

## ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЖЕНСТВЕННОСТИ И РЕАЛИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ.

Калонова Наргиза Нуржововна преподаватель кафедры русского языка и литературы Денауского института предпринимательства и педагогики .

### IDEAS ABOUT FEMININITY AND REALITY IN MODERN PROSE.

Nargiza Kalonova is a lecturer at the Department of Russian Language and Literature at the Denau Institute of Entrepreneurship and Pedagogy.

**Аннотация:** Статья посвящена реальной жизни женщин в русской и узбекской литературе XXI века. В ней рассматриваются различные образы женщин, стремящихся к самореализации и освобождению от общественных ограничений. В статье подчёркивается, что, несмотря на все трудности жизни, женщины сохраняли свою женственность. Также анализируются литературные персонажи, через которых отражены сложность и многообразие женского опыта в этих двух культурах. В статье рассматриваются семантические особенности художественного сравнения: выявляются основные тематические группы сравнений, которые способствуют формированию женского образа в русской и узбекской литературе.

**Abstract:** The article is devoted to the real life of women in Russian and Uzbek literature of the 21st century. It examines various images of women striving for self-realization and liberation from social constraints. The article emphasizes that, despite all the difficulties of life, women retained their femininity. Literary characters are also analyzed, through which the complexity and diversity of women's experiences in these two cultures are reflected. The article examines the semantic features of artistic comparison: the main thematic groups of comparisons that contribute to the formation of a female image in Russian and Uzbek literature are identified.

**Ключевые слова:** художественное сравнение ,предки, святое чувство, объект сравнения образ женщин, общество, модернистское

движение ,самореализация и свобода, опыт, ограничения ,любовь к детям, идеалы.

**Keywords:** artistic comparison, ancestors, sacred feeling, the object of comparison is the image of women, society, the modernist movement, self-realization and freedom, experience, limitations, love for children, ideals.

## Введение

В последние десятилетия в научном сообществе наблюдается растущий интерес к женской теме. Положение женщины в современном обществе и семье стало объектом всестороннего анализа, проводимого как в рамках отдельных дисциплин, так и на стыке разных областей знаний. Этот интерес обусловлен стремительными социальными и культурными изменениями, происходящими в мире в последние годы, что вызывает естественное желание исследовать новые процессы, трансформирующие общественное сознание. В частности, изменения затрагивают различные аспекты жизни, включая гендерные роли и статус женщин в разных социальных контекстах. Узбекская проза также имеет свои неповторимые женские образы, которые являются отражением особенностей узбекской культуры, традиций и обычаев. Женщины в узбекской литературе часто изображаются как хранительницы семьи и культуры, показывая свою силу и преданность.

В традиционных узбекских семьях женщины имеют определенные роли и обязанности. Они являются матерями и женами, а также участницами общественной жизни. В романах и рассказах узбекских писателей, таких как Хамид Исмаилов и Нодира Абдуллаева, часто отображаются их борьба за свое место в обществе и самоопределение.

Изучение женских образов в литературе разных народов дает возможность проследить эволюцию представлений о женщине, об ее особенностях социальной роли в обществе, о возможных способах самореализации в ту или иную историческую эпоху , о воплощении художественных приемов в искусстве различных стран.

Многие женские образы отражают сложность и многообразие женского опыта и помогают нам более глубоко осознать исторический контекст и социокультурные факторы, которые формировали представления о женщине.

Тема типов женских образов в русской и узбекской прозах XIX-начала XX века остается актуальной и интересной для исследователей литературы. Она позволяет нам лучше понять эволюцию общества и рассмотреть

основные вопросы гендерных отношений, равноправия и социальных изменений.

Времена перемен в XIX-начале XX века привнесли новые идеи равноправия и эмансипации женщин. Это нашло свое отражение в литературе, где появляются образы героинь, стремящихся к самореализации и независимости. Эти женщины активно участвуют в общественной и политической жизни, борются за свои права и выступают против социальных ограничений. Примеры таких образов можно найти в произведениях Александры Колонтай, Вера Фигнер, Валентины Лисицы и других авторов.

