

К ВОПРОСУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Абдуллаев С.Ф. , д.п.н , профессор кафедры педагогики гуманитарных наук
Туркестанского университета новых инновации.

Дустова Д.С , преподаватель кафедры методики и теории начального
образования Бухарского государственного педагогический института
Республика Узбекистан

Аннотация

В данной статье раскрыты эстетические функции языка и в частности русского языка а также некоторые аспекты использования изобразительного и декоративно-прикладного искусства Узбекистана в формировании эстетической культуры студентов в процессе преподавания русского языка. **Ключевые слова:** Эстетическая культура, эстетическая функция языка, эстетическая функция искусства , изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, эстетическая мотивированность.

Annotation

This article reveals the aesthetic functions of the language and in particular the Russian language, as well as some aspects of the use of fine and decorative arts of Uzbekistan in the formation of the aesthetic culture of students in the process of teaching the Russian language.

Key words: Aesthetic culture, aesthetic function of language, aesthetic function of art, fine arts, decorative and applied arts, aesthetic motivation.

Современное развитие общества выдвигает требования дальнейшего совершенствования подготовки кадров учителей, что предполагает их высокую профессиональную подготовленность наряду с развитой общей культурой. Достижение этой задачи во многом зависит от постановки теоретического, методического и организационного уровня учебно -воспитательного процесса в педагогическом институте. Здесь очень важна тесная взаимосвязь обучения и воспитания. И не случайно президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев на торжественном собрании, посвящённом Дню учителя и наставников подчеркнул – «Неповторимое, уникальное, научно - духовное наследие наших великих предков должно стать постоянной программой действий для нас. Мы должны держаться за это бессмертное достояние, черпать в нём силу и вдохновение и в соответствии с этими идеалами необходимо развивать, прежде всего, национальную систему образования» 1

Таким образом, высшая школа выдвигает требования дальнейшего совершенствования подготовки кадров учителей, что предполагает их высокую

профессиональную подготовленность наряду с развитой общей культурой. Достижение этой задачи во многом зависит от постановки теоретического, методического и организационного уровня учебно-воспитательного процесса в педагогическом институте. Здесь очень важна тесная взаимосвязь обучения и воспитания. Значительное место в формировании общей культуры учителя-наставника принадлежит эстетическому воспитанию, призванному сформировать личность молодого учителя. «Чтобы получить эстетическое развитие и быть готовым к осуществлению эстетического воспитания в школе, - пишет один из ведущих учёных В.А.Сластелин,-будущий учитель должен овладеть основами эстетики и историей развития различных видов искусства, критериями оценки многообразных эстетических явлений жизни и искусства, одним из видов художественно-творческой деятельности (выразительное чтение, рисование, лепка, кинодело, музыка и т.п) современными методами эстетического воспитания на уроке и во внеклассной работе, эмоционально-эстетической атмосферы, эффективное использование произведений различных видов искусства, организация художественных и творческих кружков, проведение бесед, диспутов, конференций по проблемам эстетики...» 2

Отсюда возникает задача определения эстетической функции языка при обучении практическому курсу русского языка студентов неязыковых специальностей национальных групп в том числе будущих педагогов начального образования. По нашему мнению, эстетическая функция языка- это прежде всего эстетическая мотивированность языковой формы, в нашем случае художественных текстов, где преобладают эстетически значимые слова и предложения ,позволяющие вывести обучающий текст на уровень художественного текста, и именно эстетически значимые языковые единицы, объединяющие языковые средства и позволяющие готовить художественные тексты обучающего характера. Подтверждение этому мы находим в статье Н.Е.Маловой. Так, она подчеркивает:- «На наш взгляд, эстетическая функция заключается в том, чтобы разбудить в читателе эмоции, заставить его сопереживать героям, погрузиться в произведение искусства полностью, состоять частью вымышленного мира. Именно эстетическая функция художественного текста позволяет языковому сознанию личности автора, его ментальности реализоваться в языке. Эстетическая функция делает из художественного текста произведения искусства, рожденное в результате творческого акта автора.»(1,с5).

Художественный текст для обучения русскому языку несет в себе выразительные эстетические функции, отражающие эстетические представления о мире уникального искусства Средней Азии и Узбекистана чеканки по меди, художественного текстиля , керамики и неповторимой архитектуре. Таким образом, художественный текст можно рассматривать как

систему комплекса эстетически значимых речевых действий, призванных к пробуждению эстетических чувств и сопереживанию.

