

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СКЕТЧИНГОВ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и гуманитарных наук Туркестанского университета новых инновации (Бухара)

Умарова Ситора Мухлисовна, доктор философии (PhD), преподаватель кафедры педагогического образования Бухарского государственного педагогического института

## THE ROLE OF ART SKETCHING IN THE SYSTEM OF TRAINING OF FUTURE TEACHERS-ARTISTS

Abdullayev Saifulla Fayzullayevich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy and Humanities, Turkestan University of New Innovations (Bukhara)

Umarova Sitora Mukhlisovna, Doctor of Philosophy (PhD), teacher of the Department of Pedagogical education, Bukhara State Pedagogical Institute

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются актуальные вопросы проблемы обучения художественному скетчингу. Раскрыта роль и значение скетч – рисунков в системе подготовки будущих учителей-художников.*

***Annotation.** In this article the actual questions of the problem of teaching art sketching are considered. The role and significance of sketch-drawings in the system of training future teachers-artists is revealed.*

***Ключевые слова.** Художественный скетчинг, зарисовки, архитектурный скетчинг, линия, цвет, тоновые градации, акварель, приём лессировки, творческое воображение, креативность.*

***Keywords.** Artistic sketching, sketches, architectural sketching, line, color, tone gradations, watercolor, glazing technique, creative imagination, creativity.*

Художественный скетчинг в системе подготовки бакалавров направления образования «Изобразительное искусство и инженерная графика» имеет важное значение. С одной стороны овладение мастерством выполнения краткосрочных скетч рисунков является необходимым элементом общей профессионально-художественной подготовки, с другой – необходимость выполнения быстрых набросков и зарисовок с натуры, особенно в динамике и широкий диапазон тематики скетч – рисунков (наброски и зарисовки пейзажа, в т.ч. городского, зданий, сооружений, групп и отдельных фигур людей в динамике, животных, птиц, транспорта, зарисовок различных композиций и др.) помогает будущему учителю

изобразительного искусства при работе на классной доске и выполнению педагогических рисунков, в т.ч. альбомах учащихся.

Как показывают наблюдения и наш многолетний опыт работы, большинство студентов при выполнении набросков и зарисовок (скетчингов) сталкиваются с трудностями изображения отдельных людей а также групп в динамике. Особенно большие затруднения студенты испытывают при рисовании фигур в пространственной перспективе. Динамичная фигура в трёхмерном пространстве представляет для студентов определённые трудности, даже и в академическом рисунке. Решить эту задачу, по мнению таких ведущих художников – педагогов как Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Терентьева, Е.В. Шорохова и др. можно в результате целенаправленных занятий краткосрочными рисунками и зарисовками в процессе выполнения скетчингов. Своеобразную методику обучения изображения человека в движении предлагает Берн Хогарт. (1с. 7). Он указывает – «Нужно совершенно иные условия, чтобы почувствовать или нарисовать фигуру или тело в глубокой перспективе», в пространственном взаимодействии форм. Если студент вынужден показать неожиданные или непривычные движения тела, например, сверху или снизу, он чувствует, что ему это не под силу. Иногда, столкнувшись непосредственно с живой фигурой, он способен довольно сносно изобразить модель методом студийной зарисовки но этот подход не всегда является достаточно успешным. Придумывать, творить, пускать в ход своё воображение – вот та проблема, которое чаще всего требует наибольших усилий».

В тем же принципиальное отличие методов выполнения художественных скетчей от академического, длительного рисунка? Академический рисунок – это длительный по времени многосеансный рисунок. Академический рисунок является основой, фундаментом художественного образования. Цель академического рисунка – эффективное освоение правил и в целом основ рисунка и изобразительной грамоты, овладение умениями и навыками изобразительных приёмов и техники работы (Рис. 1).

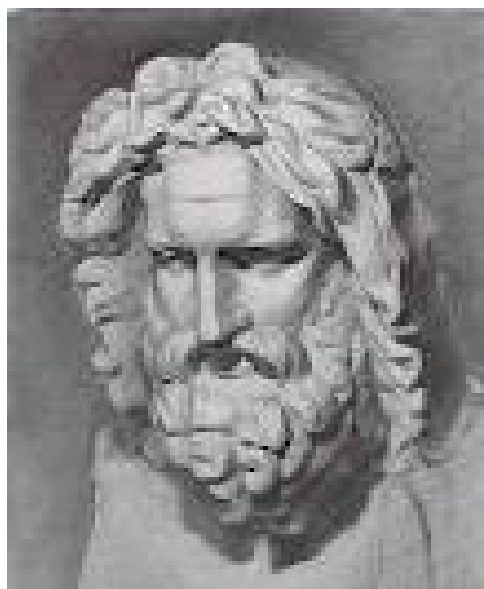


Рис. 1. Академический рисунок

Наброски и зарисовки – художественные скетчинги направлены на воспитание у студентов прежде всего креативности в кратких рисунках, передача общего впечатления, динамики при условии соблюдения общих пропорциональных отношений.

