

АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННО– ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ходжимирзаева Шахноза Шокир кизи

University of Business and Science

Преподаватель негосударственного высшего учебного заведения

Аннотация: На этапе модернизации нашего государства всесторонне развитие ребенка является целью учебно–воспитательного процесса. В последнее время актуально и повышено внимание к проблемам теории и практики художественно–эстетического воспитания обуславливает формирования отношения к действительности, то есть как средству нравственного и умственного воспитания, всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Ключевые слова: дошкольный возраст, педагогика, воспитание, художественно–эстетического вкус, закон красоты.

ANALYSIS OF THE CONTENT OF THE CONCEPT OF "ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION" IN SCIENTIFIC LITERATURE

Xodjimirzaeva Shaxnoza

University of Business and Science

Teacher of a non-governmental higher educational institution

Abstract: At the stage of modernization of our state, the comprehensive development of the child is the goal of the educational process. Recently, there has been an urgent and increased attention to the problems of theory and practice of artistic and aesthetic education, which determines the formation of an attitude to

reality, that is, as a means of moral and mental education, a comprehensively developed, spiritually rich personality.

Keywords: *preschool age, pedagogy, upbringing, artistic and aesthetic taste, the law of beauty.*

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности; это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира и начальной социализации. Активизация, самостоятельность мышления, развитие познавательного интереса и любознательность детей происходит в этом возрасте.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно–нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

В дошкольной образовательной организации выделяются следующие виды воспитания

1. Физическое воспитание. Основная задача заключается в развитии физических качеств (выносливость, гибкость, ловкость, быстрота, сила) и укреплении здоровья. Физическая активность способствует совершенствованию любознательности и «тянет» за собой умственное развитие.

2. Умственное (интеллектуальное) воспитание. У ребенка в ходе умственного воспитания повышается интеллект, способности к сознанию и самопознанию и другие психические процессы (ощущение, восприятие, воображение, мышление, память, речь)

3. Нравственное и этическое воспитание. Главная задача заключается в передаче моральных норм, существующих в обществе и в конкретной семье и развитие у ребенка нравственных качеств и ценностей. Ребенок с детства

формирует свою жизненную позицию к семье, природе, стране, людям, труду, обучается культуре общения и поведения.

4. Трудовое воспитание. Трудовое воспитание предполагает обучение ребенка тем или иным навыкам труда, развивает соответствующие качества (добросовестность, трудолюбие, старательность) и сознательное отношение к деятельности.

5. Художественно–эстетическое воспитание. Художественно–эстетическое воспитание направлено на формирование у ребенка художественного вкуса, эстетических ценностей и творческого предпочтения, чувства красоты, знакомство с разными видами искусства. Дети должны научиться чувствовать искусство, передавать заложенный сюжет и эмоционально сопереживать происходящему.

Н. Варки считает, что «педагогика определяет художественно – эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве».

Запорожец И. Д. определяет художественно–эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» Ш. А. Амонашвили утверждал, что художественно–эстетическое воспитание – это «целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее». Во – первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного. Во – вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В – третьих, задача художественно–эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса. И,

наконец, в – четвертых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества. Своеобразное понимание сущности художественно–эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач художественно–эстетического воспитания требует особого внимания.

Главная цель художественно– эстетического воспитания заключается в том, что «взрастить в человеке эстетическую культуру», включающую в себя: восприятие – способность видеть прекрасное в любом его проявлении в природе, искусстве, межличностных отношениях; чувства – эмоциональная оценка прекрасного; потребности – желания и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создания прекрасного; вкус – умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам; идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве. Эта цель также отражает и особенность художественно–эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Во всех вышесказанных определениях, художественно–эстетическое воспитание, вырабатывает и совершенствует в ребенке дошкольного возраста способность эстетического сознания прекрасного в искусстве и жизни, давать правильную оценку и воспринимать его, формировать художественный вкус, и творческую активную личности ребенка. Проанализировав содержание понятия художественно–эстетическое воспитание в научной литературе, исследователи выделяют как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. У детей осуществляется развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, формирование художественно–эстетических вкусов и идеалов личности, умение воспринимать и видеть красоту в искусстве и в

жизни, оценивать ее. Изобразительному искусству принадлежит особая роль в художественно– эстетическом воспитании дошкольников. Так как его характерной особенностью является отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. На становление личности ребёнка, его развитие очень велико влияние искусства, он способен тонко чувствовать живопись, его душа предрасположена к восприятию прекрасного.