Не менее важно для нашего исследования анализ наряду с эстетической функции русского языка и определение эстетической функции искусства, чтобы определить эстетические функции искусства, особенно эстетические функции изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Нужно отметить, что искусство как специфичная форма отражения окружающей нас действительности, служит для эстетического восприятия мира через присущей ей художественно-выразительных средств-пластических материалов, цвета, света, линии, тона, композиционных приёмов. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство относится к пространственным видам искусства; живопись-трехмерном живописным изображениям на двухмерной плоскости, графика(линогравюра, ксилография, монотопия и другие через выразительные графические средства –линии и штриха), скульптура во всех его проявлениях(станковой, декоративной, скульптуре малых форм) через создание объёмных форм из мрамора, бетона, камня, дерева, гипса и других материалов). Отдельно нужно упомянуть декоративно прикладное искусство, особенно народное декоративно-прикладное искусства имеющее тысячелетний опыт художественных традиции дошедших до наших времен, сформированное эстетические идеалы и художественное мастерство древних художников-ремесленников. В изделиях народного творчества, согретых теплом рук народных мастеров органично сплелись практические и эстетические функции. Таковы, к примеру великолепные образцы медночеканного искусства Бухары, Коканда, Хивы, керамические изделия Риштана и Гиждувана, художественные сюзане Бухары, Шахрисабза, Нураты, прекрасная резная облицовка стен и колонн из дерева и алебаstra, изящные узоры из золотой нити.

Многовековая эволюция общества, современные технологии породили новые виды искусства, такие как дизайн во всех его проявлениях - от дизайна среды до новых видов дизайна и графики, цифровой живописи. Но главная задача осталась неизменной – приобщению к миру прекрасного, удовлетворение духовных потребностей и в конечном счете – формулирование эстетической культуры личности.

Таким образом, в понятие искусства входит эстетическое осмысление окружающего нас мира через художественные образы. И это естественно выдвигает основную цель – воспитание гармонически развитой личности через их эстетическое восприятие и формирование эстетической культуры. Можно

сделать вывод, что эстетическая функция искусства заключается прежде всего в осознанной, устойчивой потребности человека в своём духовном развитии, приобщении к миру красоты, повышения своей эстетической культуры и формирования эстетических взглядов и эстетического вкуса. И в этой связи представляется важной мысль И.П.Никитиной, о том, что эстетика и искусство неразрывно связаны между собой. В своей статье она пишет – «И поскольку эстетические ценности создаются преимущественно в рамках искусства, эстетика может рассматриваться прежде всего, как наука, своеобразии искусства и художественного творчества. Искусство оказывает решающее влияние на развитии эстетики. С другой стороны эстетика значима как общая теоретическая основа по отношению ко всем частным искусствоведческим наукам(киноведение, литературоведение, теория изобразительных искусств, театроведение, музыковедение и т.д.)». Занимаясь изучением общих проблем искусства, эстетика даёт этим частным дисциплинам необходимые для их построения методологические принципы, исследует связи и отношения между отдельными искусствоведческими дисциплинами, анализирует применяемые в них конкретные методы исследования. В круг основных проблем, исследуемых эстетикой, входят эстетические чувства и взгляды, художественный вкус, идеал и другие составляющие эстетического сознания (2. С. 110)

Как видим, эстетические функции языка- русского языка и функции искусства вытекают из методологических положений эстетики как теоретической базы определения роли, места и задач эстетической функции. Наше исследование требует прежде всего определения термина «Эстетическая культура» применительно к цели и задачам исследуемого процесса формирования эстетической культуры на занятиях практического курса русского языка. Сам термин «Эстетика» происходит от греческой *aisthetios* – имеющий отношение к чувственному восприятию – наука, изучающая природу, основные законы развития и функционированию эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, в образе жизни, общения людей, формы эстетического сознания (восприятие, потребность, вкуса, оценки, идеалы, категории), основные закономерности возникновения, развития и места в жизни общества искусства как высшей формы проявления эстетического.(3,с103)

Термин «Эстетика» введен в научном обиходе немецким философом Александр Баумгартнер в 1750 году, хотя наука эстетика имеет тысячелетнюю историю и зародилась в древнем Египте, Греции, Риме, Вавилоне, странах Центральной Азии, Индии, Китая. Тот же автор делает ряд заключений, составляющий ядро, основу концепции «Эстетическая культура». Так он

совершенно верно указывает, что «Творчество по законам красоты» находит своё высшее воплощение в художественном творчестве, но не исчерпывает его (там же, с.106).

