

К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ.

Асадова Вазира Бобировна

магистр I года обучения «Дошкольное образование» Туркестанского университета новых инноваций.

Научный руководитель Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич

д.п.н., профессор

Аннотация: данная статья посвящена актуальным вопросам подготовки будущих учителей дошкольного образования к изобразительной деятельности в детском саду. В статье дан краткий обзор месту и роли учебного предмета «Методика обучения изобразительной деятельности» в эстетическом воспитании и художественном образовании дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, изобразительная деятельность, эстетическое воспитание, художественное образование, декоративно-прикладное искусство, лепка, аппликация, орнамент, педагогический феномен.

Annotation: This article is devoted to the topical issues of preparing future preschool teachers for teaching visual arts in kindergarten. The article provides a brief overview of the place and role of the educational subject “Methods of Teaching Visual Activity” in the aesthetic and art education of preschool children.

Key words: Preschool education, visual arts, aesthetic education, art education, arts and crafts, modeling, applique, ornament, pedagogical phenomenon.

Подготовка будущих педагогов – наставников дошкольного образования, осуществляемая в рамках направления образования «Дошкольное образование» в педагогических институтах Узбекистана имеет комплексный характер. Она, кроме всего прочего, включает в себя художественное образование, эстетическое воспитание и методическую подготовку студентов, которые должны получить свою реализацию во взаимосвязи и взаимодействии на всех видах занятий, предусмотренных типовой учебной программой «Тасвирий фаолиятга ўргатиш методикаси» (1), предусмотренной учебным планом в 3-м семестре в объеме 150 часов (30 лекционных, 30 практических и 90 часов самостоятельных занятий).

В целях обеспечения стабильной социально - духовной среды в обществе предусмотрено внедрение новых подходов по сохранению и

широкой популяризации и развитию национальных ценностей и духовного наследия узбекского народа.

Как справедливо отмечает ведущей российский ученый в области художественного образования и эстетического воспитания детей дошкольного возраста Т.С. Комарова: - «Реализация эстетического воспитания и художественного образования в разных возрастных группах предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура и др.), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;

- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание

эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических

навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции,

умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;

- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства(2,с 37)

Взросший за годы независимости интерес к богатейшему многовековому художественному наследию нашего народа, выдвинул в качестве актуальной важнейшую задачу углубленного изучения традиционных форм его материальной и духовной культуры как педагогического феномена в деле воспитания гармоничной личности, в том числе и детей дошкольного возраста.

Как отмечают известные педагоги и ученые в сфере дошкольного образования, программирование эстетического воспитания имеет принципиальное значение, так как в программе реализуется идея всестороннего и гармонического формирования личности ребенка. В современных условиях, на наш взгляд, должно быть разработана универсальная программа, призванная установить общие принципы

эстетического воспитания, объединяющая все виды художественной деятельности.

И в такой программе должны найти своё отражение следующие положения:

- в соответствии с целью всестороннего развития устанавливаются связи эстетического воспитания с нравственным, умственным и физическим развитием;

- искусство как средство воспитания привлекается с первых месяцев жизни ребенка, на каждой ступени дошкольного детства реализуется последовательное приобщение детей к нему.

Учитывая вышесказанное, мы поставили перед собой цель такого построения содержания занятий по рисованию, где бы все виды рисования (предметное, сюжетное и декоративное) были соотнесены между собой и могли «работать» друг на друга. Системообразующими элементами в рисовании должны были стать, на наш взгляд, средства художественной выразительности, живописи и рисунка - линия, композиция, цвет.(1 фото)



Фото 1. Дет. сад №54. Урок рисования ведёт магистр В. Асадова

Как подчеркивает узбекский ученый Ш. Т. Хасанова, исходя из местных условий, что некоторые изобразительные задачи, поставленные программой, более специфичны для какого-то одного вида рисования (для предметного – обучение изображению форм предметов, для декоративного – обучение передаче цвета и цветовых соотношений в рисунке), но они же являются общими для всех других его видов.(3,с2) Так, для предметного рисования специфичными будут задачи, направленные на овладение детьми изображением формы предметов. Особый упор мы сделали на народное

