

## ***ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАШКАДАРЬИНСКОЙ КАНТЫ.***

**Ахматов Абдулла**

**Мастер Каршинского ДУ**

**Аннотация:** В статье представлена информация об особенностях истории литературной среды Кашкадарьинского оазиса, который во все исторические периоды был одной из самых развитых стран в науке, литературе и искусстве.

**Annotation:** This article provides information about the peculiarities of the history of the literary environment of the Kashkadarya oasis, which in all historical periods has been one of the most developed countries in science, literature and art.

**Ключвые слова:** Кашкадарья, литературная среда, насаф, жанр, искусство, творец, народонаселение, фольклор, литуровед, калам.

**Key words:** Kashkadarya, literary environment, nasaf, genre, art, creator, population, folklore, literary critic, kalam.

Кашкадарьинский оазис всегда был одной из самых развитых стран в области науки, литературы и искусства. Не зная истории литературы прошлого, невозможно думать о важных вопросах, связанных с текущими литературными процессами. Поэтому, чтобы определить закономерности развития литературной жизни Кашкадарьи, необходимо прежде всего рассмотреть присущий ей общий процесс с исторической точки зрения. С XIX века начинается новый этап в литературной жизни Кашкадарьи. В Кашкадарье жили и работали такие ученые, как В. Бартольд, И. Муминов, В. Зохидов, В. Абдуллаев, А. Каюмов, Э. Рустамов, Э. Шодиев, А. Мирзаев, Т. Кораев, П. Равшанов. исследовательская работа. предоставила ценную информацию о поэтах, достигших Потому что важно и дальше совершенствовать историю узбекской литературы в целом, в том числе изучение литературной среды Кашкадарьинского оазиса. Карши - один из писателей. Он родился и вырос в Карши и был одним из талантливых поэтов, связавших свою судьбу с Самаркандом, центром науки. А. Навои отмечает, что Мир Карши «был бы в Самарканде». Литературовед Эргаш Рустамов

также отмечает, что Мир Карши имел книжный магазин в Самарканде и в основном занимался переплетным делом. Алишер Навои, напротив, отдает дань уважения Мир Карши как учителю и говорит, что его магазин - это место сбора ученых, поэтов и, короче, мучеников науки и литературы<sup>2</sup>. зизиддин Мухаммад Насафи - один из классических представителей философии гнозиса, родился в первой четверти XIII века в Насафе. Получив начальное образование в своем родном городе, он стал мюридом Абу Тураба Нахшаби, одного из величайших суфиев своего времени. Затем, с разрешения пири, он отправился в Бухару и изучал философию, калам и медицину в дополнение к официальным знаниям. Он написал «Кашфул Хакик» (Откровение истин), «Зубдатул Хакик» (Крем истины), «Человеческое совершенство», «Усул и Фуру» (Принципы и ветви), «Баян ат-Газил» (Заявление Нузула), (Выход и возвращение)<sup>3</sup>.

айидо Насафий родился в Карши в 1637 году в семье Косиба. Сайидо Насафий (Сайидо Мираббид) оставил литературное наследие из 18 146 стихов в поколения. Годы жизни Сайидо Насафи совпадают с периодом правления Аштарханидов. Работы Сайида Насафи отражают жизнь простых людей, особенно ремесленников. Произведение поэта «Шахар Ошуб» посвящено 212 различным профессиям и прославляет профессионалов. Одно из самых значительных произведений Сайидо Насафи, прославившее его имя во всем мире, - «Хайвонатнома», написанная в жанре притч. Многие работы Сайида Насафи были опубликованы в Центральной Азии, Индии, Турции и Египте.<sup>4</sup>

ервый отрывок из эпоса «Цветок и соловей» дан в 3-й книге хрестоматии узбекской литературы Салохиддина Салохи, жившего и творившего в XVIII веке. Академик Вахид Абдуллаев, в главе «Таскиранавыслик» в 3-й книге «Истории узбекской литературы», изданной в 1978 году, если посмотреть на содержание слов в произведениях Салохиддина Салохи; «Установлено, что такие слова, как « харфи авкот », « пушлар и дошлар » относятся к узбекскому диалекту Бухарской области, и что они жили где-то недалеко от Насаф-Карши». Литературный критик

Пойон Равшанов утверждает, что Салохиддина Салохи следует отличать от Салохиддина Махсум-Салохи, который родился в 1876 году и умер в 1964 году в возрасте 88 лет. Таджи Караев смущен.

В 20-30-х годах XX века в Кашкадарье жили и творили такие художники, как Хайдар Хафиз, поэт Абдулла, Шамси Остон, Бахром Шариф, Ота Саид, Кухий (Пулат Курбанов), Джаббор Махсумов. Они невольно создали произведения, восхваляющие правящий режимб.

