

УДК 37.034

Досходжаева Амангуль

Старший преподаватель

Кафедра “Общая педагогика и психология”

Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза

Республика Каракалпакстан

**ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ УСТНО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО
ПОКОЛЕНИЯ**

Аннотация

В статье рассматриваются значение и роль устно народного творчества в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Каракалпакский народ обладает богатым наследием устного народного творчества: эпосами, сказками-легендами, поговорками и пословицами.

Ключевые слова: искусство, культура, воспитания, духовность, нравственность.

Doskhodjaeva Amangul

Senior Lecturer

Department of “General Pedagogy and Psychology”

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaza

Republic of Karakalpakstan

**THE SIGNIFICANCE AND ROLE OF ORAL FOLK CREATIVITY IN
THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF YOUNGER
GENERATION**

Annotation

The article discusses the significance and role of oral folk art in the spiritual and moral education of the younger generation. The Karakalpak people have a rich heritage of oral folk art: epics, legends, sayings and proverbs.

Key words: arts, culture, education, spirituality, morality.

Сегодня одна из самых актуальных проблем современности это духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Духовность личности как общечеловеческая ценность играет решающую роль в жизни общества. На современном этапе главная задача воспитания подрастающего поколения - повернуться лицом к народному искусству, начиная с самого раннего возраста.

Духовность и нравственность – это суть непрерывного развития человека, умения вырабатывать и сохранять в себе лучшие нравственные качества: любовь, сострадание, отзывчивость, способность к самопожертвованию, уважение другой личности, умение владеть своими чувствами.

Процесс духовного становления следует рассматривать как усвоение нравственных знаний, их глубокое осмысление и развитие моральной самооценки. Решающую роль в этом процессе играет усвоение понятий добра и зла, чести и совести, ответственности и долга, справедливости, патриотизма.

В испокон веков люди думали о том, что такое хорошо, и что такое плохо; как достичь счастья в семейной жизни, и как воспитывать детей. Самыми доступными средствами для духовно – нравственного развития детей, конечно же, являлся устное народное творчество. Поэтому во все времена устное народное творчество служило важным воспитательным средством.

Устное народное творчество – это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Устное народное творчество также называют одним словом – фольклор.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал устного народного творчества: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, - писал он, - имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...».

Каракалпакский народ обладает богатым наследием устного народного творчества: эпосами, сказками-легендами, поговорками и пословицами.

В Каракалпакской семье, особенно в воспитании подростков устное народное творчество имеет большие возможности. Процесс духовно-нравственного воспитания в каракалпакской семье начинается в раннем детстве, во время овладения родной речью.

Важную роль играют колыбельные песни, которые заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей. Колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Наиболее характерным и самобытным для каракалпакского устного народного творчества является эпос или эпическая поэма (*дастан*), которых насчитывается около пятидесяти: героические, лирические, социально-бытовые, историко-легендарные, сказочно-романтические и др. Особое место в фольклоре занимают эпосы XI–XVIII вв.: *Шарьяр*, *Коблан*, *Едиге*, *Ер Шора*, *Алпамыс*, *Курбанбек*, *Ер Зиуар*, *Кырк-кыз* и др., которые служили в качестве средств духовно – нравственного воспитания подростков в каракалпакской семье.

В духовно-нравственном воспитании подростков важное место имеет и народные пословицы. Пословица создается народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдение народного ума. Конечной целью пословиц всегда было духовно-нравственное воспитание. В них содержится огромный образовательно-воспитательный материал по вопросам воспитания.

Каракалпакские народные пословицы призывают особенно подростков любить Родину, овладеть профессией, трудиться в коллективе, быть честным и найти совершенство в качестве добросовестного человека.

Народные пословицы создаются в честном труде и охватывают все образовательные аспекты. Пословицы поддерживают такие качества, например, как храбрость, щедрость, справедливость, любовь, преданность, мудрость, дружбу. Пословицы учат подростков быть бдительными, отличать

друга от врага, уважительно относиться к родителям, родственникам и друзьям, почитать престарелых и поддерживать молодых.

Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам.

Сказки составляет один из наиболее значительных разделов каракалпакского устного народного творчества, также является одним из первых и основных творений духовной жизни каракалпакского народа. Древнее происхождение и многочисленность сказок, помноженные на художественный талант народа, как бы в зеркале, обращают многие стороны жизни каракалпаков на протяжении всей их истории.

Сказки - своего рода духовно-нравственный кодекс народа, их герои — это хотя воображаемые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное принятие бытия - удел честного, умеющего постоять за свое достоинство человека. Сказки учат не подчиняться злему обращению, не опускать руки при возникновении проблем, а смело сражаться с неприятностями и побеждать их.

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой предельно сжатой, образной форме даются яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Загадки несут в себе духовно-нравственную идею, оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание.

Загадки имеют важное место в народной педагогике каракалпаков для совершенствования умственного развития, мировоззрения детей, в укреплении памяти. С древних времён, дети, которые больше знали загадки, правильно отгадывали, поощрялись. А к детям, которые не могли отгадывать загадки, наоборот, относились с насмешкой. В старину состязания отгадывания загадок широко распространялись. В подобных

совершенствующих ум состязаниях широко использовались загадки, связанные с природными явлениями.

В каракалпакском фольклоре загадки богаты в отношении тематики. В нем с находчивостью употребляются наука, просвещение, животноводство, земледелие, животный мир, предметы быта, хозяйства. Загадывать загадки и требовать отгадки друг другу всегда считалось полезным для детей.

Таким образом, устное народное творчество в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения играет важную роль. Устно народное творчество позволяет обогащать духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения молодого поколения в обществе.

Использованные источники:

1. Ахмедова Л.Ф. Устное народное творчество как средство развития познавательного интереса младших школьников с ЗПР // Гуманитарные научные исследования. 2020. № 12 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2020/12/36317> (дата обращения: 06.06.2023).
2. Досходжаева А. Роль пословиц в воспитании подрастающего поколения в каракалпакской семье// "Экономика и социум" №5(96) 2022 www.iupr.ru
3. Духовно-нравственное воспитание школьников на основе произведений устного народного творчества// <https://infourok.ru/duhovnonravstvennoe-vospitanie-shkolnikov-na-osnove-proizvedeniy-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-2645042.html>
4. Кузнецова Т.Н., Свищева И.К. Воспитание на традициях народной педагогики. // Учебно-методическое пособие – Б., 1995
5. Леонова М.П. Нравственное воспитание. - М: Знание, 2000
6. Пивнева Г. Н. Воспитание детей в семье средствами устного народного творчества: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Карачаевск, 2004 192 с. РГБ ОД, 61:05-13/62
7. Устное народное творчество в нравственном воспитании детей// <https://68cdo.ru/mediawiki/index.php>