

*Цоколова М.В.*

*Студентка, ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»*

*Научный руководитель: к.ю.н., доцент Брик А.Д.*

*ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»*

## **АВТОРСКОЕ ПРАВО В ИНТЕРНЕТЕ**

В данной статье рассматривается проблемы регулирования авторских прав в интернете. Проблема авторских прав в интернете на сегодняшний день актуальна, так как значительное число людей использует интернет и его ресурсы.

**Ключевые слова:** контент, авторский контент, авторские права, госрегистрация, гособразец

*Sokolova M. V.*

*Student, fsbei VO " don state agrarian University»*

*Scientific supervisor: candidate of law.N., associate Professor Brik, A. D.*

*FGBOU VO " don state agrarian University»*

## **COPYRIGHT IN THE INTERNET**

This article deals with the problems of copyright regulation on the Internet. The problem of copyright on the Internet today is relevant, as a relatively large number of people use the Internet and its resources.

**Keywords:** content, author content, copyright, registration, gosobraztsa, promastigote.

Каждый из нас хочет пользоваться авторским контентом, но это не всегда удается, так как он может быть защищен авторскими правами правообладателя. Видео, аудио, литературные произведения и прочее - это все виды авторского контента. Все это указано в статье 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации в пункте 4. Также в пункте 2 этой статьи говорится, что сайты и аккаунты в социальных сетях являются объектами авторского права и интеллектуальной собственности. Но также есть

исключения, указанные в пунктах 5 и 6 данной статьи. Авторское право защищает реальные объекты, все то, что прошло государственную регистрацию, а то, что не прошло через государственный реестр, не будет обладать авторским правом. [1]

В статье 1255 ГК РФ предусмотрена защита прав автора, таких которые являются неимущественными правами. К их числу относятся:

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

А это значит, что никто без разрешения не имеет право на публикацию, на использование их в личных целях, присваивать себе авторство или как-то его переименовывать – все это является нарушением авторских прав. [2]

Чтобы доказать свою правоту, автор может предъявить свидетельство государственного образца о государственной регистрации объекта промышленной собственности. Если же авторские права нарушаются, то наступает серьёзная юридическая ответственность.

При этом за совершение одного противоправного деяния, нарушитель может быть привлечён одновременно к гражданско-правовой и к уголовной (или административной) ответственности. Взаимоисключают друг друга в этом случае только административная и уголовная ответственность.

К уголовной ответственности лицо привлекается в том случае, если нарушение авторских прав было совершено в крупном или же особо крупном размере. При крупном размере стоимость экземпляров произведений или фонограмм либо стоимость прав на использование объектов авторского права и смежных прав превышает 100 000 руб., а в особо крупном размере - 1 000 000 руб. Как уже отмечено выше, размер ущерба рассчитывается исходя из стоимости при правомерном использовании.

Уголовная ответственность подразумевает уже куда более серьёзное наказание. Так, присвоение авторства (плагиат) (ч. 1 ст. 146 УК РФ) при наличии крупного ущерба, наказывается штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо арестом на срок до шести месяцев. [3]

Так же у авторских прав есть сроки. Время истекшего авторского права, могут использоваться всеми и без ограничения. Так же контент, который имеет более 100 лет, возможно имеет автора или его наследников. [4]

Также возможно использовать чужой контент. По закону есть несколько вариантов применения объектов чужих авторских прав:

- 1) с разрешением автора;
- 2) цитирование;
- 3) случаи, когда и без его согласия могут пользоваться авторским контентом.

Если указанное действие осуществляется с разрешения автора, то это документально оформляется и подтверждается автором. При этом требуется письменное согласие или согласие через электронную почту. Когда же применение объектов чужих авторских прав происходит без согласия автора, без какой-либо выплаты, то при этом обязательно надо указывать имя автора. Данное применение считается цитатой. [1]

На сегодняшний день ни в одной стране, ни в одном государстве нет законов, контролирующих правоотношения в Глобальной сети. Интернет ничем не ограничен, и из-за этого происходят каждый день тысячи правонарушений (клевета, экстремистская деятельность и т.д.), так же эти нарушения касаются и авторских прав: плагиат, незаконное распоряжение информацией, защищенной авторскими правами и т.д. В целом развитие интернета приводит к появлению ряда проблем, затрагивающих авторские

права: законодательная незащищенность авторских прав, отсутствие регулирования правоотношений в сети, неграмотность населения в защите от правовых нарушений.

Таким образом, на основании вышесказанного, можно сделать вывод, что не отношения в среде Интернет нуждается в правовом регулировании, а сами нормы законодательства нуждаются в основательной корректировке.

### **Список литературы:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230 – ФЗ (ред. от 01.07.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) // Собрание законодательства РФ. - 2006. - № 52 (1 ч.). - Ст. 5496.

2. Комментарий к ст. 1255 ГК РФ [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://stgkrf.ru/1255>

3. Ответственность за нарушение авторских прав [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://bardov.legal/faq/>

4. Авторские права: содержание, срок действия, ограничения [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://pravovedus.ru/practical-law/civil/avtorskie-prava-soderzhanie-srok-deystviya-ogranicheniya/>