Скетчи (анг. – эскиз, набросок, зарисовка) – именно и направлен на развитие творческой активности будущих педагогов, художников, на приобретение навыков в скетч – рисунках, умения композиционно мыслить, выявлять в изобразительных объектах самое главное, типичное, характерное, передача динамики, движения. (Рис. 2. А,В).



Рис. 2. Обложка книги В.С. Кузина

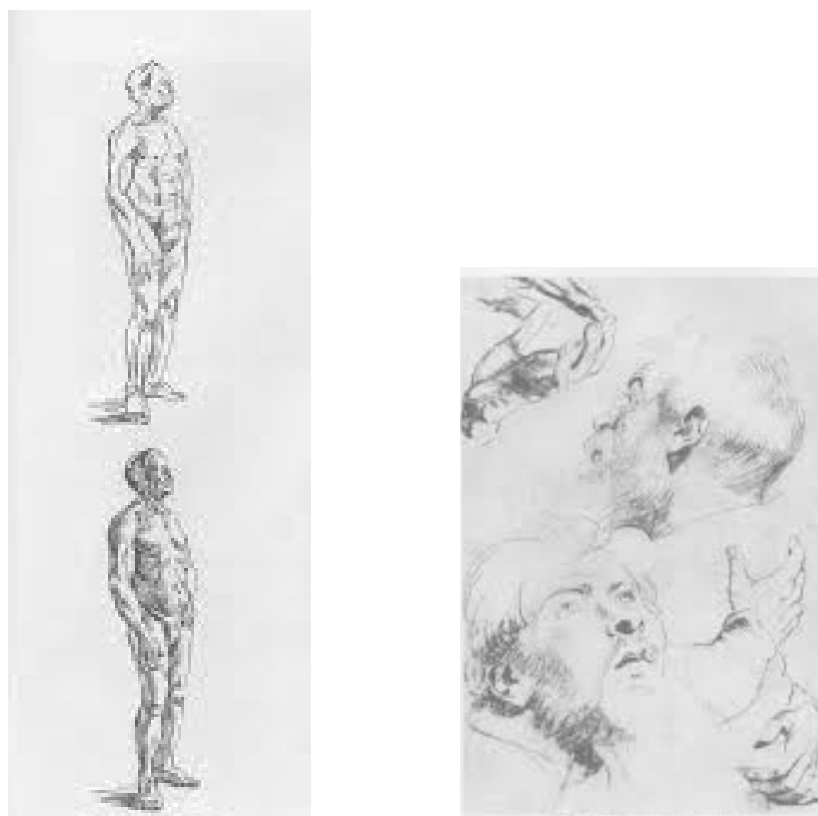


Рис. 2. А,В. Наброски из книги В.С. Кузина

Известный ученый и педагог-художник, академик В.С. Кузин в своей книге пишет: - В отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали сложного целого, наброски и зарисовки с натуры чаще всего предполагают передачу общего впечатления, самого главного в объектах изображения или же, наоборот, отдельных частей натуры. Вместе с тем в наброске не в меньшей степени, чем в длительном рисунке, предполагается правильность передачи формы, пропорций, объема, пространственного положения предмета, психологического состояния изображаемого человека, эстетической сущности окружающей действительности. Для наброска, некоторая простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта – главное заключается в том, что набросок есть непосредственная и, возможно более быстрая передача данного впечатления от восприятия натуры. То есть наброски и зарисовки являются средством выражения первоначального впечатления от натуры, в то время как в длительном рисунке закрепляют и уточняют форму, объем натуры и т.п. на основе тщательного её изучения (2, с.3).

Как мы уже подчёркивали, профессиональное мастерство в скетчингах – набросках составляет основу педагогического рисунка, так как умение учителя изобразительного искусства в кратчайший срок выполнить на

классной доске или планшете набросок с отражением типичных, характерных черт объекта тесно связано с его художественно – педагогической подготовкой. И с этой точки зрения нужно отметить, что специальные упражнения по выполнению различных скетч-рисунков – скетч-портрета, архитектурного скетчинга, городского скетчинга и др. видов должна являться неотъемлемой частью профессионально-педагогической подготовки будущего учителя изобразительного искусства. Как справедливо отмечает И.В. Палынская, - «Преподаватель изобразительного искусства в школе должен обладать высокой профессиональной подготовкой, позволяющей развивать у детей эстетический вкус, художественное восприятие, воображение, фантазию, активизировать творческую деятельность, формировать практические умения и навыки рисования» (3, с.158)

Заслуживает отдельного внимания и ряд современных методических альбомов – пособий по выполнению художественных скетчингов. Особенно, на наш взгляд, оригинален своими рекомендациями по технике и приёмам работы с различными художественными материалами альбом-пособие Симоны Грюневальд – известной немецкой художницы.