Художественно–эстетическое воспитание предполагает воспитание грамотного зрителя, пробуждение интереса к произведениям искусства, ознакомление с разными видами искусства, накопление эстетических впечатлений и образов, первые шаги к осознанному творческому процессу, способность понимать, созерцать и оценивать произведения искусства, воспитание видения прекрасного во всех жизненных проявлениях. Художественно–эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Ребенок, так или иначе, художественно эстетически развивается, общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства. У ребенка без вмешательства извне могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах, но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению. Б. Т Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико–воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и

прекрасного личности. Т. Н. Фокина, подчеркивает, что: «Художественно–эстетическое воспитание – воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность у детей эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве». Эта цель также отражает и особенность художественно–эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Способность ребенка откликаться безотчетно на все привлекательное свидетельствует о том, что будущее умение видеть и понимать красоту окружающего мира, искусство, а так же творить по законам красоты существует в его душе как возможность» выделяет А. А.Петрикевич. По мнению Н. А. Ветлугиной, благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова, эстетическое переживание ребенка обогащается и становится разностороннее. Большинство педагогов (Г.С.Лабковская, Д.Б.Лихачев, Е.М.Торошилова и другие) выделяют три ведущие задачи по художественно–эстетическому воспитанию.

Первая задача художественно–эстетического воспитания выражается в тяге и интересе к эстетически значимым предметам и явлениям, в создании определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, склонности без которого не может возникнуть. Цветовые и пластические впечатления, накопления разнообразных запасов звука из всего этого состоит содержание задачи. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте, будет формироваться чувственно–эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. Как отмечает О.К.Ожерельева, «разносторонность и богатство знаний – основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их

обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность». Вторая задача художественно–эстетического воспитания состоит в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного восприятия таких социально–психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать значимые предметы и явления, наслаждаться ими». Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне, они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Главное состоит в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты». Ребенок должен не только знать прекрасное, уметь любоваться им и оценивать, но и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, но и создавать продукты ручного творчества, в этом и заключается задача. Рассмотренные задачи частично отражают содержание понятия художественно–эстетического воспитания и педагогические подходы к этой проблеме. Художественно–эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно– эстетической образованности. На этом фундаменте возникает и формируется творческая индивидуальность, ее эстетическое отношение к искусству, к самой себе, своему поведению, к людям и общественным отношениям, к природе и труду.

Результатом художественного воспитания по мнению Н.И. Киященко и А.И. Бурова является художественная воспитанность, которая состоит в сформированности знаний, умений и навыков в области восприятия искусства, развитости художественного вкуса, суждений, оценок,

выраженной потребности общения с искусством, способности к самостоятельному художественному творчеству. Искусство во всем его многообразии (литература, скульптура, народное творчество, живопись и др.) является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Важным признаком художественно-эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и жизни. Возникновение у ребенка возвышенных переживаний и духовного наслаждения при встрече с прекрасным; чувства отвращения от столкновения с безобразным; чувства юмора, иронии, сарказма от общения с комическим; чувств гнева, страха, ужаса, сострадания, порождаемых трагическим, все это признаки его подлинной эстетической развитости и воспитанности. Таким образом, художественно-эстетическая воспитанность личности имеет интегративный характер. В. И. Волынкин доказал, что формирование художественных потребностей в дошкольном возрасте происходит в процессе педагогической деятельности на основе единства компонентов: когнитивный компонент (художественно-эстетические знания детей об искусстве и его структуре); перцептивный компонент (формирование способности ребёнка к восприятию художественных образов); практический компонент (художественно-творческая деятельность ребёнка). Критерии когнитивного компонента: наличие основных знаний о художественной литературе, музыки, графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном творчестве, искусстве театра; – понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств; способность к аргументированному художественно-эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление художественно-эстетического вкуса). Критерии перцептивного компонента: – рассматривать предметы (явления), выделять из целого отдельные части, сравнивать их с известными ребенку сенсорными эталонами (форма, цвет, величина), определять признаки предмета (явления);