Отец Саид родился в 1917 году в селе Кучкак Каршинского района, погиб в 1943 году на Украинском фронте. Его работы включают Османа Насира и Х. На таких поэтов, как Олимжон, оказало сильное влияние. В своих стихах отец Саид умел оценивать каждое серьезное событие 1930-х годов с политической точки зрения. Среди них его стихи «Когда смеется счастье», «Весна», «Тайны рассвета», «8 марта», «Товарищ Чкалов», «Конь».

В 1958 году кашкадарьинские художники выпустили сборник стихов «Куртак». "Партия" Самеда Кадырова, "Пастух" Умаржона Исмаилова, Ш. Были включены «Воспоминания о войне» Орифи, «Новый портрет и новый художник» Торы Джуман и другие работы. В этот период известными в Узбекистане художниками стали Арал Муминов, Абдулла Арипов, Самар Нуров, Джуманияз Джабборов из Кашкадарьи. Работа Арала Муминова «Страницы моей жизни» пытается обобщить важные аспекты нашего образа жизни с 40-х годов XX века до наших дней. Между 1946 и 1985 годами узбекская литература пережила тяжелый период развития<sup>8</sup>.

о второй половине 50-х годов XX века в поэзии появились серия «Каракалпакская тетрадь», стихи Шайхзоды, Зульфийи, Шукрулло, М. Бобоева, в прозе роман «Солнце не темнеет» (Ойбек), в драма на стихи «Шахи созана» (Абдулла Каххор) Началась новая эра в истории узбекской литературы. В этих произведениях человек, его духовный мир, сущность человечества, его радости и печали стали выражаться во всей своей сложности.<sup>9</sup>

Одним из исследователей фольклора Кашкадарьинского оазиса был кандидат филологических наук, доцент Абдимумин Каххаров. А. В 1953-95

годах Каххоров организовал специальные экспедиции преподавателей и студентов Каршинского государственного педагогического института, где записал множество фольклорных материалов этнических групп, проживающих в республиках Южный Узбекистан, Таджикистан и Туркменистан. Изучив историю их традиций учитель-ученик более 200 лет, он определил поэтические школы народных бахши и составил их генеалогию. В 1984 г. А. Гаххоров опубликовал монографию «Новые эпосы», в 1985 г. - «Ойчинор», в 1983 г. - «Банда Нурали», в 1995 г. - «Ведущие проблемы эпической поэзии Южного Узбекистана».

В этот период известными в Узбекистане художниками стали Арал Муминов, Абдулла Арипов, Самар Нуров, Джуманияз Джабборов из Кашкадарьи. Публицистическая работа Арола Муминова «Страницы моей жизни» пытается обобщить важные аспекты нашего образа жизни с 40-х годов XX века до наших дней. Первый сборник поэта «Пою Родину мою» вышел в 1953 году. После этого начал издаваться ряд его сборников стихов. Изданы десятки сборников стихов, таких как «Дыхание весны» (1956), «Гульшан» (1957), «Голос гор» (1961), «Песня Матери-Земли» (1962). Ряд его драматических произведений, таких как «Упрямый» (1971), «Молния пустыни», «Дорогие соседи», «Банкет», «Нексия», с успехом исполнялись в театрах нашей страны, на театральных подмостках Казахстана и других странах. Кыргызстан. Также произведение Фирдавси «Шохнома» и А. Создал музыкальную драму по роману Кадыри «Последние дни» 10.

Абдулла Арипов родился 21 марта 1941 года в селе Некоз Касанского района Кашкадарьинской области. После окончания средней школы с золотой медалью в 1958 году Орипов поступил на факультет журналистики Ташкентского национального университета, который окончил в 1963 году с отличием. Литературный работник журналов «Молодая гвардия» (1963-69), «Звезда Востока». Заведующий отделом (1974-76), литературный советник Союза писателей Узбекистана (1976-82), ответственный секретарь (1985-88), ответственный секретарь Ташкентского областного отделения (1982-83), редактор журнала "Гулхан" (1983-85), 1996 г. Он был председателем Союза

писателей Узбекистана и председателем Государственного агентства по охране авторских прав Республики Узбекистан.11

В заключение следует отметить, что за прошедший период в Кашкадарье духовный и культурный облик общества сформирован на основе богатых нравственных и материальных ценностей. В связи с этим важно изучить и серьезно проанализировать историю развития национальной литературы и искусства применительно к особенностям того или иного периода.

### **Рекомендации**

1. Юлдашев Б. Кашкадарьинская ст. Т. Восток. 2002 г.
2. Мирзаев С. Шермухаммедов С. Современная узбекская литература. Т. 1993 г.
3. Алимова Д. «История Узбекистана» Т, «Шарк», 2000.
4. Ергашев Э. История Бешкента. Карши, Насаф, 2000.
5. Тухтамишов И. Бессмертные воспоминания. Карши, Насаф. 2002 г.