

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СТУДЕНТОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ И
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИХ РАЗВИТИЯ**

Навоийский государственный педагогический институт

Направление «Музыкальное образование»

магистрант 2 курса

Гофурова Назокат Фарход кизи

Научный консультант:

т. д. доцент Умурзоков Б.Н.

Аннотация: В данной статье речь идет о проведении исследований в дошкольных образовательных учреждениях с целью развития у детей любви к музыке.

Ключевые слова: воспитание, школа, метод, метод, стиль, мелодия, песня.

**DIAGNOSTIC ANALYSIS OF DESIGN AND DEVELOPMENT OF
STUDENTS' CREATIVE SKILLS IN MUSIC LESSONS**

Navoi State Pedagogical Institute

"Music education" direction

2nd year magister

G'afurova Nazokat Farhod

Research advisor:

Associate Professor Umurzokov B.N.

Annotation: This article is about conducting research in preschool educational institutions with the aim of developing children's love for music.

Keywords: education, school, method, method, style, melody, song.

**MUSIQA DARSLARIDA TALABALARNING IJODIY
QOBILIYATLARINI LOYIHALASH VA ULARNING RIVOJLANISHINI
DIAGNOSTIK TAHLILI**

Navoiy davlat pedagogika instituti

"Musiq ta'limi" yo'nalishi

2-kurs magistri

G'ofurova Nazokat Farhod qizi

Ilmiy rahbar:

v.b dotsent Umurzoqov B.N.

Annotatsiya: Mazkur maqolada maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarni musiqaga yanada mehr uyg'otishini yo'lga qo'yish maqsadida tadqiqot ishi olib borish haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: ta'lim, maktab, metod, usul, uslub, kuy, qo'shiq.

Рост ребенка и его способностей происходит в организованных взрослых занятиях: пении, ритмике, прослушивании музыки и игре на музыкальных инструментах. На основе своего опыта прослушивания музыки дети способны выражать свое воображение в песнях, играх, танцах, усваивают простые элементы музыкальной грамоты. В то же время каждый вид деятельности способствует росту музыкальных способностей в целом, формированию специальных способностей, например: формированию пения, певческого голоса и мелодических способностей.

Все это происходит в различных организационных формах: обучение, внеурочная деятельность (музыка в детском саду) и самостоятельная деятельность.

Планирование и проектирование творчества учащихся на музыкальных занятиях. Диагностический анализ обучения и развития детей на уроках музыки.

Способность – это индивидуальная характеристика человека, которая считается субъективным условием успешного осуществления определенного вида деятельности. Способность проявляется в процессе деятельности.

Согласно психологии, человеческий ребенок рождается не с готовыми способностями, а со способностью реализовать и развить некоторые способности. Способность не может развиваться сама по себе, для ее развития необходима благоприятная среда.

Ребенок может родиться с музыкальными способностями, но если не создать благоприятную среду для формирования его музыкальных качеств, его музыкальные способности не разовьются. Одним из ведущих факторов формирования человека как личности является окружающая среда. Под внешней средой понимается совокупность внешних событий, воздействующих на человека. Среда, в свою очередь, делится на природную среду, социальную среду, семейную среду и т. д. Социальная и семейная среда важна для развития и формирования музыкальных способностей человека. Если человеческий ребенок попадет в среду животных, а не в среду человека, то некоторые биологические проявления генетических признаков сохранятся, но человеческое мышление, деятельность и поведение не сформируются. Нравы, нравы, поведение - все психические качества человека формируются только на основе взаимодействия среды и воспитания.

Одним из важнейших условий развития музыкально-исполнительского мастерства детей является формирование у них музыкальных способностей. Ведь музыкальные способности - ритмическое восприятие музыки, чувство тембра, музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональная восприимчивость к музыке являются факторами развития исполнительского мастерства у детей. Педагог Н. В. Ветлугина отмечала, что «...музыкальные переживания, в сущности, всегда основываются на сенсорных способностях, ибо музыка воспринимается через простейшие тона, сложные образы и, прежде всего, развиваются эмоции, музыкальные способности». Высший уровень способностей – это талант. Талант – это способность человека успешно, самостоятельно и неповторимо выполнять какую-либо сложную деятельность. Здесь следует сказать одно, мы не согласны с мнением, что потомки всех людей, обладающих музыкальными способностями, будут обладать и музыкальными способностями. У их детей может быть талант к музыке, но если этот талант не развивать, то талант не станет талантом, то есть не сформируется. Ведь музыка служит формированию духовной, художественной и нравственной культуры подрастающего поколения,

осознанию национальной гордости и патриотизма, расширению кругозора мысли, развитию творческих способностей и художественного вкуса, воспитанию самостоятельности и инициативы.

В каждом дошкольном образовательном учреждении и школе нашей республики музыкально-эстетическое воспитание в настоящее время рассматривается как важнейший фактор педагогики, формирующий личность. Способность - это не умения, компетентность и знания, а динамика их овладения. Способности – это возможности, которые проявляются во время деятельности. Музыкальные способности можно развить только музыкальной практикой, нотным материалом, характерным для музыкального искусства, специальными методами. Только музыка пробуждает в человеке музыкальные чувства. У людей, не имеющих музыкального образования, нет музыкальных способностей. Потому что они не овладели музыкальными знаниями.

Музыкальность, как и музыкальные способности, зарождается очень примитивно (примерно) в голове ребенка и развивается в процессе различной музыкальной деятельности. На первых этапах развития ребенка у него начинают проявляться все основные музыкальные способности, а превосходство одних над другими становится известно лишь позднее. Раннее появление музыкальных способностей у некоторых детей называют интеллект. Но в других поздний старт не означает, что они отстают.

Музыкальное мировоззрение и музыкальный вкус формируются в певческой деятельности. В этом упражнении дети поют песни на основе музыкальных знаний. Для этого они впитывают информацию, связанную с музыкальным произведением. В этом процессе у них развивается музыкальное мировоззрение и музыкальный вкус.

Музыкальное мышление, воображение и музыкальное мировоззрение формируются в деятельности музыкальной грамоты. В этом виде деятельности дети узнают об истории создания музыки, средствах выражения музыки – ритме, размере, регистре, такте, гамме, темпе, нотации и обозначениях, длительности и высоте звуков, создателях и исполнителях музыки.

формируется их музыкальное мышление. Это, в свою очередь, знакомит детей с миром музыки и формирует их музыкальное мировоззрение.

Литература

1. Мирджалилова С., Толаганова Р. Инновации в образовании. Педагогические технологии в образовательном процессе. Методическая рекомендация. - Т., 2008.
2. Рустамова М., Джуманова Д. Роль методических объединений в повышении потенциала педагогических кадров. Методическая рекомендация. - Т., 2008. 248
3. Комплекс нормативно-правовых документов по системе дошкольного образования. - Т., 2009.
4. Джуманова Д., Прусакова Ю.К. Счастливый логарифм. Методическое пособие. - Т., 2009.
5. Рахмонкулова З., Курбанова Н. Формирование математических представлений у дошкольников. Методическое пособие. - Т., 2009.
6. Материалы республиканской научно-практической конференции на тему «Модернизация системы дошкольного образования в Узбекистане – основа воспитания будущего поколения с высокой духовностью». - Ташкент, 2009.
7. Жалолова Г.К. Подготовка дошкольников к школе. Методическая рекомендация. - Ташкент, 2004.
8. Использование нетрадиционных игр при подготовке детей к школе. Методическое пособие. - Ташкент, 2004.