Говоря о пользе набросков, С. Грюневальд советует: - «Вы можете одну неделю рисовать лошадей, а на протяжении следующей – машины. Всё это пополнит ваш визуальный запас и обогатит его. Визуальный запас очень важен – он помогает вам создать сцену с нуля без необходимости предварительного изучения материала» (4, с.26)

Также верной представляется мысль Симоны Грюневальда о важности умения выполнять краткосрочные рисунки. Так, она пишет – «Умение рисовать быстро позволяет вам поиграть с идеями, так что не нужно заикливаться на первой же возникшей проблеме, вы также избавляетесь от страха рисования того, за что раньше не брались, потому что знаете, что просто попрактикуетесь ещё немного, изучите материал, и у вас получится нечто удовлетворительное» (3, с. 28). Полезны для начинающих советы из её большой практики, как к примеру – «Иногда я рисую сцены по памяти». Обычно я могу набросать какой - то особенный момент дня. Полезно запоминать то, что вы хотите нарисовать». Или - «Маленькие проекты помогают вам сосредоточиться и вести работу к чёткой цели. Иногда я выбираю книгу и рисую персонально или иллюстрирую какую-нибудь книгу» (3, с. 29).

С точки зрения дидактических приёмов обучения скетчингу, роль набросков, как указывается вышеназванными авторами книг велика. Так, и в

альбоме для скетчинга автор советует – «Начните с наброска. Наброска – замечательный метод быстро запечатлеть предмет. В зависимости от типа карандаша используемой техники вы быстро переносите на бумагу самые разные формы, текстуры и движения. Например, темные, сложные штрихи могут передать силу и плотность. Более легкие, летящие штрихи могут создать ощущение легкости, а длинными изгибающимися штрихами хорошо передавать ощущение движения. Некоторые художники часто делают аккуратные, точные эскизы, которые потом используют как основу для более проработанных, законченных работ. Свободные наброски - ценный метод практики и средство самовыражения художника. Вы можете поэкспериментировать с различными видами штрихов и набросков. Вы можете рисовать отдельные детали натюрморта, такие как цветы и фрукты, вы сможете потом их объединить в полноценную композицию. С выполнением каждого нового украшения ваша рука будет становиться всё более быстрой и опытной» - пишет С. Грюневальд. (рис. 3 А).



Рис. 3. Обложка альбома С. Грюневальд



Рис. 3.А. Скетчинг С. Грюневальд

Особенно большие возможности для овладения приёмами и техникой выполнения художественных скетчингов, использования различных художественных приемов даёт время прохождения студентами практики ПЛЕНЭРа с его задачами работы вне аудитории, на воздухе. И изображения исторических зданий и сооружений, выполнение с ним кратких набросков и зарисовок, в том числе и акварельных дают студентам богатый натуральный материал для последующего творчества.

Прекрасную возможность для выполнения архитектурных скетчингов дают великолепные формы величественных архитектурных сооружений Узбекистана, прозрачное небо, солнечный ландшафт и прекрасная природа – всё это привлекает к себе и является источником вдохновения для рисования, в том числе и обучения архитектурному скетчингу. К примеру, известный во всём мире шедевр архитектурной мысли – мавзолей Саманидов в Бухаре воплотил в себе совершенство и разнообразие геометрических форм – куба, полусферы и др. И вкупе с неповторимым архитектурным декором, композиция из орнаментов и узоров геометрического и растительного характера это чудо архитектурного сооружения IX века является для студентов объектом для изучения с карандашом в руке совершенства форм и линий, гармоний здания и среды. (фото. рис. 4.).