декоративно – прикладное искусство Узбекистана, в частности Бухары. Художественное ремесло Бухары представляет собой уникальный феномен национального искусства. Исследование этой к настоящему времени малоисследованной темы в сравнительном контексте социально-политических и художественных процессов играет важную роль в установлении общей периодизации развития традиционного искусства Узбекистана. Эффективность исследования, а также весь круг вопросов, связанных с глубоким анализом орнаментальной системы художественного ремесла Бухары XIX-XX веков зависит от раскрытия исторической динамики развития художественного ремесла Бухарского региона, выявлению роли и значения орнамента в формировании локальных особенностей традиционных центров. (Фото 2)



Фото 2. Дет. сад №54. Урок декоративного рисования. В. Асадова

Школа орнаментального искусства Бухары и прежде привлекало внимание учёных. Но так как исследования носили преимущественно этнографический характер, они практически не касались анализа его художественного и смыслового значения. И использование уникального искусства орнамента Бухары как педагогического феномена в эстетическом воспитании и художественном образовании дошкольников имеет свою актуальность в педагогике Узбекистана.

Мы полагаем, что, если в каждом виде рисования направлять внимание ребенка на решение специфических для данного вида задач, постепенно усложняя их (и, разумеется, не забывая о решении других задач, являющихся общими для всех видов рисования), то это может дать более высокий результат в обучении декоративной и изобразительной деятельности. При этом нами соблюдался принцип систематичности и последовательности и его составные компоненты: взаимосвязь; последовательность и постепенность; повторность; временное соотнесение программных задач; жизненность программного материала.

На основании выделенных положений нами было разработано и проверено содержание обучения разным видам рисования детей старшего дошкольного возраста, особенно орнаментов и узоров прикладного искусства Бухары. Дидактическая последовательность обучения строилась на следующих принципах:

Обучения детей передаче формы орнаментов и предметов и величинных соотношений их частей. На этих занятиях мы вели детей от изображения предметов округлых форм к изображению предметов сложной прямолинейных форм, затем к изображению предметов сложной конфигурации.

Далее обучение детей композиционному построению рисунка (с одновременным закреплением и расширением умений, приобретенных при обучении изображению формы предметов и передаче цветовых отношений в рисунке).

Очень важно обучение детей передаче цвета и цветовых соотношений в рисунке (во взаимосвязи с обучением другим средствам художественной выразительности). На занятиях мы знакомили детей со способами передачи цвета в рисунках образцов народного декоративно-прикладного искусства, а затем к творческому использованию цвета в собственных рисунках.

Весь процесс обучения декоративному рисованию мы условно подразделили на два этапа. На первом этапе доминирующей была работа над овладением формой орнаментов и узоров, на втором – композицией. На первом – преобладали занятия предметного рисования, на втором – сюжетного.

В целом результаты нашего исследования показали, что содержание занятий по рисованию, основанное на взаимосвязи всех его видов, способствовало эстетическому обогащению детей, овладению ими средствами художественной выразительности и умелому применению этих средств в своих рисунках.

Литература.

1. Программа «Тасвирий фаолиятга ўргатиш методикаси» (методика обучения изобразительной деятельности) – Т.: 2023
2. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет.» М.: «МОЗАИКААСИНТЕЗ»2006
3. Ш.Т.Хасанова. Тасвирий фаолиятга ўргатиш (обучение изобразительной деятельности) – Т.: Тафаккур 2020
4. Дустова, Дилдора Собиржановна, and Сайфулла Файзуллаевич Абдуллаев. "Взаимосвязь педагогического и художественно-творческого компонента в системе эстетической подготовки учителя начального образования." *PEDAGOGS jurnali* 1.1 (2022): 84-86.
5. Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, Муродова Муясар Хикматовна МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ // *Universum: общественные науки.* 2022. №2 (81). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osobennosti-metodov-obucheniya-risovaniyu-po-pamyati-i-predstavleniyu> (дата обращения: 04.06.2024).