

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ : ОПИСАНИЕ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ.

Кешпиев Э. А .

Гулистанский
государственный
университет.

Бердикулов Л.И.

Гулистанский
государственный
университет.

Annotation : Folk musical instruments in Russian linguoculture.

Balalaika – a symbol of Russian culture. Classical balalaika originated from the East Slavic domra . The status of a folk instrument was assigned to her for a reason.

Gusli is one of the famous stringed folk plucked instruments.

Domra is a traditional Slavic plucked string instrument.

Wooden spoons are another symbol of Russian culture.

That way , Russian culture is reach of musical instruments.

Ключевые слова: Символ , русская культура , классическая балалайка , гусли , кифары , лексема , рожок , домра , скоморохи , баян , хроматическая гармонь , бубен , дрова , свирель , сопель , цевница , свистулька , трещотка , деревянные ложки , обычаи , традиции.

Kalit sozlar: Timsol , rus madaniyati , klassik balalaika, gusli , citaras , leksema, shox, domra , buffonlar, tugmachali akkordeon , xromatik akkordeon , dafna , otin , matkap , snot , ip , xushtak , ratchet , yogoch qoshiqlar , urf-odatlar.

Key words: Symbol , Russian culture ,classical balalaika ,gusli ,cithara , lexeme, horn, domra , buffoons , button accordion , chromatic accordion, tambourine, firewood , flute , nozzle , yarn, whistle , ratchet , wooden spoons , customs , traditions.

Обилие духовых ,струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древнего русского народа . Впитывая звуки природы , народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки .Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах . Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времен Древней Руси . Многие из них используются и на современном этапе в неизменном виде , некоторые

инструменты были усовершенствованы и легли в основу народных оркестров.

Балалайка – символ русской культуры . Первые упоминания инструмента датируются 17 в. , но массовое распространение инструмент получил только спустя сто лет . Классическая балалайка произошла от восточнославянской домры с двумя струнами и округлой декой.

Статус народного инструмента был присвоен ей неспроста . И по происхождению данная лексема является собственно русской , предполагается , что она представляет собой переоформление деликатного – балабайка , образованного сложением слов балы – лясы , рассказы , шутки и байка – сказка , рассказ , можно сравнить с диалектным баить – говорить , играть . Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать , или балаболить , которые означают бессодержательный,

ненавязчивый разговор . Так и инструмент чаще всего выступал аккомпанементом для досуга русских крестьян.

Гусли – один из известных струнных народных щипковых инструментов , но гораздо старше балалайки . Первые исторические свидетельства использования гуслей относятся к 5 веку . Предок инструмента точно не установлен , но , согласно наиболее распространенной гипотезе , гусли произошли от древнегреческой кифары . Лексема гусли общеславянского происхождения , образовано с помощью суффикса сл от основы гуд (гудеть - от звукоподражательного гу).

Рожок – небольшой мундштуковый духовой инструмент с раструбом на конце ствола и шестью игровыми отверстиями (одновременно название группы духовых инструментов). Традиционный рожок вырезался из можжевельника , березы или клена . Ансамблевая и танцевальная разновидности инструмента произошли от сигнальных рожков пастухов и воинов , которые аккомпанировали и досугу , и работе.

Первые сведения о рожках , зафиксированные на бумаге , датируются 17 веком , но фактически их начали использовать гораздо раньше . С 18 века появляются упоминания о рожковых ансамблях.

Домра – традиционный славянский щипковый струнный инструмент – прародитель балалайки . Принципиальные отличия первой от последней заключается в конфигурации деки (овальной и треугольной соответственно). Широкое распространение получила в 16 веке , предположительно эволюционировав из монгольских двухструнных щипковых инструментов . Домра считалась инструментом путешествующих скоморохов , а людей , играющих на домре , называли домрачами.