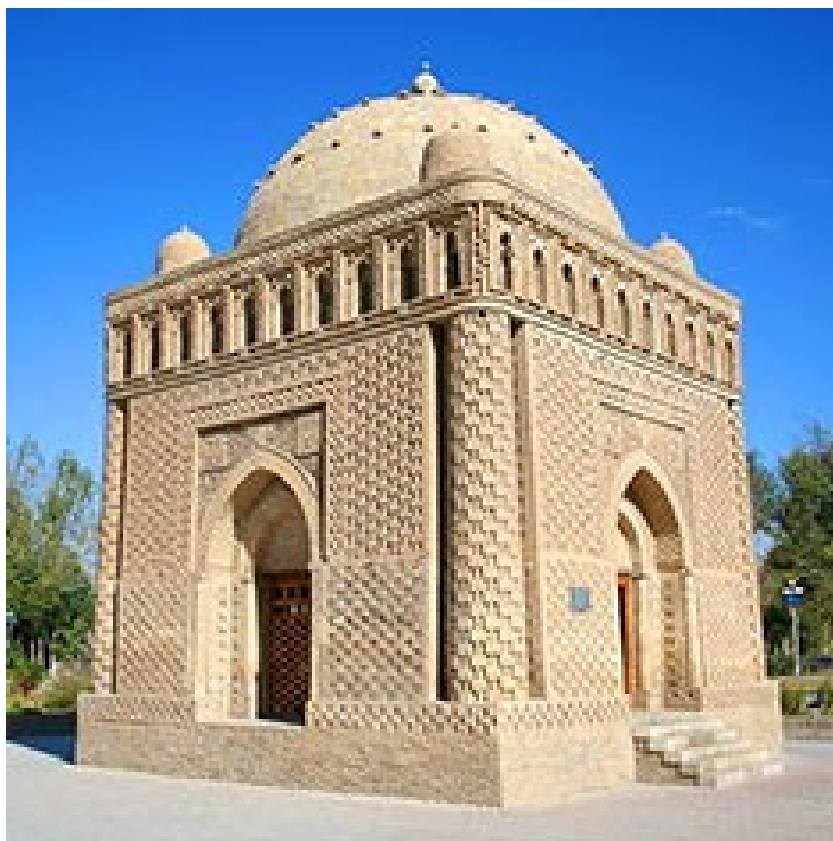


Фото 4. Мавзолей Саманидов. Бухара



Рис. 4. А. Мавзолей Исмаила Самани» картина Мухамедова Улугбека (бумага, акварель) 2012 - Бухара



Изучая и рисуя объекты архитектуры в процессе выполнения скетч-рисунков, будущие учителя изобразительного искусства на практике познают художественно – конструктивные особенности больших и малых форм, композицию узоров и орнаментов декора, конструктивные и стилевые особенности древних и современных архитектурных сооружений. В результате освоения учебного материала по теме «Архитектурный скетчинг» у студентов формируется знания по истории и теории архитектуры родного края, приобретаются навыки в выполнении скетч-рисунков, появятся умения отбора главного, характерного в композиционном рисунке. Студенты в процессе работы учатся владеть самыми разнообразными способами и приёмами рисунка, знакомятся с особенностями художественных материалов и их использования в соответствии с поставленными задачами (карандаши, тушь, акварель и др.).

К тому же на практике студенты одновременно с приобретением навыков в архитектурном рисовании овладевают полезными сведениями в начертательной геометрии, истории искусства, в т.ч. и истории архитектуры, учатся акварельной живописи, получают знания по архитектурному проектированию.

И, что очень важно, вместе с приобретением и развитием навыков архитектурного рисования, овладением разнообразными художественными материалами (карандаш, тушь, акварельные краски, ручки, маркеры и др.) у студентов формируется художественное воображение, зрительная память, а также происходит накопление художественного материала (эскизов, этюдов, зарисовок) для последующей творческой деятельности, что способствует становлению профессионального роста будущего креативного учителя. Что в конечном счёте способствует достижению цели – повышению творческой активности студентов – будущих учителей изобразительного искусства.

#### **Литература**

1. Берн Хогарт Рисунок человека в движении. Серия «Школа изобразительных искусств» - Ростов на Дону: Феникс, 2001., - 176 с.
2. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Учебное пособие для студентов высшего педагогического учебного заведения. – М.: «Академия», 2004. – 232 с., ил.
3. Палынская И.В. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Современные наукоемкие технологии. – М.: 2016.-№11 (часть 1) – с. 157-160.
4. Грюневальд Симон. Скетчинг каждый день: гайд по рисованию в традиционных и диджитал -техниках. (пер. с англ.) – М.: Эксмо, 2022-208с., ил. (учимся рисовать на компьютере и планшете).

5. Абдуллаев С.Ф. Абдуллаев С.С. Ядгаров Ў.Т. Қаламтасвир асослари (архитекторлар ва дизайнерлар учун) 2019. – 196 б.

6. Абдуллаев С. Ф., Муродова М. Х. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 21-24.

7. Абдуллаев С. Ф. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 271-273.

8. Sayfullayevich A. S. CHALLENGES OF TRAINING FINE ARTS TEACHERS IN THE PRESENT //International Conference on Research Identity, Value and Ethics. – 2023. – С. 348-353.