Таким образом, эстетическую культуру как способность человека воспринимать окружающий мир через призму эстетического т.е. прекрасного. Из этого вытекает и сущность эстетической культуры, состоящей в гармонии взаимодействия человека и природы, человека и творчества, основу которого составляет развитый эстетический вкус. В статье «Эстетическая культура и система эстетического воспитания личности» авторы характеризуют эстетическую культуру как важную и неотъемлемую часть культуры общества. – Под ней принято понимать – пишут они , совокупность эстетических ценностей, существующих в обществе, а также способы и средства их создания и овладения ими. Одним из важнейших элементов эстетической культуры принято считать искусство в его многообразных видах его создания и восприятия(4.с1)

В современной педагогике эстетическая культура учителя – это способность педагога быть центром, носителем духовного, нравственного и эстетического идеала и их передаче воспитуемым. Особенно важна эстетическая культура учителя начальных классов, прививающий младшим школьникам эстетический вкус, эстетические идеалы, культурные и художественные ценности лучших образцов национального и общемирового искусства. Современный учитель начального образования, эстетически подготовленный , может в процессе обучения детей русскому языку научить на конкретных примерах и явлениях искусства научному и художественному мышлению, пониманию художественного творчества на примере выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. С термином «Эстетическая культура» неразрывно связана понятие «Эстетическое воспитание». Выдающийся учёный II половины XX века академик Б.Г. Лихачев ярко и доказательно утверждает – «Искусство как форма общественного эстетического сознания является ярким и неповторимым источником познания образа жизни, колорита, духовного содержания любой эпохи. Изучение истории с помощью искусства всегда является глубоким и основательным, так как приводит в движение всю систему эмоционально насыщенного конкретно-образного мышления. В этом проявляется познавательная, общеобразовательная функция искусства(5,с.416).»Эстетическое воспитание – указывает учёный раскрывая сущность, задачи и систему эстетического воспитания, целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое,

комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты. Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие – организованного процесса становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а так же формирования духовных потребностей. Эстетическое воспитание и развитие детей осуществляется с помощью системы эстетического воспитания(5,с417)

Очень интересны с точки зрения задачи нашего исследования педагогические взгляды мыслителей мусульманского Востока на роль и значение эстетического воспитания. Великие гуманисты Востока –Ал Фараби, Ал Бируни, Ибн Сины, Саади Шерази и другие создали методологическую базу эстетических идеалов узбекского народа, основанных на нравственном, этическом и эстетическом начале в человеке. Так, по убеждению Абу Насра Аль Фараби (873-950гг) эстетическое наслаждение, эстетические чувства проистекают от качества овладеваемых знаний. Для Фараби «Гармония» заключалась в единстве лирики, поэзии и живописи. Великий учёный энциклопедист средневекового Востока – Абу Али ибн Сина в понятии гармонически совершенного человека вкладывает: 1)умственное воспитание, 2)физическое оздоровление, 3)эстетическое воспитание, 4)нравственное воспитание, 5)обучению ремеслу. Он призывает учить исходя из способностей и призвания ребенка... установить для него ремесло и вид искусства»(6,с 64)

Сходные взгляды на эстетическое воспитание и у других великих мыслителей – Абу Райхана Беруни, Ибн Рушда (Аверроэса), Саади Ширази, Абдурахмана Джамии, Алишера Навои и других.

Таким образом перед учителем русского языка в нашем случае перед педагогом начального образования в процессе обучения русскому языку стоят важные задачи по приобщению студентов к прекрасному в языке и искусстве, развитие у студентов языкового эстетического чувства, воспитания эстетического вкуса и эстетического идеала и осознанной, устойчивой потребности обогащения своего словарного богатство в выразительными терминами и понятиями изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, основанном на знании и теории и истории искусства Узбекистана).

Литература

1. Малова Н.Е. Реализация эстетической функции в художественных текстах. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2:Филология и искусствоведение.2011-5с +
2. Никитина И.П. Особенности философии искусства,эстетики и искусствоведения как научных дисциплин.-М;Вестник ВГИК,№4(38),2018
3. Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя. (Под ред.М.Ф.Овсянникова)- М.:Просвещение,1983-223с.
4. Алишержанова А.Ш., Толмачева Г.В., Тимофеева М.Р. Эстетическая культура и система эстетического воспитания личности.//Современные проблемы науки и образования. М.;2019,№3,ФГБОУ»Омский государственный технический университет.
5. Лихачев Б.Г. Педагогика:Курс лекций (Б.Г.Лихачев; под. Ред. В.А.Сластенина.-М.:Гуманитар.изд.центр «Владос»; 2010.- 647с. – (Педагогическое наследие)
6. Рахимов Р.С.Педагогические идеи Абу Али ибн Сины.Дисс.канд.пед.наук.Ташкент,1964-152с.