Баян – русский народный музыкальный инструмент с баварскими корнями . Конструктивной основой для него послужила гармоника . Первый

инструмент был создан мастером Мирвальдом в 1891 году , а уже в следующем баяны появились в России . Однако название инструмента впервые упоминается в 1903 году, до этого он назывался хроматической гармонью . Он аккомпанирует и народному досугу на общественных гуляниях или семейных праздниках . По происхождению лексема баян собственно русское , музыкальный инструмент назван именем древнерусского поэта Бояна , использование имени собственного в роли нарицательного было введено известным русским гармонистом А.Ф. Орланским - Титаренко.

Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо – татар . Ее прародителем стал китайский инструмент шен , но массовую народную любовь гармоника получила после 1830-х годов , после открытия первого производства . Но все же большую часть инструментов изготавливали народные мастера , что способствовало широкому конструктивному разнообразию.

Бубен – установить время и место появления бубна как музыкального инструмента практически невозможно – он использовался в различных обрядах многих народов . Обрядовые бубны чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке . На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины . На Руси бубном назывался любой ударный музыкальный инструмент , выделялся ратный и обрядовый бубен . Именно они послужили основой для бубнов музыкальных , используемых во время выступлений скоморохов и других народных увеселительных мероприятий.

Дрова – ударный инструмент с говорящим названием дрова - вырос из обычной вязанки дров . По принципу действия он схож с ксилофоном . Звук извлекается специальной колотушкой из деревянных пластин . В нижней части каждой пластины выбирается углубление , от глубины которого зависит высота звука . После настройки пластины лакируются и собираются в связку . Для изготовления дров используется высушенная береза , ель и клен . Кленовые дрова считаются самыми благозвучными.

Свирель – древний русский духовой деревянный музыкальный инструмент типа продольной флейты . Русская свирель еще недостаточно изучена . Специалисты давно пытаются соотнести бытующие свистковые инструменты с древнерусскими названиями . Наиболее часто летописцы употребляют три названия инструментов такого типа – свирель, сопель и цевница . По преданию , на свирели играл сын славянской богини любви Лады – Лель , он делал себе весной свирель из прутьев березы.

Слово свирель более древнее , чем сопель , поскольку оно встречается в общеславянском языке и , следовательно , существовало еще в эпоху , предшествовавшую разделению этого языка на восточную , западную и

южную ветви . Однако относилось ли такое название к инструменту определенного вида сказать трудно : в древней Руси свирцом , свирянином называли исполнителя на любом духовом инструменте , кроме рога и трубы – трубачея . Н.И. Привалов закрепил название свирель за парной флейтой , потому что так назывался этот инструмент на Смоленщине – основном районе его бытования . Одинарную свирель в таком случае называют сопелью . Изготавливается инструмент из крушины , орешника , клена , ясеня или черемухи.

Свистулька – небольшой керамический духовой инструмент – свистулька – часто снабжался декоративными элементами . Особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Предпочитаемые существа и орнаменты часто указывают на регион изготовления инструмента . В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами . Создавались свистульки как детские игрушки.

Трещотка – ряд деревянных пластинок , скрепленных шнурком , это и есть славянская трещотка . Встряхивание такой связкой создает резкие хлопающие звуки . Трещотки изготавливаются из прочных пород древесины - дуба , к примеру . Использовался инструмент на ярмарках и народных гуляниях для привлечения внимания к тому или иному выступлению.

Деревянные ложки – еще один символ русской культуры – это единственный ударный инструмент , которым можно есть. Древние русские использовали ложки для извлечения ритмических звуков не меньше , чем для еды . Ложки из разных пород древесины с характерной росписью используются в комплектах от двух до пяти . Наиболее распространен вариант с тремя – две зажаты в левой руке ложкаря , а третьей он ударяет по нижним сторонам черпаков.

Таким образом, русская культура богата музыкальными инструментами , которые сопровождали все народные обряды , обычаи , традиции.

Литературы:

1. Современный русский язык // Под ред. Е.И. Дибровой. - М.:Издат.центр " Академия ", 2001.
2. Чумак-Жунь И.И. Лексико-семантическое поле цвета в языке поэзии И.А. Бунина: состав и структура, функционирование. Дисс. канд. филол. наук. – Киев, 1996.