Образы феминисток, которых можно найти в русской и узбекской прозе того времени, были представлены как сильные, интеллектуальные и амбициозные женщины, готовые бороться за свои права и равные возможности. Они выступали против стереотипов и предрассудков, их идеи и борьба вдохновляли многих. Большинство женских образов по рождению принадлежат к правящим домам, что дает им, с одной стороны, очевидные преимущества в виде сословных привилегий, с другой, - статус царственной особы обязывает думать не только о себе, о своих чувствах, но и о судьбе своей страны. Большинство героинь соблюдают нормы морали, не нарушая установленной последовательности – возлюбленная – невеста – жена – мать. Поэтому каждый социально-ролевой переход сопровождается у женских образов значительными идеологическими, психоэмоциональными приращениями, обогащающими их внутренний мир. Как правило, женские образы в литературе являются знаковыми, кодирующими целые эпохи в истории своего народа. При сопоставлении героинь древнерусской и древнеузбекской литератур обнаруживается близость идеальных представлений народов Узбекистана и России о женщине. Её цельный характер писатели наделяют традиционной богобоязненностью, нежностью, трудолюбием. Их жизнь и судьба реализуются в основном в заботах о семье. Однако следует отметить, что не все образы женщин в русской и узбекской прозе XIX-начала XX века были такими яркими и эмансипированными. Многие произведения также содержат типичные идеализированные образы женских героинь, которые подчиняются социальным нормам и ожиданиям общества. Материнство – это необычный подвиг, ведь они выражают готовность без остатка отдать все за здоровье своих чад, жизнь, покой и счастье. Эти героини могут быть изображены как верные и покорные жены или безусловно преданные матери.

Публикации, затрагивающие женскую тему, в последние годы частично восполнили пробел, возникший в советский период, когда тема положения женщин часто оставалась на втором плане или подвергалась цензуре. Тем не менее, как показал обзор существующей литературы, обобщающих и комплексных исследований, посвященных жизни женщин в

Узбекистане, практически не было за последнее столетие. Это свидетельствует о недостаточной изученности темы и подчёркивает актуальность дальнейших исследований, направленных на более глубокое понимание роли женщины в обществе и семье, а также на выявление культурных и социальных факторов, влияющих на формирование образа женщины в разных исторических и культурных контекстах.

Если мы обратимся к творчеству Вячеслава Шугаева (Русская Венера. 1988 г.), то в этом произведении можно подчеркнуть очень многое. Рассказы, созданные писателем в разные годы и вошедшие в этот сборник, посвящены женщинам. Книга рассказывает о воспитании чувств, о добром, мужественном и любящем сердце женщины — подруги, матери, о её взаимоотношениях с родной землёй и соотечественниками. В произведениях затрагиваются важнейшие вопросы, отражающие многогранность и сложность жизни в конце XX века. «Судьба современной русской женщины» — центральная тема рассказов, собранных в книге. Многогранность этой судьбы лежит в основе всех произведений, раскрывая сложность и уникальность женской жизни. Один из рассказов написан в память о художнике Б.М. Кустодиеве, который ярко и щедро запечатлел созидательную, миротворческую силу русской женщины. Вдохновившись его работами, автор книги решил дополнить сборник портретами кустодиевских женщин, что, на мой взгляд, добавляет необычности и глубины характеристикам героинь. В этом выражается признательность художнику Ю. И. Селиверстову за столь плодотворную мысль, которая повлияла на оформление книги. — В. Шугаев. Изучение художественного наследия великих авторов всегда привлекало внимание лингвистов и литературоведов. Особенно интересным является исследование средств и приёмов, с помощью которых авторы создают образность своих произведений и оказывают эстетическое воздействие на читателя. В этом контексте большое значение имеют экспрессивно-эмоциональные оттенки, которые дополнительно обогащают логическое содержание произведений, делая их более живыми и многозначными.

Произведение Аскада Мухтара «Корни» — один из самых интересных его рассказов, в котором автор затрагивает важные аспекты жизни узбекского общества. В центре повествования — сильные и многогранные образы женщин, которые живут по строгим традициям и обрядам, переданным им от предков. Мухтар мастерски изображает национальный колорит. Женщины Востока в произведении должны не только выполнять семейные обязанности, но и строго следовать вековым узбекским традициям. Эти традиции служат не только основой их жизни, но и неотъемлемой частью их идентичности. В то же время автор не ограничивается простым описанием жизни женщин, подчиняющихся обычаям. «Корни» — это произведение о сохранении культурных ценностей, о важности связи с

предками и о том, как традиции могут как поддерживать, так и ограничивать личную свободу. Мухтар поднимает важные вопросы о балансе между старым и новым, между традициями и личной свободой, давая читателю возможность задуматься о глубоких и порой трагичных противоречиях, которые могут возникать в жизни каждого человека, особенно женщины, в контексте сохранения национальной идентичности. «Да наши предки за такое камнями закидывали своих дочерей. Я, конечно, не сторонник этого. Но ценю предков за то, что они высоко чтили честь. Они с молодости берегли честь и совесть. Берегли, как умели. Мы уважаем хорошие обычаи наших предков. К тому же во всех книгах возвеличивают любовь, вы их читали. Мы не смогли получить образование, однако знаем, что значит любовь и в жизни и в бою. Святое, жгучее чувство. Разве девичье целомудрие не входит в эту святость? Не с этого ли в жизнь молодых входит доверие и уважение?»-это слова Марата. Он придерживается поучениям своих предков.»

