

НАЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ПЕНИЯ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Дадаев Ахмаджон Шокаримович

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана

Профессор в.б. кафедры «Национальная пения»

Аннотация: В данной статье анализируются особенности узбекских национальных певческих стилей, исторические этапы развития и техника их исполнения. Показаны особенности шашмакома, макома, фольклорных песен и лирических песен, их созвучие с музыкальными инструментами и их место в нашей национальной культуре. В статье также высказано мнение о том, как искусство узбекского пения влияет на культурное воспитание молодежи и о необходимости повышения его социальной значимости. Представлены важные практические рекомендации по развитию национальных стилей пения и выработке эффективных подходов к воспитанию молодежи.

Ключевые слова: национальное пение, шашмаком, статус, фольклорные песни, лирические песни, вокальные техники, культурное образование, молодежь, музыкальные инструменты, техника исполнения, узбекская музыка.

NATIONAL SINGING STYLES AND THEIR FEATURES

Dadaev Axmadjon Shokarimovich State Institute of Art and Culture of Uzbekistan Professor v.b. Department of National Singing

Abstract: This article analyzes the features of Uzbek national singing styles, historical stages of development and performance techniques. It shows the features of shashmaqam, maqam, folk songs and lyrical songs, their consonance with musical instruments and their place in our national culture. The article also expresses an opinion on how the art of Uzbek singing influences the cultural education of youth and the need to increase its social significance. Important practical recommendations for the development of national singing styles and the development of effective approaches to the education of youth are presented.

Keywords: national singing, shashmaqam, status, folk songs, lyrical songs, vocal techniques, cultural education, youth, musical instruments, performance technique, Uzbek music.

Узбекская музыка занимает особое место в мировой музыке благодаря своему историческому богатству, неповторимым стилям и технике исполнения. Национальные стили пения в основном состоят из шашмакама, макама, фольклорных и лирических песен, каждая из которых имеет свои традиционные музыкальные и вокальные особенности. Целью данной статьи является анализ уникальных особенностей национальных стилей пения, вокальных техник и стилей исполнения.

Узбекская музыка занимает особое место в мировой музыке благодаря своему историческому богатству, неповторимым стилям и технике исполнения. Национальные стили пения в основном состоят из шашмакама, макама, фольклорных и лирических песен, каждая из которых имеет свои традиционные музыкальные и вокальные особенности. Целью данной статьи является анализ уникальных особенностей национальных стилей пения, вокальных техник и стилей исполнения.

Изменения вокальной техники: изменения и новшества, связанные с техникой исполнения в национальном пении, особенно в стилях исполнения макама и шашмакама, используются более совершенные приемы.

Практические рекомендации:

1. В целях дальнейшего развития и сохранения национальных певческих стилей необходимо создать четкие методические пособия для исполнителей и педагогов.

2. Важно организовать во всех регионах Узбекистана национальные певческие семинары и музыкальные программы, приобщить молодежь к певческому искусству.

3. Для того чтобы национальная музыка получила широкое распространение среди молодежи, необходимо эффективно использовать

современные технологии, например, интернет-ресурсы и социальные сети. Проводится ряд мероприятий по популяризации узбекской национальной музыки среди молодежи. Например:

1. Национальная музыка в системе образования:

- Национальная музыка преподается в школах и высших учебных заведениях.

- В музыкальных школах и школах искусств организованы курсы игры на национальных музыкальных инструментах: макоме, дуторе, рубобе.

- Через «Молодежных лидеров» организуются культурные мероприятия и пробуждается интерес к национальным песням и статусному искусству.

2. Культурные проекты:

- Поощрение молодых артистов посредством фестиваля «Новый Узбекистан» и республиканских музыкальных конкурсов.

- В целях популяризации статусного искусства среди молодежи расширена деятельность Узбекского национального центра статусного искусства.

- Современные технологии, такие как социальные сети, музыкальные платформы и цифровые студии, широко используются для популяризации национальных музыкальных произведений.

3. Международные отношения:

- Молодые таланты привлекаются на зарубежные фестивали для продвижения узбекской национальной музыки на международном уровне.

- Национальная музыка продвигается через совместные проекты с зарубежными странами.

4. Социальные и культурные инициативы:

- В микрорайонах организуются национальные музыкальные клубы для молодежи.

- Увеличилось количество национальных музыкальных программ на телевидении и радио.

- Национальная музыка продвигается через блоггеров и знаменитостей.

Теперь возникает вопрос. Каков уровень эффективности вышеперечисленных работ?

Положительные результаты:

- Наблюдается повышение статуса и интереса к национальным музыкальным инструментам среди молодежи.
- Увеличилось количество молодых людей, участвующих в конкурсах.
- Национальные песни воспроизводятся в современных обработках и представлены широкой публике.

Существующие проблемы:

- Отсутствие баланса между национальной музыкой и современными жанрами.
- В некоторых регионах мероприятия, связанные с национальной музыкой, проводятся недостаточно.
- Поп-музыка и зарубежная музыка привлекают все больше внимания молодежи.

Предложения:

1. Гармонизация национальной музыки с современными жанрами и усиление продвижения посредством технологий.
2. Открыть в регионах больше школ и клубов национальной музыки.
3. Развитие цифровых платформ, продвигающих национальную музыку и усиление промо-работы на международном уровне.

Системный подход к популяризации узбекской национальной музыки среди молодежи является важным фактором повышения эффективности.

В заключение можно сказать, что предпринимаются важные шаги по популяризации национальной музыки Узбекистана среди молодежи. Повышение интереса к национальной музыке достигается за счет образования, культурных мероприятий, социальных инициатив и использования современных технологий. Но в этом направлении еще есть

некоторые проблемы, и для их решения необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

1. Учет потребностей молодежи: необходимо повысить привлекательность национальной музыки путем объединения ее с современной молодежной культурой.

2. Обеспечение регионального равенства: необходимо обеспечить адекватную организацию национального музыкального образования и мероприятий в сельской местности.

3. Международная реклама. Гордость молодежи можно повысить путем продвижения национальной музыки на международном уровне.

Популяризация национальной музыки важна не только для сохранения культурного наследия, но и для укрепления духовной зрелости и национальной самобытности молодого поколения. Поэтому в этом плане на каждом этапе необходим системный и инновационный подход. Их исполнительская техника, вокальные характеристики и культурная роль имеют большое значение в развитии национальных узбекских певческих стилей. Шашмаком, маком, фольклорные и лирические песни играют особую роль в сохранении самобытности национальной музыки и духовном развитии молодежи. Развитие этих методов и обучение молодежи с их помощью будут иметь важное значение для общества.

Список использованной литературы:

1. Raxmonov, X. (2021). O'zbek musiqasining tarixi va rivojlanish bosqichlari. Toshkent: o'zbekiston milliy universiteti nashriyoti.

2. Bobojonov, B. (2019). Milliy musiqaning ijro texnikalari. Toshkent: san'at va madaniyat nashriyoti.

3. Saidov, T. (2020). Shashmaqom va maqom: tarix va ijro. Toshkent: madaniyat va san'at nashriyoti.

4. Usmonov, A. (2022). Folklor musiqasining o'ziga xos xususiyatlari. Farg'ona: farg'ona universiteti nashriyoti.

5. Qoraboyev, S. (2024). Maqom asarlarini sahnada ijro etish ko'nikmalarini mukammallashtirish. *Oriental Art and Culture*, 5(5), 337-340.

6. Toxirjonova, M., & Nishonova, J. (2024). Nomoddiy madaniy meros jamiyatimiz durdonasi. *Молодые ученые*, 2(2), 133-134.