

*Ни Чжэнь*  
*БГПУ им. М.Акмиллы,*  
*аспирант кафедры*  
*«Педагогика и психология», г.Уфа*  
*Научный руководитель: д.п.н. Л.М.Кашанова,*  
*БГПУ им. М.Акмиллы, г.Уфа*

**О ЗНАЧИМОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация:** в статье отражено авторское видение на воспитательные аспекты формирования культуры вокально-хорового исполнительства на основе использования преобразующего потенциала пения в системе общего образования. Подчеркивая важность вокально-хоровой работы как значимого этапа урока музыки в школе, нами обращается внимание на значимость её эмоционального воздействия на личность ученика и в качестве результата определяется потребность творчества в дальнейшем воплощении его в социокультурной среде ученика.

**Ключевые слова:** пение, музыка, культура, вокально-хоровое исполнительство, воспитание, личность, образование

*Ni Zhen*  
*BSPU named after M. Akmulla,*  
*post-graduate student*  
*of the Department of Pedagogy and Psychology, Ufa*

*Scientific supervisor: Doctor of Medical Sciences L. M. Kashapova,  
BSPU named after M. Akmulla, Ufa*

## **FORMATION OF AESTHETIC CULTURE AT MUSIC LESSONS IN SECONDARY SCHOOLS IN THE PROCESS OF VOCAL AND CHORAL PERFORMANCE**

**Abstract:** the article reflects the author's vision on the educational aspects of the formation of the culture of vocal and choral performance based on the use of the transformative potential of singing in the system of general education. Emphasizing the importance of vocal and choral work as a significant stage of the music lesson at school, we draw attention to the importance of its emotional impact on the student's personality and as a result, we determine the need for creativity in its further implementation in the socio-cultural environment of the student.

**Keywords:** singing, music, culture, vocal and choral performance, upbringing, personality, education

Музыкальное искусство является синкретичной частью образовательного процесса в школе. При этом такой вид работы на уроке музыки как вокально-хоровое исполнительство имеет ключевое значение во многих проекциях: эстетической, психофизиологической, культурологической, воспитательной и других её составляющих. Именно пение как вид музицирования помогает познать самого себя в контексте социальной реальности, избегая отчуждённости от ценностных норм, принятых в обществе. Ключевое зерно кроется в том, что пение «...это не только чисто выстроенное полотно, это живая, сию минуту звучащая и на наших глазах развивающаяся трепетная музыкальная мысль, вызывающая в нас слушателях, ответные мысли и эмоции» [З., с.75-76]. Пропевая

мелодию на уроке, ребёнок осознаёт эту мысль через певческий процесс, ощущая динамику развития, метроритм, ладовую основу, кульминацию, тонику как итог сказанного.

Неслучайно известный отечественный музыковед и критик Б.В.Асафьев считал, что «хоровое пение ключ к пониманию музыки» [1, с.5]. То, что мы познаём мир через эмоцию, на сегодняшний день стало уже априори, как то, что это заложено в нас изначально природой. Вспоминая А.С. Пушкина, процитируем: «Поверим алгебру гармонией». И здесь открывается ещё одна составляющая воспитательного процесса средствами вокально-хорового исполнительства. Это влияние пения на развитие когнитивных способностей, мышления, а соответственно интеллекта. При этом интеллект и эмоции сходятся на пересечении в одной плоскости – эмоциональном интеллекте как способности понять и принять состояние другого человека в сопоставлении со своими чувствами. Подчеркнём, суть ключевого условия результативности воспитательного процесса заключается в непреложной истине: человек как существо биосоциальное должен понять и принять другого человека.