В рассказе Аскада Мухтара «Корни» мы сталкиваемся с многоплановостью повествования, наличием побочных сюжетов и постепенным, нарастающим накалом страстей, что приводит к трагической развязке событий. Автор не ограничивается только основным сюжетом, но и рисует сложную картину внутренней борьбы героев, поднимая вопросы нравственности, традиций и личной свободы. Идейным и композиционным центром произведения является образ Мухсины, женщины, придерживающейся передовых взглядов. Она открыто противостоит устаревшим методам, стремится внедрить новые идеи в отношении семейных и бытовых проблем. Ее стремление к переменам сталкивается с традиционным мировоззрением и, в частности, с многочисленными разногласиями между братьями, что становится важной вехой в развитии событий. Мухсина, как символ прогресса, старается объединить противоборствующие стороны, и в ее усилиях прослеживается. Аскад Мухтар мастерски использует диалоги своих персонажей, чтобы передать собственные мысли и суждения. Через них он также раскрывает судьбу узбекской женщины, которая сталкивается с бесчеловечными и жестокими обычаями, существующими в обществе. В этом контексте Мухсина становится воплощением стремления к переменам и освобождению от устаревших традиций. С особой любовью и искренностью автор рисует образ Мухсины, которая, несмотря на жизненные испытания, преодолевает все трудности благодаря своей чистой и всепоглощающей любви к Марату. Она является олицетворением силы духа, готовой бороться за своё счастье и за лучшее будущее. Трогателен также образ матери Марата, женщины, которая, несмотря на потерю мужа, смогла вырастить детей и передать им свою стойкость и жизненную мудрость.

Большое значение в произведении имеет эпизод, когда мать Марата, вспоминая о погибшем муже, говорит: «Как жаль... твой отец не дожил до этого дня...» Это моменты, в которых звучат искренние и болезненные переживания и где смерть, как неизбежная часть жизни, находит своё место в рассказе. Мать Марата делится воспоминаниями о том, как муж вернулся с войны с осколками в теле, а потом трагически погиб, попав в болото, когда они переехали на новое место. Этот момент очень символичен, ведь он подчёркивает, как судьбы героев, пропитанные трагическими событиями, переплетаются с тяжёлыми испытаниями времени. Аскад Мухтар через такие моменты воссоздаёт не только личную историю своих героев, но и трагическую судьбу целого поколения, передавая в своих произведениях боль, любовь и горечь утрат.

### **Заключение.**

К концу XXI века сформировалась относительно устойчивая модель жизни женщин, представляющая собой уникальное сочетание элементов современной (урбанизированной, европейской) и традиционной (архаичной, восточной) культур. Этот процесс формирования образа жизни был неотделим от глубокой модернизации традиционного общества, начавшейся ещё в период колонизации и продолжающейся в последние десятилетия. Модернизация затронула все аспекты жизни, включая социальные, экономические и культурные изменения, что, с одной стороны, разрушило старый уклад, а с другой — открыло пути для внедрения нетрадиционных элементов в повседневную жизнь и сознание общества. В результате возник многослойный и противоречивый образ женщины, которая, сохраняя уважение к традиционным ценностям и семейным ролям, всё больше интегрируется в новые глобализованные реалии. Женщина, являющаяся синтезом этих двух миров, становится одновременно носителем культурных традиций и катализатором изменений, активно влияющим на эволюцию общества. В художественной литературе образные сравнения часто служат средством усиления выразительности речи и передачи ключевых характеристик персонажей. При создании женских образов литературные сравнения помогают не только ярко описать внешность героинь, их поведение, чувства и мысли, но и передать их восприятие окружающего мира. Сравнения в речи персонажей помогают не только охарактеризовать их поступки, но и выявить их психологическое и физическое состояние, мировоззрение, а также обстоятельства, в которых оказывается героиня. Это позволяет глубже понять внутреннюю борьбу и мотивацию персонажей, показывая их взаимодействие с меняющимся обществом и культурными традициями.

### Список литературы

1. Вячеслав Шугаев. Русская Венера Москва. «Молодая гвардия», 1988 год.
2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–90-е годы Н. Л. Л.
3. «Домострой» - Сильвестровский извод // пер. Я. Борисова. - М., 20 И. С. 175
4. Каххар А. Рассказ художника. - Т., 1965.
5. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УЗБЕКСКИХ И РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Н. Калонова, А. Турсоатов. Международный вестник прикладной науки и технологий 3 (8), 90-93.
6. Аскад Мухтар. "Банально" <https://www.ziyouz.uz/ru/proza/uzbeknaya-sovremennaya-proza/1006-2012-10-10-04-10-54>
7. Эшкабиловна К.Д., Хушбаковна Х.С. и Ситора Р. (2021). Современное письменное общение: лингвометодологические основы обучения и контроля. Европейский журнал инноваций в неформальном образовании, 1(2), 169-171.
8. Эшкабиловна, К.Д. (2022). Функционально-семантические категории наречий как средство выражения временных значений в русском и узбекском языках. Место Пшислосци, 30, 301-302.