, приобретение знаний.

Список использованной литературы:

1. Табиби Ахмад. Мунис ул-ушшак. Рукопись. УзРФАШИ, №3460.
2. Ф. Ганиходжаев. Ахмед Табиби (жизнь и творчество). Ташкентский «Фан». 1978.

³ Маткаримова Саломат. 2007. Табиби – тазкиранавис. Кандидат наук номз.дис. Ташкент.

⁴ Амонов Шермухаммед. 2020. «Работа Ахмада Табиби и копии его книги «Мунис ул-ушшак». Золотые свитки 1:22-42

3. Маткаримова Саломат. 2007. Табиби – тазкиранавис. Кандидат наук номз.дис. Ташкент.
4. Амонов Шермухаммед. 2020. «Работа Ахмада Табиби и копии его книги «Мунис ул-ушшак». Золотые свитки 1:22-42