– эмоциональной насыщенностью замечать выразительность форм, цвета, пропорций; – оценочным характером, выражать к ним свое отношение и чувства

Критерии практического компонента: – художественно–творческая деятельность развивает индивидуальность личности ребёнка, помогает ему овладеть основными моральными нормами через умение различать добро и зло, жалость и ненависть, смелость и трусость и т.д. – понимание жизненных ценностей, свои личностные особенности, по – новому осмысливать их, переживает над их значением и глубиной. Результатом, художественно–эстетической воспитанности детей предполагает формирование начальных художественно–эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения художественных образов и их восприятие, а также многократных переживаний в процессе восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства, проявления художественно–творческой деятельности. Дошкольникам доступны все виды художественной деятельности: рисование, лепка, составление рассказов, придумывание стихов, пение. Естественно, они имеют большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях. Развитие художественных творческих способностей детей, в котором происходит возникновение замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей. «Все разновидности художественно–творческой деятельности восприятие произведений искусства, первые их оценки, попытки их исполнять и импровизировать – возникают именно в дошкольном детстве. Поскольку этот период наиболее благоприятен для детей в приобретении и накоплении опыта восприятия произведений искусства, а также в приобщении к первичным исполнительским навыкам». Это воспитание начинается с воспитания у ребенка эстетической

восприимчивости ко всему, что его окружает. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему. Б.Т. Лихачев определяет, что «такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование». С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Рассматривая картины, отвечая на вопросы педагога, высказывая свое отношение к изображенному на них, дети учатся понимать, чувствовать «дух» искусства. Из вышесказанного можно сделать вывод, что художественно– эстетическое воспитание – важнейшая сторона личностного развития детей.

Художественно–эстетическое воспитание предполагает ознакомление с разными видами искусства, накопление художественно–эстетических впечатлений и образов, пробуждение интереса к произведениям искусства, первые шаги к осознанному творческому процессу, способность понимать, созерцать и оценивать произведения искусства, воспитание видения прекрасного во всех жизненных проявлениях. Художественно–эстетическая воспитанность детей включает в себя следующие компоненты: когнитивный, перцептивный, практический. У детей старшего дошкольного возраста закладываются начальные художественно– эстетические представления и понятия на основе чувственного освоения художественных образов и их восприятие, способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту в окружающем мире в природе, человеческих отношениях, мире вещей, а также многократных переживаний в процессе восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства, проявления самостоятельной художественно–творческой деятельности. Дети становятся организованными и с интересом всматриваются в окружающее, учатся замечать своеобразие, уникальность предметов и явлений, осознавать и

выражать свои чувства, желание заниматься художественно–творческой деятельностью.

В последнее время актуально проблема теории и практики художественно–эстетического воспитания детей в дошкольной образовательной организации. Художественно–эстетическое воспитание предполагает ознакомление с разными видами искусства, накопление художественно– эстетических представлений и знаний и художественных образов. Художественно–эстетическое воспитание пробуждает первые шаги к осознанному творческому процессу, воспитывает грамотного зрителя, способного понимать, созерцать и оценивать произведения искусства, видения прекрасного во всех жизненных проявлениях.

Литературы:

1. Алдошина М. Воспитание на русском народном творчестве М. Алдошина // Сел. шк. 1999. № 1 С. 15–24.
2. Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. Под ред. Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. М. Владос. 2005. 52 с.
3. Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. Гл. ред. Б.М. Бим–Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М.:«Большая Российская энциклопедия». 2003. 528 с.
4. Бочкарева И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально–философских наук (Выпуск 3) [Электронный ресурс] <http://www.egru.ru> (дата обращения 01.12.2017).
5. Волынкин В.И. Художественно–эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. Ростов–н/Д: Феникс, 2007. 441 с.
6. Волынкин, В. И. Художественная потребность: методология, теория, практика: монография Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет. 2010. 311 с. 75