

Халилов Ленар Шевкетович

старший преподаватель

Шахрисабзский государственный педагогический институт, кафедра

«Искусствоведение»

Республика Узбекистан, г. Шахрисабз

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ТЕХНИК АКВАРЕЛИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к применению экспериментальных техник акварели в системе художественного образования. Определяется роль акварельных экспериментов как инновационного средства формирования креативного мышления и развития методической компетентности будущих педагогов изобразительного искусства. Раскрываются методологические основы внедрения текстурных и гранулированных эффектов, а также анализируется их значение в развитии индивидуального стиля учащихся.

Ключевые слова: акварель; экспериментальные техники; художественное образование; педагогика искусства; креативность.

Lenar Khalilov Shevketovich

Senior Lecturer

Shahrisabz State Pedagogical Institute, Department of Art Studies;

Republic of Uzbekistan, Shahrisabz

USING EXPERIMENTAL WATERCOLOUR TECHNIQUES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Annotation. The article examines the integration of experimental watercolor techniques into art education. It highlights their methodological and aesthetic potential in developing creative thinking and artistic individuality

among future teachers of fine arts. The study focuses on texture and granulation as innovative expressive tools in watercolor that enhance students' cognitive and imaginative skills.

Keywords: watercolor; experimental techniques; art education; pedagogy; creativity.

Современное художественное образование переживает период активного поиска инновационных подходов, направленных на развитие творческой индивидуальности обучающихся. Акварель, как один из наиболее пластичных и выразительных материалов, предоставляет широкие возможности для экспериментов, позволяя соединять традиционные живописные приёмы с современными авторскими поисками. Использование экспериментальных техник акварели — грануляции, солевых текстур, комбинирования пигментов, добавления природных и синтетических компонентов — становится значимым педагогическим инструментом в процессе формирования профессиональных компетенций будущих педагогов искусства [1].

Вопросы применения экспериментальных техник в художественном образовании исследуются рядом отечественных и зарубежных авторов. Так, Семёнова М.А. [2] рассматривает акварель как средство эстетического воспитания, отмечая её влияние на развитие наблюдательности и чувства цвета у обучающихся. Дербисова М.А. [3] подчёркивает значение акварельной живописи в профессиональной подготовке дизайнеров.

В зарубежных исследованиях Yang M. [4] и Halverson E.R., Heath S.B. [5] подчёркивается важность синтеза традиционных и цифровых подходов к обучению живописи, что расширяет представления о художественном эксперименте. Методологические принципы художественного эксперимента раскрываются также в трудах Bychkov V.V., Grushka K. и других исследователей педагогики искусства [6; 7].

Основу методологического подхода составляет сочетание наблюдения, анализа педагогического опыта, экспериментальной практики и художественно-творческого моделирования. В ходе исследования проводились учебные занятия со студентами направления «Изобразительное искусство и инженерная графика», где использовались авторские техники акварели с применением грануляционных эффектов, создаваемых на основе различных природных минералов и солей.(рис1)



Рис1. Авторские техники акварели
с применением грануляционных эффектов

Для анализа результатов использовались качественные и количественные методы педагогического эксперимента, включающие наблюдение за динамикой развития художественного восприятия и анализ учебных работ студентов.

Результаты проведённого эксперимента показали, что применение экспериментальных техник акварели способствует:

- активизации творческого потенциала студентов;

- развитию сенсорного восприятия цвета и фактуры;
- формированию индивидуального стиля живописи;
- осмыслению художественного процесса как исследовательской деятельности.

Студенты отмечали, что использование нестандартных материалов (например, природной соли, песка, гранулирующих пигментов) делает процесс создания акварели более увлекательным и исследовательским.

Современные тенденции в искусстве требуют от педагога умения сочетать традиционные методы преподавания с инновационными. Экспериментальная акварель позволяет формировать у обучающихся не только художественные, но и исследовательские навыки, что согласуется с идеями В. Выготского, Дж. Дьюи и Р. Арнхейма о значении творческого опыта в развитии личности [8].

Таким образом, художественный эксперимент в акварели становится не только эстетической, но и педагогической категорией, способствующей формированию компетенций XXI века — креативности, критического мышления и визуальной грамотности.

Использование экспериментальных техник акварели в образовательном процессе является перспективным направлением художественно-педагогической практики. Эти методы обеспечивают интеграцию чувственного опыта и исследовательского подхода, что особенно важно в подготовке будущих педагогов искусства.

В дальнейшем планируется расширить спектр экспериментальных приёмов и разработать методические рекомендации по их применению в образовательных учреждениях.

Список источников

1. Семёнова, М. А. Искусство акварели в художественно-эстетическом воспитании дошкольников / М. А. Семёнова. — Текст : электронный // Вестник художественного образования. — 2020. — № 2. — С.

- 45–52. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-akvareli-v-hudozhestvenno-esteticheskom-vospitanii-doshkolnikov>
2. Дербисова, М. А. Акварельная живопись в профессиональной подготовке дизайнеров / М. А. Дербисова. – Текст : электронный // Современное искусство и дизайн. – 2021. – № 4. – С. 98–105.
 3. Yang, M. Research on Teaching Methods of Integrating Watercolor Techniques and Information Technology in Higher Education Art Education. – *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*. – 2024. – Vol. 9.
 4. Halverson, E. R., Heath, S. B. Learning in and through the Arts. – *Mind, Culture, and Activity*. – 2022. – Vol. 29, No. 3.
 5. Bychkov, V. V. Эстетика: история и современность. – Москва : Академия, 2017. – 432 с.
 6. Grushka, K. Visual Arts Educators in Conversation about Online Pedagogy and Creativity. – *Teaching and Teacher Education*. – Elsevier, 2022.
 7. Хайров, Р. Совершенствование профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства. – *Inlibrary.uz*. – 2023.
 8. Dewey, J. Art as Experience. – New York : Perigee Books, 2005.