Поэтому пение, вписанное в канву хорового исполнения, является генерирующим и аккумулирующим фактором воспитательного воздействия на личность. Преобразующий эффект хорового пения основан на коллективной форме работы, когда в творческом процессе происходит выстраивание межличностных конструктов на основе доверительных отношений между исполнителями. Следовательно, доминантой вокально-хоровой работы становится не только, а может и не столько развитие технических приёмов пения, а прежде всего: единения, общения, понимания, творчества, озарения, толерантности, гуманности – постигающихся в ходе развития первичных певческих навыков у ребёнка.

Хоровое исполнение на уроке музыки одна из значимых структурных единиц, определяющих итог сформированности высокого

уровня эстетической культуры личности. Вместе с тем, вокальное исполнительство – непростой вид деятельности, так как основан на процессе звукообразования при координации звука и голоса, где мышечные ощущения играют не последнюю роль. В этом отношении, именитый русский физиолог И.М. Сеченов рассматривал интуитивное «считывание» как звукоподражательность внутренне присущую человеку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественными»[5, 76]. Здесь можно вывести одно правило, чем осознаннее становится пение, тем больше нравственных смысловых пластов открываются ребёнку.

Именно поэтому детям полезно слушать разучиваемые произведения в исполнении высокопрофессиональных певцов, ансамблей или хоровых коллективов. Кроме того, разучивание мелодии в процессе вокального воспроизведения образует уровень субъектного смысла, развивая способность слухового музыкального восприятия. Добавим, вокализация основных тем симфоний, концертов, способствует более глубокому и осознанному запоминанию звучания инструментальной музыки.

Формирование культуры учащихся в процессе вокального исполнительства, по убеждению китайского учёного Ван Яньпин, важный индикатор успешности становления личности. А это, в свою очередь, неразрывно связано с постижением разноплановой музыкальной стилистики и направлений. В ключевом значении этой задачи он определяет обращение к мировой и отечественной, классической и народной музыке, традициям певческой школы основополагающими факторами становления художественного мира в сознании ребёнка через формирование вокально-хоровой исполнительской культуры учащихся [2].

Отметим, что при одном часе в неделю урока музыки, отведённом в образовательной программе общеобразовательной школы, нельзя научить ребёнка петь идеально, так как, с одной стороны» идеал не достижим, но с другой, важен сам процесс, помогающий открыть ребёнку ценностный смыслы. По мнению героини удивительно философской сказки Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес»: «до самого красивого никогда не дотянешься». Однако стремление к красоте и есть постижение творческой сути бытия. Решение проблемы, на наш взгляд, заключается в том, что вокально-хоровое исполнительство на уроке музыки должно стать пусковым механизмом, определяющим степень развития потребности творчества в среде жизнедеятельности ученика.

Продолжение творческого постижения себя должно раскрыть для ребёнка двери в систему дополнительного образования. Музыка формирует уровень эстетической культуры на опосредованном уровне, когда каждый ребёнок выбирает установки, исходя из собственного развития, настроения, представления и других жизненных обстоятельств. Обратим внимание, что Януш Корчак говорил: «одному ребёнку дают заповеди на скрижалях, а он жаждет сам зажечь их в душе, другого вынуждают усвоить истину, которую он должен получить на блюдечке» [4, с.136]. В этой логике человека, отдавшего жизнь за детей, ценность музыкального искусства заключается в непринуждении присвоения чужой мысли – ребёнок к этим выводам приходит сам, постигая мир через музыку.

## **Литература**

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. изд. 2-е, Л.: Музыка, 1973. – 143с.

2. Ван Яньпин. Формирование вокальной культуры школьников подросткового возраста / Ван Яньпин // Теория и методика художественного образования. – Вып. 16 – К., 2014. – С.142 -146.
3. Воспитание музыкой. из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Писарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205с.
4. Корчак, Януш, Как любить ребёнка. Оставьте меня детям. Воспитательные моменты / перевод с польского Л.Стоцкой. М.: Издательство АСТ, 2019. – 480с.
5. Сеченов, И.М. Элементы мысли / И. М. Сеченов. - СПб: Лениздат, 2014. – 221с.